

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕРВИЧНОЙ СВЯЗНОЙ КАРТИНЫ МИРА В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Елена Викторовна Соловьева, психолог, кандидат педагогических наук, научный руководитель ОП «Радуга», Член Президиума Федерального экспертного совета ВОО «Воспитатели России»

«Картина мира» – базовое понятие педагогики

В учении К.Д. Ушинского целостная картина мира — это модель мира, которая хранится в духовной памяти народа, его сознании и культуре, как системное представление о пространственно-временном существовании мира, бесконечности Вселенной и месте и назначении человека в нем, это живая динамичная, открытая развивающаяся система философско-религиозных, научных, художественно-эстетических образов.

Система фундаментальных понятий как логический каркас мышления

- **Пространство и время**

- **Красиво и некрасиво**

Движение и покой

Изменение и развитие

Отражение объективной реальности и построение бинарной картины мира

Причина и следствие

Добро и зло

Реальность и фантазия

Форма и содержание

Живое и неживое

Приятно и неприятно

Весело и грустно

Количество и качество

Познавательный опыт Эстетический опыт

«Картина мира» в классической психологии

В психологии совокупность субъективных представлений об окружающей действительности обозначается такими понятиями как «картина мира», «образ мира», «теория мира», «модель универсума», «когнитивная карта». (А.Н. Леонтьев, С.Д. Смирнов, А.П. Стеценко, В.В. Петухов и др.)

Наиболее разработанным из них является понятие «образ мира», выдвинутое А.Н. Леонтьевым как **одно из центральных в системе психологического знания.**

«Картина мира» в системе классической детской психологии

«В ходе знакомства со всем окружающим, - считает Д.Б. Эльконин - даже в условиях стихийно складывающегося воспитания в семье, в дошкольном возрасте возникает - первый абрис мировоззрения - дифференциация природных и общественных явлений, живой и мертвой природы, растительного и животного мира; появляются первые общие представления, **создающие основу для последующего формирования в школе научных понятий»**»

Специфика дошкольного этапа формирования «Картины мира»

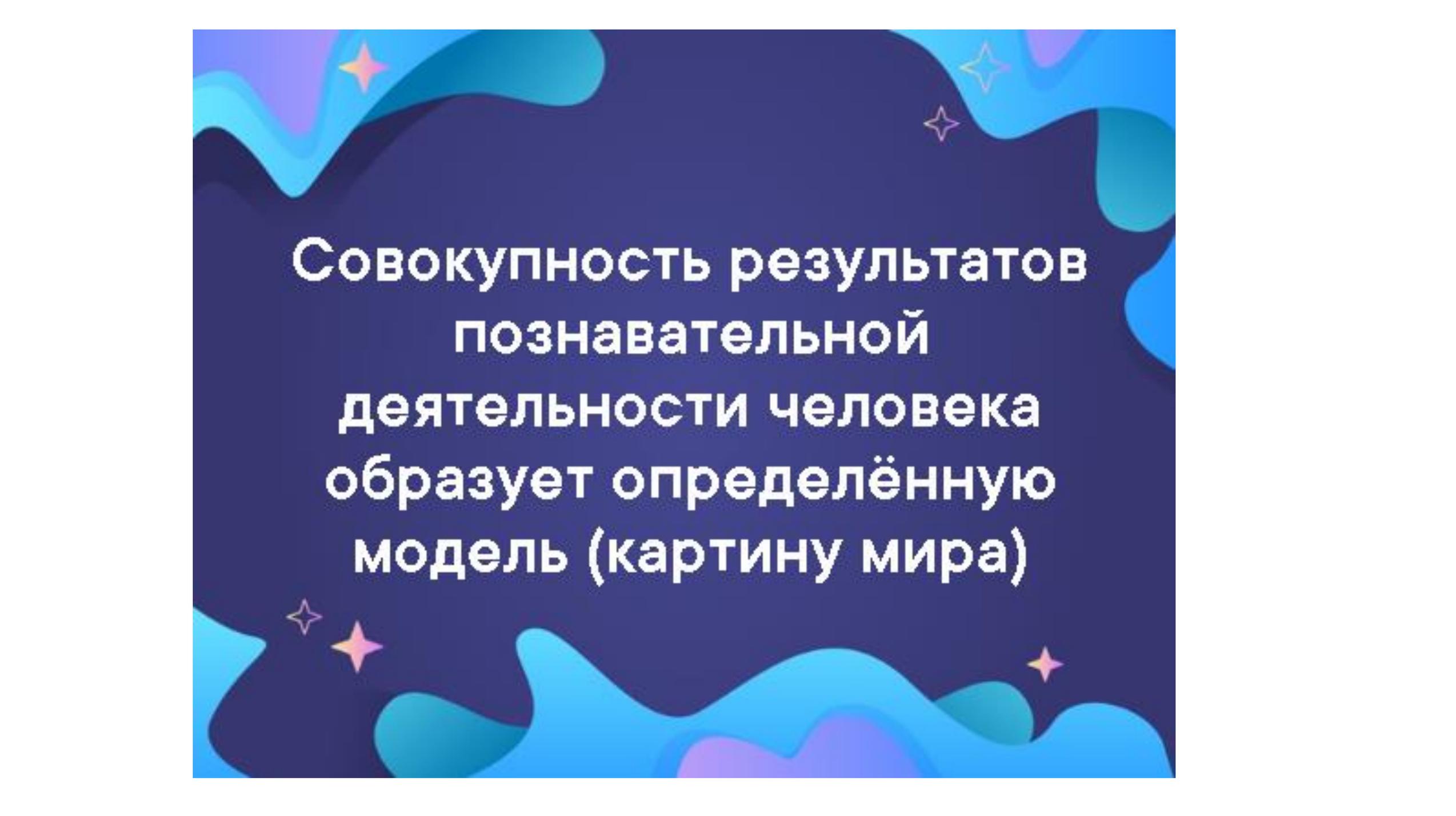
У ребенка-дошкольника первичным является сенсорный (чувственный) опыт, (Л.А. Венгер, В.С. Мухина, Д.Б. Эльконин и д.р.), позволяющий приобрести представление о свойствах и качествах объектов и явлений мира.

«Картина мира» в контексте современной КОГНИТИВНОЙ ПСИХОЛОГИИ

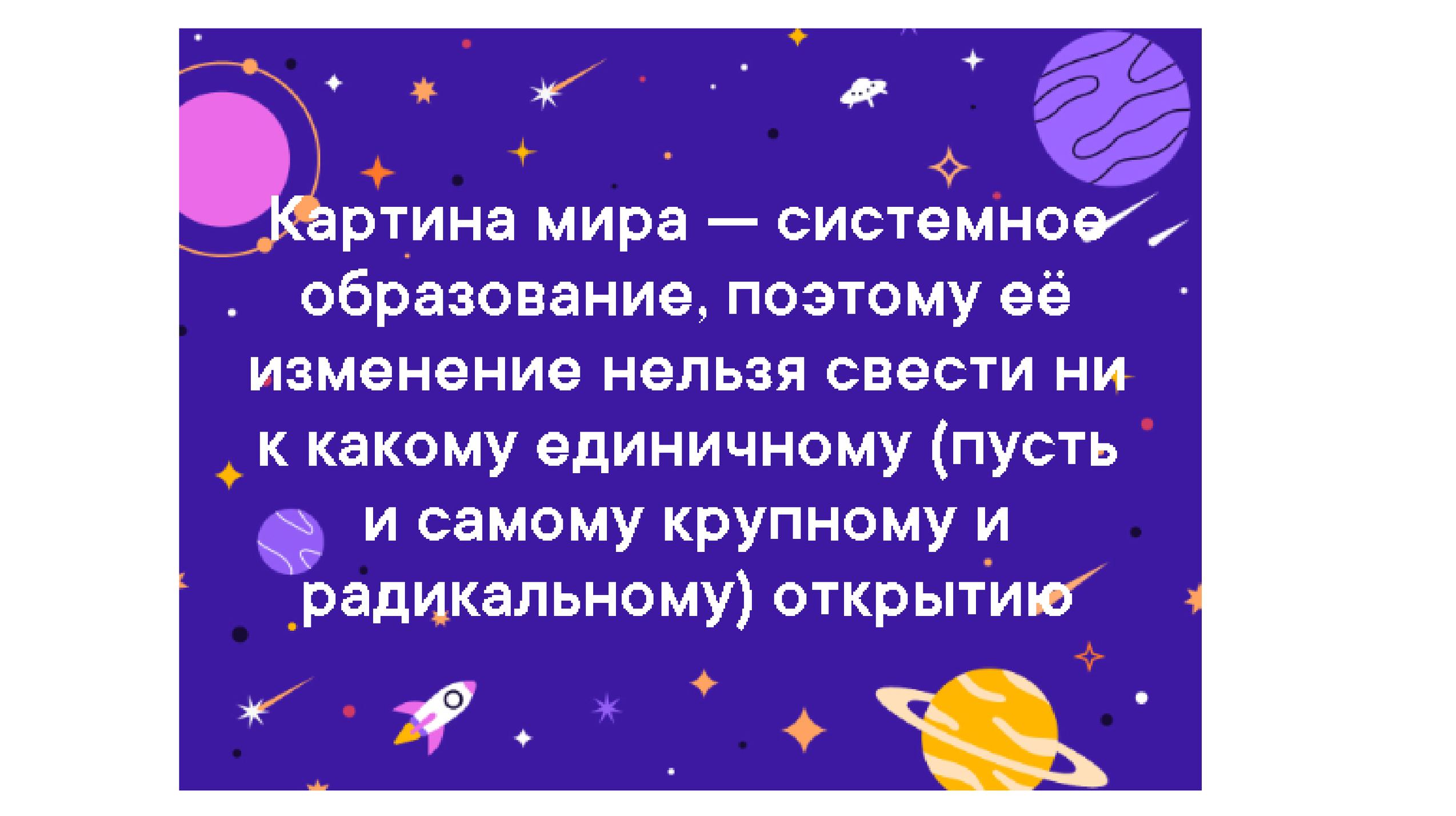
Н.Н. Поддьяков отмечает, что формирование начальных форм категориального строя мышления недопустимо отождествлять с развитием знаний и умений детей, поскольку категориальный строй мышления тесно связан с функционированием когнитивной сферы ребенка как целостной системы. Базовые представления дошкольников выполняют функции не только отражения основных свойств объективного мира, но и общей организации познавательного опыта детей

Процесс формирования целостной картины мира может быть построен только с учетом следующих принципов :

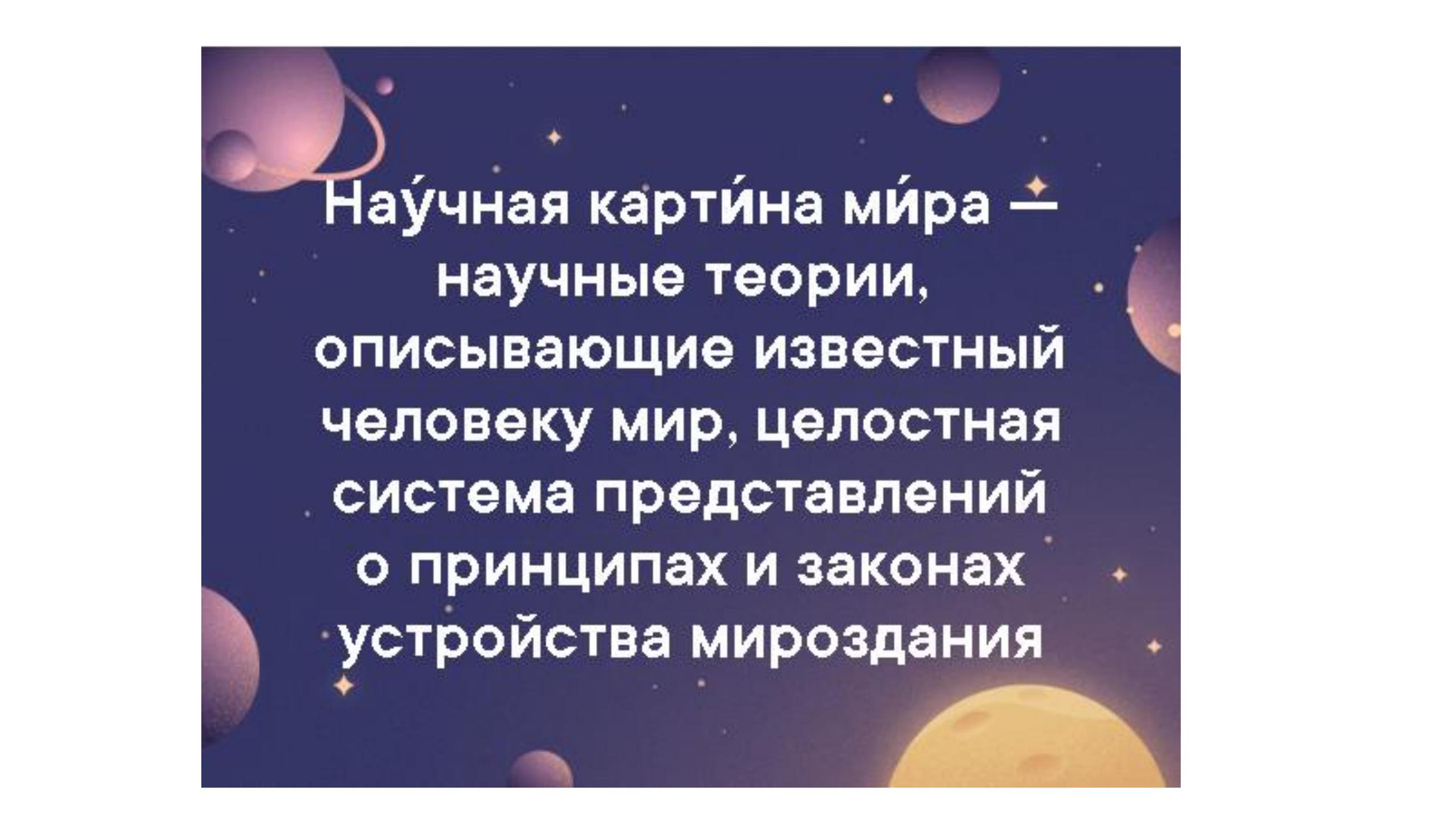
- **деятельности:** никакое обучающее влияние другого человека не может быть осуществлено без деятельности самого ребенка, и от того, как она будет осуществляться зависит процесс развития (П.Я. Гальперин, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин);
- **амплификации развития** (обогащение детской деятельности) в дошкольном возрасте (А.В. Запорожец). Отбор знаний для детей дошкольного возраста должен быть ориентирован на обогащение содержания их деятельности, перспективы ее развития;
- **единства аффекта и интеллекта** (Л.С. Выгодский), который заключается в обеспечении полноценной эмоциональной жизни ребенка в процессе познания окружающего мира в различных видах деятельности;
- **интеграции знаний** (Н.Ф. Виноградова) как установление соотношений между естественно-научным содержанием и содержанием, отражающим различные виды человеческой деятельности, систему общественных отношений. Реализация данного принципа обеспечивает отбор содержания знаний для понимания детьми целостной картины мира;
- **комплексности**, которая выражается в том, что содержание знаний должно концентрироваться в темах-комплексах;
- **учета возрастной актуализации знаний.** Он означает отбор наиболее актуального для ребенка каждого возрастного этапа содержания знаний.



**Совокупность результатов
познавательной
деятельности человека
образует определённую
модель (картину мира)**

The background is a dark blue space scene. It features a large pink planet with a ring system on the left, a purple planet with wavy patterns on the top right, and a yellow planet with a ring system on the bottom right. A small white rocket with a pink nose and yellow flames is flying towards the top right. The sky is filled with various stars, including yellow and orange four-pointed stars, white stars, and a white comet with a long tail. A small white alien-like creature is visible in the upper right quadrant.

Картина мира — системное
образование, поэтому её
изменение нельзя свести ни
к какому единичному (пусть
и самому крупному и
радикальному) открытию

The background is a dark blue space scene with various celestial bodies. In the top left, there's a large pinkish planet with a ring system. In the top right, a smaller pinkish planet is visible. In the bottom right, a large, bright yellow moon or planet is shown. Several small, four-pointed yellow stars are scattered across the dark blue background.

**Научная картина мира —
научные теории,
описывающие известный
человеку мир, целостная
система представлений
о принципах и законах
устройства мироздания**

1. Работа по **отрывочным конспектам**, взятым из интернет и соцсетей – вместе работы по **МЕТОДИКАМ** с **системно организованным содержанием образования для каждой возрастной группы**
2. Недостаточная системность и глубина собственных естественнонаучных и культурологических знаний педагогов.
3. Искаженное понимание индивидуализации и поддержки инициативы: «сопровождение» ребенка вместо качественной профессиональной педагогической деятельности.
4. Неадекватная задачам обеспечения качества образования система контроля и оценки деятельности педагогов руководителями – старшими воспитателями.



Замена качественного дошкольного образования сопровождением НЕДОПУСТИМА



Даже животные не
"сопровождают" своих
детенышей – они их УЧАТ!
Хотят, чтобы выжили.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦИКЛ

СЛОВО
ДНЯ

- общая тема
- планируется ежедневно с продолжением
- идет непрерывно 2-3 недели
- это прежде всего познавательная деятельность
- в разных формах
- с подключением продуктивной творческой и художественной деятельности
- занятие познание+ творчество занимает около 40 минут



МЕТОДИЧЕСКАЯ
МАСТЕРСКАЯ
ЕЛЕНА СОЛОВЬЕВОЙ

<https://youtu.be/12xXHw7U904>

ИССЛЕДОВАНИЕ-

систематическая познавательная деятельность, имеющая цель, и направленная на достижение когнитивного результата.

Включает поиск и осмысление информации из разных источников, эксперимент, постановку вопросов.



НАБЛЮДЕНИЕ –

целенаправленное внимание на объект или явление с целью получения знания о нем. Требует произвольного контроля поведения.



с

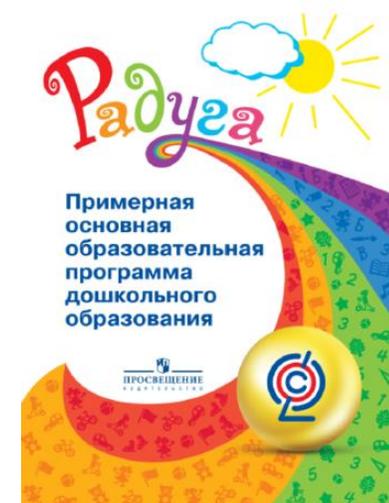
ЭКСПЕРИМЕНТ, ОПЫТ –

целенаправленная осознанная
практическая деятельность для
выяснения свойств и
закономерностей





!! Одной из важных задач при разработке программы мы считали создание системы представлений, которые могут быть неполными, но не неправильными; системы, которую можно впоследствии дополнять, но не нужно перестраивать. Такая система представлений действительно может стать фундаментом усвоения систематических курсов естествознания **!!**





- Базовый уровень: материал, который доступен для **усвоения и воспроизведения** всеми детьми группы
- «Зона ближайшего развития»: **ознакомительное** введение материала следующего шага без цели немедленного полного усвоения; доступен для усвоения многим детям группы
- «Зона дальнего развития» : знакомство с фундаментальными идеями, структурирующими материал образовательной области в фундаментальной картине мира; интересен и доступен наиболее способным детям группы



ТЕМАТИКА

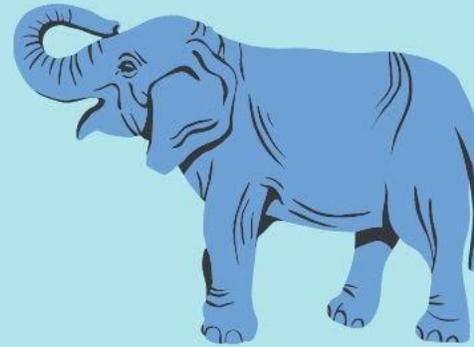
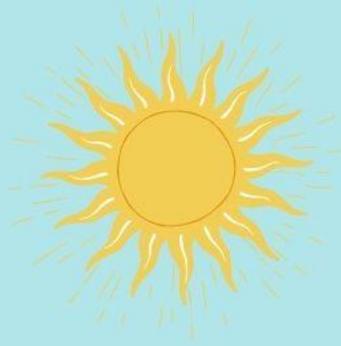
 СИТУАТИВНАЯ

 КАЛЕНДАРЬ

 ИНИЦИАТИВА
ДЕТЕЙ

БАЗОВАЯ 

!!Тематика СЕЗОННАЯ: !!
ОСЕННИЙ ЦИКЛ: УРОЖАЙ
ЗИМНИЙ ЦИКЛ:
НОВОГОДНИЕ ВОЛШЕБНИКИ
ВЕСЕННИЙ ЦИКЛ: ЦВЕТЫ.
ПТИЦЫ.



**Тематика ВНЕСЕЗОННАЯ
ДОМА И ЖИЛИЩА
ТРАНСПОРТ
ПРОФЕССИИ
МАТЕРИАЛЫ И ВЕЩЕСТВА
ЖИВОТНЫЕ**



Содержание образование по возрастным группам

Младший возраст. ЧТО ЭТО? Названия объектов <u>Сенсорика: ЦВЕТ, ФОРМА,</u> РАЗМЕР.	Средний возраст ЧТО И КАК ДЕЛАЕТ? Процессы производства, роста, развития	Старший возраст ПРОСТРАНСТВО Глобус и карта. Страны и континенты	Подготовительная группа ВРЕМЯ Раньше и сейчас. Причина и следствие. История ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: живопись и художественная фотография
---	--	--	---

Современное содержание образования

Отбор содержания образования **САМОСТОЯТЕЛЬНО**
ПЕДАГОГАМИ ГРУППЫ в соответствии с:

- Интересами детей группы
- Уровнем их развития и информированности
- Возможностями качественной презентации – наглядности
- Исключается использование готовых конспектов и сценариев

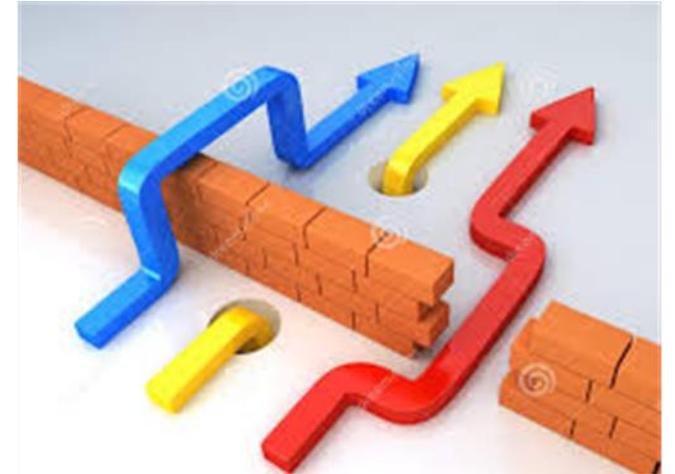


Содержание образования необходимо постоянно обновлять и пересматривать в соответствии с реальными возможностями и запросами детей группы



- Изменение возрастных границ
- Принцип настройки под конкретных детей группы
- Принцип настройки под педагога, его возможности и интересы
- Появление новых областей познания

- Мягкое планирование работы воспитателя в группе с опорой на возрастной режим дня
- Уход от сетки занятий
- Уход от использования готовых конспектов и сценариев
- Использование в работе Образовательных циклов
- Выберите программу, которая учитывает, что вы – живые люди. Учитывайте дневные, недельные и сезонные ритмы работоспособности



- Выбор материалов для выполнения заданий
- Возможность расширения смыслового поля после выполнения учебного задания
- Вариативность представления ответа, решения – нарисуй, напиши, наклей, ответь устно. Покажи стрелкой.
- Включение творчества в само задание: придумай задачу.



Речевая динамика педагога по возрастным группам

Возраст детей	Речь педагога	Речь детей
Младший	Описание всего, что воспринимает ребёнок. Вопросы: «Кто?», «Что делает?»	Показ по просьбе взрослого без речевого ответа. Называет предмет и действие
Средний	Сюжетный рассказ. Изложение мысли или информации. Вопрос: «Какой?»	Описание предметов
Старший	Рассуждение. Вопрос: «Как ты думаешь?»	Сюжетный рассказ. Изложение мысли. Составление задачи
Подготовительная к школе группа	Вопрос: «Почему ты так думаешь?»	Рассуждение

Виды вопросов

Выделяют три основных вида вопросов: открытые, закрытые, альтернативные.

Закрытые вопросы требуют либо положительного, либо отрицательного ответов: «Да», «Нет».

Открытые вопросы начинаются с вопросительных слов: «Как...», «Почему...», «Сколько...» и др.

Альтернативные строятся с использованием союза "или".

Вопросы открытого типа используются когда человека необходимо втянуть в общение, разговорить и получить от него максимум информации. Открытый вопрос подталкивает к диалогу, развернутому ответу с обоснованием своего мнения.

Открытые вопросы оказывают наименьшее давление на отвечающего, они определяют только тему разговора и не ставят никаких рамок для ответа. Отвечающий волен сам решать, что и в каком объеме он ответит.

Любые по форме вопросы позволяют удерживать инициативу в своих руках.!! Однако, риски потери инициативы различны: при использовании закрытых и альтернативных вопросов инициатива удерживается более жестко. При ответе на открытый вопрос человек получает более высокую степень свободы, соответственно, возникают риски перехвата им инициативы.

Таким образом, вопросы различаются по трем параметрам: по информационной ценности, степени оказания психологического давления на собеседника и степени удержания инициативы в общении.

Планирование занятия с детьми

Планирование занятия _____ (дата)

Тема занятия: _____

Материалы и оборудование: _____

Что делают дети: _____

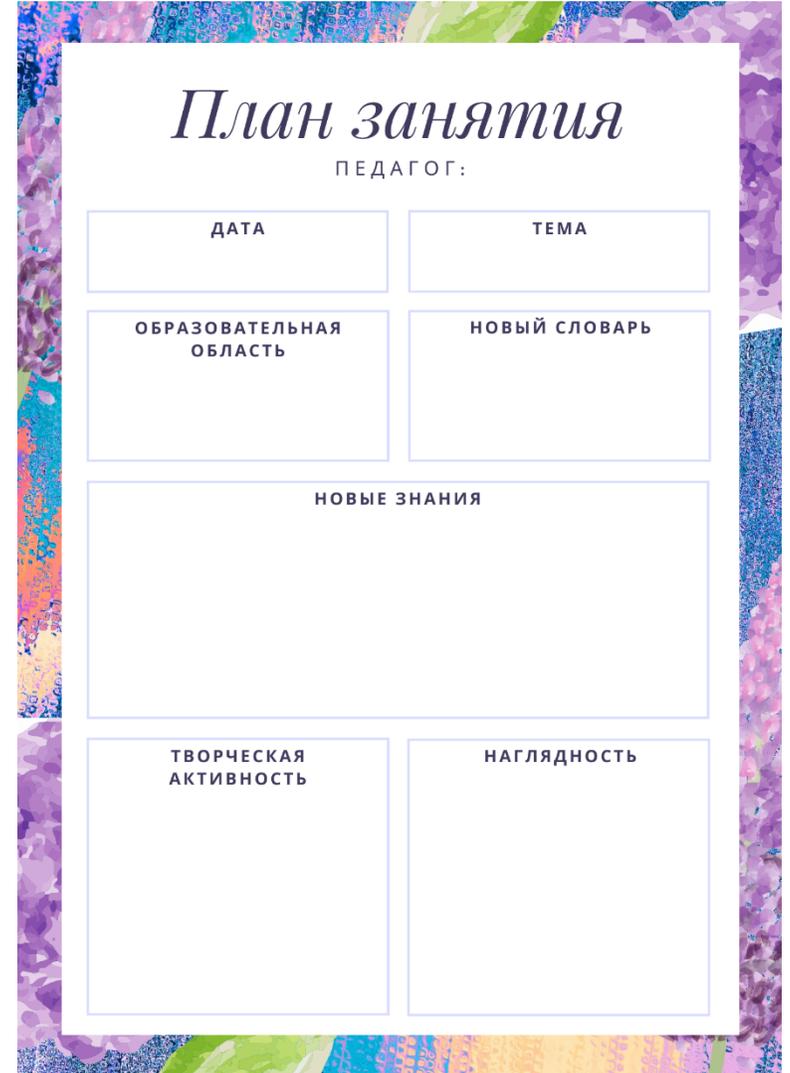
Новый словарь: _____

Творческая активность: _____

Знания: _____

Комментарии по результатам проведения: _____

Подпись педагога:



План занятия

ПЕДАГОГ:

ДАТА	ТЕМА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ	НОВЫЙ СЛОВАРЬ
НОВЫЕ ЗНАНИЯ	
ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ	НАГЛЯДНОСТЬ

Мышление дошкольника носит НАГЛЯДНО–ОБРАЗНЫЙ характер. Виды наглядности

Классификация Г.Ф. Суворовой, В.С. Селиванова, В.А. Слостенина.

1. Естественная (натуральная) наглядность

Представляет собой реальные объекты окружающего мира (растения, минералы, вещества). Такая наглядность помогает увидеть (потрогать) объекты природы в их натуральном виде.

2. Экспериментальная наглядность

Проведение с учениками опытов и экспериментов, которые знакомят учеников с различными процессами и явлениями в их динамике.

3. Практический показ

Имеет сходство с экспериментальной наглядностью, но главной целью здесь является демонстрация действий.

4. Изобразительная наглядность

К ней относятся не только картины и фотографии, но и учебные плакаты, схемы. Они отлично визуализируют текстовые описания и знакомят с процессами и явлениями через их образы.

5. Символическая и графическая наглядность

Похожа на изобразительную наглядность, но имеет свои особенности. Суть явления или процесса в этих пособиях передаётся не с помощью образа, а через условные обозначения. К такой наглядности относятся чертежи, карты, некоторые схемы. Такой вид наглядности развивает у учеников абстрактное мышление.

Виды наглядности

6. Звуко-изобразительная наглядность

Учебные фильмы, видеофрагменты, мультфильмы. Наиболее полно отображают действительность, задействуют визуальное и слуховое восприятие и память.

7. Объёмная наглядность

Используется в тех случаях, когда объёмная характеристика имеет главную роль в восприятии детей. К такой наглядности относятся стереометрические фигуры, разнообразные муляжи и макеты.

8. Звуковая наглядность

Музыкальные записи, аудиозаписи выступлений исторических личностей, звуки природы.

9. Словесно-образная наглядность

Предполагает знакомство с темой с опорой на слово. К ней можно отнести рассказы и описания тех или иных событий и случаев. В частности, ученикам можно предложить отрывки из дневников, писем, мемуаров.

10. Внутренняя наглядность

Используется при повторении изученного материала на основе запечатлённого образа. Ученики представляют в уме изученный процесс или явление, которые ранее демонстрировались с помощью одного из видов наглядности.

Качество наглядного материала

Пожалуйста, НЕ используйте
ресурс Инфоурок (((
Яндекс.дзен – НЕ для показа
детям!
Ищите видео на Youtube

ВЕБИНАРЫ

- Формирование естественнонаучных и социальных представлений у детей дошкольного возраста: образ животных в культурах разных стран
<https://www.youtube.com/watch?v=7h-4qEuCZZU&feature=youtu.be>
- Образовательный цикл «В мире минералов». Юбилейному году Периодической системы Д.И.Менделеева посвящается <https://www.youtube.com/watch?v=TBENoMJd-zU&feature=youtu.be>
- Планирование образовательного цикла: А.С.Пушкин
https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&v=hFivl09gRJE&feature=emb_logo
- Образовательный цикл «Люди тянутся к звездам» к Дню космонавтики. Ч. 1
<https://youtu.be/0xFTSSJQNvQ>
- Планирование образовательного цикла по знакомству детей с птицами
https://www.youtube.com/watch?v=n_ejacdddP4&list=PLPx1EkGOy04_FtPEFBZq2Y1T2310g-GR_&index=145
- ФГОС ДО: Развитие детей средствами театра. Году театра в России посвящается
<https://www.youtube.com/watch?v=eaSaU4ahUcc&feature=youtu.be>

ВЕБИНАРЫ

Планирование образовательной работы с дошкольниками по программе «Радуга» в осенний период

<https://www.youtube.com/watch?v=p9jBXeYQVG8>

Планирование образовательной работы с дошкольниками по программе «Радуга» в зимний период

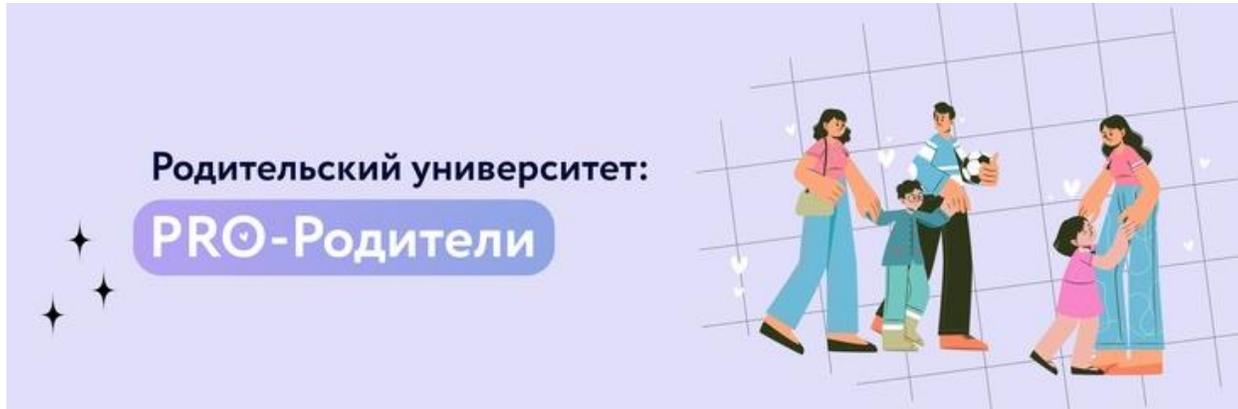
<https://www.youtube.com/watch?v=b0TsRNd22vo&feature=youtu.be>

«Программа «Радуга»: планирование образовательного процесса в весенний период

<https://www.youtube.com/watch?v=Wy98XrBQ-Co&t=148s>



Ресурсы в помощь педагогу



https://vk.com/prosv_i

https://vk.com/prosv_parents



**ВЫГОТСКИЙ ПОКАЗАЛ, ЧТО РЕАЛЬНОЕ СООТНОШЕНИЕ
УМСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ К ВОЗМОЖНОСТЯМ ОБУЧЕНИЯ МОЖЕТ
БЫТЬ ВЫЯВЛЕНО С ПОМОЩЬЮ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ
АКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА И ЕГО ЗОНЫ БЛИЖАЙШЕГО
РАЗВИТИЯ.**

**ОБУЧЕНИЕ, СОЗДАВАЯ ПОСЛЕДНЮЮ, ВЕДЕТ ЗА СОБОЙ
РАЗВИТИЕ;**

**И ТОЛЬКО ТО ОБУЧЕНИЕ
ДЕЙСТВЕННО, КОТОРОЕ ИДЕТ
ВПЕРЕДИ РАЗВИТИЯ.**



Детство – каждодневное
открытие мира. И
нужно «Открыть его так,
чтобы кусочек жизни заиграл
перед детьми всеми
красками радуги»
В.Сухомлинский





КОНТАКТЫ



Елена Викторовна Соловьева

Научный руководитель
программы «Радуга»,
психолог

Канд. пед. наук, доцент
Методическая Мастерская
Елены Соловьевой

Приглашаем к активному сотрудничеству ВАС!

You Tube <https://www.youtube.com/channel/UCKu9wsScT-vrYfBj9YMrIdA>

Методическая Мастерская



<http://vk.com/raduga4u> Программа «Радуга»

<https://vk.com/centrecontact> Методическая Мастерская



+7 (903) 500-75-69



evsolovyeva@rambler.ru



Elenasolovyeva21



**Все, что у вас есть – это ваши ВОЗМОЖНОСТИ!
И мы вместе сможем их эффективно использовать!**

Контакты

Издательство «Просвещение»
127473, Москва, ул. Краснопролетарская, д.16, стр.3, подъезд 8
Тел.: 8 (495) 789 30 40
www.prosv.ru

Интернет-магазины:

www.Labirint.ru

<https://my-shop.ru/>



Горбунова Татьяна Александровна
ведущий методист по дошкольному образованию
ООО «Просвещение-Союз»
TGorbunova@prosv.ru

Телеграмм-канал «В Союзе с детством»

<https://t.me/vsouzesdetstvom>

