

Методическое письмо
об использовании в образовательном процессе
учебников УМК «Литература» под редакцией Б. А. Ланина
действующего ФГО,
соответствующих ФГОС (2009–2010 гг.)
при введении обновлённых ФГОС в 5 классе

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Новый ФГОС потребовал коррекции действующих программ. Это касается как нацеленности учащихся на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении литературы, так и содержания образования.

Так, в раздел «Мифология» **добавились мифы славян.**

В соответствии с новым ФГОС, обращение к славянской мифологии позволит реализовать такой вид учебной деятельности, как *сопоставление* мифов разных народов и *сравнение* их с эпическими произведениями.

Рекомендуется обратиться к книге Марии Семёновой «Мы — славяне» (главы «Мировое древо: от вершины к корням» и «Мир человека: между своими и чужими»). Фрагменты можно найти в Интернете.

Кроме того, можно использовать материалы сайта <http://gotourl.ru/12280> и познакомиться с мифами разных народов.

Также см. <http://gotourl.ru/12284>

Обратите внимание на вопросы из рубрики **«Обсудим вместе»:**

— *Чем миф отличается от сказки? А что их объединяет между собой?*

— *Чем славянские языческие божества похожи на греческих богов?*

Аргументируйте свою точку зрения.

Кроме того, задания позволяют школьникам участвовать в *разработке учебных проектов*. Например, **«Задание для любознательных»:**

— *Подготовьте презентацию, посвящённую древнегреческому или славянскому божеству, и представьте её одноклассникам. Будьте готовы защищать свою работу — отвечать на вопросы.*

В раздел «Фольклор» теперь включены **сказки народов России и мира**. В качестве примеров нами были выбраны амурская сказка «Семь страхов» в пересказе Дмитрия Нагишкина

(сайт <http://www.planetaskazok.ru/nanaiskye/semstrahovnanayskz>), а также китайская сказка «Тигр и лиса» (<https://mirckazok.ru/kitaiskie-skazki/tigr-i-lisa/>).

Это дополнение позволяет осуществить реализацию такого вида учебной деятельности, как *определение композиции народных сказок* разных народов, включая *устойчивые выражения*, а также *сопоставление малых жанров* разных народов. Например, задания рубрики **«Обсудим вместе»:**

— *Чем похожи русская и китайская сказки о животных? Сочувствуете ли вы медведю, волку и тигру? Свой ответ обоснуйте.*

— *Как вы понимаете совет отца Индиги и Соломдиги: «В одну сторону вместе глядите»? Какие похожие русские пословицы можно подобрать?*

Рубрика **«Решаем читательские задачи»:**

— *Выберите любой фрагмент из сказки «Царевна-лягушка» или «Семь страхов» и прочитайте его выразительно. Укажите языковые средства, благодаря которым этот фрагмент получился у вас таким эмоциональным, образным.*

— В чём своеобразие нанайской и китайской сказок? Как мы можем определить, что это не русская народная сказка? Для ответа на вопрос обратитесь к тексту произведений.

Кроме того, подобные задания способствуют достижению следующих личностных результатов в сфере эстетического воспитания:

- ✓ восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- ✓ осознание важности культуры и, в частности, художественной литературы как средства коммуникации и самовыражения;
- ✓ понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- ✓ стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Например, рубрики:

- **«Давайте поспорим»**

— Чем похожи и чем различаются Индига и Иван-царевич? Какие качества помогли им спасти своих близких? Что в поведении героев вызывает одобрение, а что — осуждение? Почему сказки разных народов обязательно заканчиваются победой добра? Свой ответ аргументируйте.

- **«Задания для любознательных»**

— Что вы узнали из сказки «Семь страхов» о жизни, верованиях и обычаях народов Приморского края? Чем их сказки близки к мифам? Обратитесь к другим сказкам нивхов, нанайцев, удэге, чтобы лучше познакомиться с необычным и интересным миром народного творчества Дальнего Востока.

В раздел «Зарубежная приключенческая литература» добавлен рассказ Джека Лондона «Гонки». Можно обратиться к материалам сайта <http://londonjack.ru/>, чтобы подготовить рассказ о писателе и предложить текст для чтения.

Рубрика «Советуем прочитать» позволит с помощью учителя выстроить траекторию самостоятельного чтения, что, согласно ФГОС, является важным видом деятельности обучающихся:

— Если вы хотите больше узнать о приключениях Смока и Малыша, прочитайте рассказы из цикла «Смок Беллью», а также сборники «Сын Волка», «Любовь к жизни». Кроме того, вам будет интересно познакомиться с двумя замечательными произведениями о животных — повестями «Зов предков» и «Белый Клык».

Кроме того, учащиеся могут самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа и анализировать рассказ по его жанровым особенностям. В этом учителю помогут рубрики «Выскажите своё отношение к прочитанному» и «Литературная мастерская».

- **«Выскажите своё отношение к прочитанному»**

— Какое впечатление произвела на вас история Джека Лондона? Какие факты его биографии вам особенно запомнились? Как вы думаете, благодаря каким качествам ему удалось стать писателем?

— Понравился ли вам рассказ «Гонки»? Какой эпизод показался вам наиболее напряжённым и эмоциональным?

— Какие сюжетные повороты стали для вас неожиданностью? Удивил ли финал рассказа? Объясните свой ответ.

- **«Литературная мастерская»**

— Найдите и прочитайте один из фрагментов рассказа, в которых действие убыстряется (например, столкновение повозок, финал гонки). Отметьте глаголы,

которые помогают автору передать динамику происходящего. Что испытывают в этот момент герои? Как передаются их чувства?

— Какие подробности и детали в рассказе помогли вам представить жизнь золотоискателей на Аляске? Свой ответ подтвердите текстом произведения.

Рассказ Джека Лондона позволит *развить эмоциональный интеллект учащихся*: способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций.

Этому способствуют вопросы из рубрик:

- **«Решаем читательские задачи»**

— *Охарактеризуйте Смока Беллью. Обратите внимание на то, как он воспринимает природу, как относится к своим соперникам, Малышу, Джой Гастелл. Какие качества характера, по вашему мнению, сближают его с самим писателем? Чем похожи их истории?*

— *Перечитайте фрагмент, в котором рассказывается, как Смок заботится о своих собаках. Что нового добавляет этот эпизод к характеру героя?*

— *Докажите, что Малыш — настоящий друг. Какие поступки героя свидетельствуют об этом? Какими словами вы описали бы Малыша? Нравится ли вам этот герой? Аргументируйте свой ответ.*

- **«Обсудим вместе»**

«Север есть Север, — писал Лондон, — и человеческие сердца подчиняются здесь странным законам, которых люди, не путешествовавшие в далёких краях, никогда не поймут». Сформулируйте законы, по которым живут герои Джека Лондона. Понятны ли они вам?

Какова, по-вашему, идея рассказа «Гонки»? Чему он научил вас? Хотели бы вы пережить подобное приключение?

Рубрика **«Давайте поспорим»** позволит не только сформировать базовые исследовательские действия (в рамках достижения метапредметных результатов): формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение, но и овладеть универсальными коммуникативными действиями (воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения):

Русский писатель Максим Горький считал, что книги Джека Лондона хорошо читать в Мурманске. «На суровом берегу Ледовитого океана, где зимой людей давит полярная ночь, от человека требуется величайшее напряжение воли и жизни, а Джек Лондон — писатель, который хорошо видел, глубоко чувствовал творческую силу воли и умел изображать волевых людей», — утверждал он.

Согласны ли вы с мнением писателя? Можно ли назвать Джека Лондона современным автором? Какие качества, на ваш взгляд, могут развить в читателях его книги? Посоветовали бы вы своим друзьям прочитать произведения этого писателя? Свой ответ обоснуйте.

Рубрика **«Творческое задание»** позволит осуществить работу с информацией: применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной или какой-либо другой информации, или данных из источников, с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну

и ту же идею, версию) в различных информационных источниках; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации:

Создайте буктрейлер к рассказу с помощью программ Windows Movie Maker или Power Point. Подумайте, какие изображения вы подберёте для видеоряда, напишите текст, который сможет увлечь возможных читателей. Возможно, вы сможете также использовать звуковые файлы. Ваша задача — представить книгу оригинально и точно, чтобы не потерялся её смысл, но не были раскрыты сюжетные повороты и главное — концовка. Ведь авторская интрига должна сохраниться, чтобы книгу было интересно читать.

Главы «Творчество И. А. Крылова», «Лирика Пушкина», «Поэзия Н. А. Некрасова», «Литература народов России», а также «Поэзия второй половины XIX — начала XX в.» дополнены единичными текстами, которые могут быть логично включены в систему уроков.

Помимо перечисленных тем, в учебник литературы для 5 класса в соответствии с Примерной рабочей программой в раздел «Произведения отечественной литературы о природе и животных» входят три произведения: **«Белый пудель» А. Куприна**, **«Кусака» Л. Андреева**, **«Арктур – гончий пёс» Ю. Казакова**. Можно предложить пятиклассникам взять тексты произведений в школьной, городской библиотеках или прочитать в электронной библиотеке, на литературных сайтах.

Произведение «Белый пудель», например, можно найти на сайтах <https://ilibrary.ru/text/1545/p.1/index.html> или <https://skazki.rustih.ru/aleksandr-kuprin-belyj-pudel/>, послушать аудиозапись рассказа на сайте <https://mishka-knizhka.ru/audio-rasskazy-dlya-detej/audio-rasskazy-kuprina-a-i/belyj-pudel-audio/>

После прочтения рассказа, как и других произведений, необходимо провести методическую работу для достижения школьниками личностных, метапредметных и предметных результатов. В Примерной рабочей программе к этому разделу представлены следующие виды деятельности обучающихся:

«Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги».

В соответствии с заявленными видами деятельности составляются задания ко всем произведениям раздела, но не ограничиваются ими, так как художественные произведения дают большие возможности формирования планируемых результатов.

Нет необходимости специально составлять отдельные задания, рассчитанные на достижение личностных, метапредметных, предметных результатов. Планируемые результаты, достигаемые школьниками в процессе литературного образования взаимосвязаны: выполняя задания, казалось бы, предметного характера, обучающиеся также достигают личностных и метапредметных результатов.

Приведём примеры таких заданий к рассказу «Белый пудель»:

- Какое выгодное предложение сделал дворник дедушке Лодыжкину? Почему он не принял его, хотя труппе очень нужны были деньги? А как бы на его месте поступили вы? (Личностный и предметный результаты.)
- Напишите эссе «Вмешался человек, и всё переменялось». Подумайте, как сложилась бы жизнь выбранного вами героя, если бы на его пути не встретился бы человек? Как люди могут облегчить жизнь животным и почему не всегда это делают? (Личностный и предметный результаты.)
- Как вы понимаете слова дедушки Лодыжкина «не всё, мол, продаётся, что покупается». Поразмышляйте, что вы ни за какие деньги не продадите, даже

если вам за это предложат большое вознаграждение. Ваше сочинение-размышление (эссе) может называться так «Не всё продаётся, что покупается». (Личностный, метапредметный и предметный результаты.)

- Подготовьте рассказ о том, что произошло с бродячими артистами, от лица Арто. Сначала составьте план своего рассказа. (Предметный и метапредметный результаты.)
- На сайте «Лабиринт» <https://www.labyrinth.ru/reviews/goods/363417/> вы можете найти аннотации к повести Ю. Казкова «Арктур — гончий пёс». Прочитав книгу, вы можете написать отзыв и разместить его внизу страницы. (Предметный и метапредметный результаты.)

Подобную работу необходимо провести со всеми новыми произведениями, включёнными в рабочую программу.