



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ФОНДА
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ



ФОНД
ОКСАНЫ
ФЕДОРОВОЙ

 OKSANA
FEDOROVA

МОЯ РОССИЯ 
МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по интеграции
культурно-просветительского
проекта «Моя Россия:
музыкальное путешествие»
для образовательных
учреждений
города Москвы
и Московской области

Составитель: С.А. Кузичкина

Москва, 2021

АННОТАЦИЯ

Всероссийский культурно-просветительский проект «Моя Россия: музыкальное путешествие» направлен на популяризацию классической музыки среди широкой аудитории, и в первую очередь среди детей и подростков в возрасте 7–17 лет.

Данные методические рекомендации помогут педагогам и родителям привлечь внимание подрастающего поколения к музыкальному наследию отечественных композиторов через понятные и востребованные форматы.

В основе методических рекомендаций — практический опыт реализации проекта «Моя Россия: музыкальное путешествие» на территории города Москвы.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Светлана Кузичкина — преподаватель Международной творческой академии Михаила Казиника, автор проекта «Путешествие в музыку» @travelling_to_music.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ПРИНЦИПЫ И МЕТОДОЛОГИЯ	6
ФОРМАТЫ ИНТЕГРАЦИИ	8
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	13
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	14



ВВЕДЕНИЕ

Культурно-просветительский проект «Моя Россия: музыкальное путешествие» направлен на популяризацию классической музыки среди широкой аудитории, и в первую очередь – среди подрастающего поколения.

Проект носит мультимедийный подход, объединяющий телепутешествие, онлайн-викторины и квесты, музыкальные концерты и творческие встречи, позволяет привлечь внимание широкого круга детей и подростков к ярким, интересным, а порой малоизвестным фактам музыкальной истории разных городов России, где жили и создавали свои бессмертные произведения великие российские композиторы и музыканты.

Методические рекомендации созданы по итогам пилотной части проекта в 2021 году для использования на уроках музыки, истории, литературы, краеведения, составления маршрутов для школьных экскурсий и квестов по изучению музыкальной истории городов России.

ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ ПРОЕКТА:

- региональные и муниципальные органы управления культурой;
- региональные и муниципальные органы управления образованием;
- учреждения культуры;
- образовательные организации;
- дети школьного возраста, а также их родители (или их представители).

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧАСТНИКОВ ПРОЕКТА ПО ВОЗРАСТАМ:

Распределение основных участников проекта по группам обусловлено возрастными психофизиологическими особенностями обучающихся:

- 1-я группа – обучающиеся 7–10 лет;
- 2-я группа – обучающиеся 11–14 лет;
- 3-я группа – обучающиеся 15–17 лет.

НОРМАТИВНЫЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТА

Методические рекомендации по реализации проекта разработаны на основании следующих документов, регламентирующих деятельность учреждений культуры и образовательных организаций Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 № 3612-1) (ред. от 05.12.2017);
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ в редакции от 28.11.2015 «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 01.06.2012 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 г.»;
- Стратегия национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 31.12.2015 № 683);
- Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017–2030 годы (Указ Президента Российской Федерации от 09.05.2017 № 203), Стратегия развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 № 326-р);
- Указ Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной культурной политики» от 24.12.2014 № 808;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» от 7.05.2018 № 204;
- Концепция государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 25.08.2014 № 1618-р);
- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы» (постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493).
- Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования (Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373, Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010. № 1897, Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413).
- Историко-культурный стандарт.
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС общего образования».
- Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, 24.12.2018.

ПРИНЦИПЫ И МЕТОДОЛОГИЯ

ПРИНЦИПЫ ПРОЕКТА

Реализация проекта основывается на следующих принципах:

- принцип добровольности участия школьников в мероприятиях проекта;
- принцип открытости, то есть участвовать в мероприятиях проекта может любой школьник;
- принцип доступности, так как участие в мероприятиях проекта является бесплатным;
- принцип компетентности, предполагающий, что разработкой и подготовкой мероприятий проекта занимаются признанные специалисты в области культуры и искусства.

МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПРОЕКТА

Методологическую основу разработки содержания и процесса реализации проекта составляют следующие подходы:

Культурологический подход, в рамках которого культура понимается как единый процесс, проходящий определенные этапы развития, и учитывается при знакомстве дошкольников и школьников с биографиями композиторов, с произведениями музыкального искусства и историями их создания, осуществляется посредством таких форм освоения, как очное общение (посещение экскурсий, спектаклей, концертов, выставок, кинопоказов, встреч с деятелями культуры и искусства и др.) и виртуальное (просмотр телепрограммы музыкального путешествия).

Культурно-исторический подход основывается на понимании закономерностей психического развития ребенка при знакомстве с музыкальной культурой в рамках реализации проекта.

Дифференцированный (лично ориентированный) подход позволяет учитывать интересы, запросы и цели освоения содержания проекта дошкольниками и школьниками разных возрастных групп и типов личности.

Системно-деятельностный подход, который позволяет совмещать актуальные для дошкольников и школьников разного возраста формы освоения музыкального искусства, учитывающие все виды развития обучающихся (урочную и внеурочную деятельность, дополнительное образование). Данный подход заключается в таком способе организации познавательной деятельности школьников, при котором они являются ее активными участниками в различных видах познавательной и творческой деятельности, предложенных в рамках проекта.

Комплексно-волновой подход, основанный на связи сокровищ мировой культуры и ассоциативного мышления.

ФОРМАТЫ ИНТЕГРАЦИИ ПРОЕКТА

«МОЯ РОССИЯ: музыкальное путешествие» в работу общеобразовательных и музыкальных школ

С целью развития активного интереса школьников к классической музыке, истории родного города и страны в целом рекомендуется комплексный подход, включающий организацию экскурсий и квестов по местам музыкальной истории города Москвы, проведение комбинированных уроков с включением телепрограммы «Моя Россия: музыкальное путешествие» в качестве дополнительного обучающего материала. Все мероприятия проекта соответствуют образовательным стандартам и могут быть использованы как в урочной, так и во внеурочной форме.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

I Подготовительный этап

Рекомендуется:

- проанализировать готовность к началу реализации проекта в соответствии с возрастными особенностями аудитории;
- запланировать мероприятия;
- познакомиться с возможными маршрутами музыкальных путешествий;
- распределить функционал участников проекта.

II Основной этап

Рекомендуется организовать и провести:

- квесты по местам музыкальной истории на территории города Москвы;
- комбинированные уроки и внеурочные занятия на стыке истории, музыки, литературы и краеведения.

Рекомендуется:

- интегрировать телепрограммы в уроки, приуроченные к памятным музыкальным датам.

III Заключительный этап

Рекомендуется:

- организация уроков в формате викторины на основе вопросов викторины музыкального путешествия по Москве (<https://музыкальноепутешествие.рф/>), с последующим анализом результатов и объявлением победителей.

Организация квестов по местам музыкальной истории

Москва — музыкальная столица не только России, но и мира. Основные точки музыкальной истории сосредоточены в центре столицы.

Для детей ключевой фактор интереса — вовлеченность в процесс. Цель организации квестов — развитие активного интереса к истории жизни и творчества композиторов и музыкантов, деятельность которых сформировала золотой фонд национальной культуры.

Точки квеста в Москве:



📍 Большой театр,
Театральная
площадь, 1

📍 Музей С.С. Прокофьева,
Камергерский пер., 6

📍 Музей П.И. Чайковского
в Москве, Кудринская
пл., 46/54



📍 Московская
государственная
консерватория,
Большая Никитская
ул., 13/6

📍 Музей-усадьба
Ф.И. Шаляпина
Новинский бул.,
25/27, к. 3, стр. 5

📍 Российский
национальный
музей музыки,
ул. Фадеева, 4



📍 Мемориальный музей А.Н. Скрябина,
Николо-Песковский пер., 11, стр. 1

Для детей составление квеста станет интересным опытом по изучению не только музыкальной истории столицы, но и архитектуры и городской среды.

В каждой точке участники квеста находят предметы и портреты, объединяющие композиторов и музыкантов.

Подготовить квест может как педагог, родитель, так и сами школьники (индивидуально или в группе). Проведение квеста может стать началом исследовательской работы школьников.

Проведение комбинированных уроков на стыке истории, музыки, литературы и краеведения

Уроки-экскурсии – интересная познавательная форма для школьников. Музей П.И. Чайковского в Москве, Музей-усадьба Ф.И. Шаляпина, Музей С.С. Прокофьева, Мемориальный музей А.Н. Скрябина. Каждая площадка обладает особой атмосферой и объединяет как личные вещи, свидетельствующие об укладе жизни и жизненных взглядах музыкальных деятелей, так и о музыкальном наследии.

Для участников проекта знакомство с личной жизнью композиторов позволит открыть истоки возникновения великих произведений.

Так, например, С.С.Прокофьев был выдающимся шахматистом, и шахматы помогли ему создавать уникальные музыкальные произведения. Тогда как А.Н.Скрябин был философом-идеалистом и первым в мире создал концепцию свето-цвето-звука: визуализировал мелодию с помощью цвета. Для большинства участников это может стать первой ступенью к изучению не только музыки, но и истории искусства в целом.

Через призму личности композитора, историю детства, творческих поисков и внутренних переживаний детям и подросткам становится ближе не только классическая музыка, но и историческая эпоха, в которой жил и создавал свои произведения автор.

Биографии этих выдающихся музыкантов могут составить целый цикл комплексно-волновых уроков.

Интеграция телепрограмм в уроки, приуроченные к памятным музыкальным датам

Телепрограмма «Моя Россия: музыкальное путешествие. Москва» посвящена жизни и творчеству композиторов и музыкантов, чья жизнь и судьба были связаны со столицей: П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, Ф.И. Шаляпин. Съёмка проходила в домах-музеях, на Ленинградском вокзале, площади Большого театра и в Московской консерватории.

Телепрограмма раскрывает интересные, зачастую малознакомые факты из жизни великих композиторов, которые повлияли на развитие музыкальной культуры нашей страны.

Телепрограмма является отличной основой для квеста, так как с ее помощью могут быть сформированы задания для участников квеста.

Также телепрограмма является прекрасной основой для цикла уроков или внеурочных занятий, приуроченных к памятным датам музыкальной истории России.

Интеграция викторины в качестве проверки знаний на тему музыкальной истории

Закрепление материала музыкальных экскурсий, комбинированных уроков и всех полученных знаний, с последующим анализом полученных результатов, предусмотрено при ответах на вопросы викторины, разработанные в сотрудничестве с музыковедами – экспертами проекта.

Викторина по Москве содержит 20 вопросов, которые посвящены значимым датам и личностям: памятные даты из истории Большого театра, Московской консерватории, факты из жизни Чайковского, Скрябина, Бородина, Шаляпина, Алябьева и многих других.

При прохождении викторины школьникам, педагогам и родителям будет интересно

- проверить свои знания и выяснить, какие известные композиторы бывали с гастролями и творили в столице;
- познакомиться с архитектурными тайнами зданий в центре Москвы;
- вспомнить, какие премьеры балетов и опер проходили на сцене Большого и Малого театров;
- выяснить, как проходила творческая жизнь и учеба в XIX-XX веках в стенах Московской консерватории.

Викторина объединяет развлекательный и обучающий контент, и через яркие, запоминающиеся факты формируется познавательный интерес к истории города, страны и национальной культуры в целом.

Проведение викторины возможно как в офлайн-, так и в онлайн-формате.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Москва обладает богатой музыкальной историей. Путешествие по местам, тематически связанным с жизнью и творчеством великих композиторов и музыкантов, – прекрасная альтернатива классическому подходу к изучению классики.

Музеи композиторов в Москве – основа для формирования маршрутов экскурсий и квестов по столице, а объединяет их общая идея – для композиторов и музыкантов столица была главным местом для реализации и творческого самовыражения. Как писал П.И. Чайковский, «нет сомнения, что если б судьба не толкнула меня в Москву, где я прожил 12 с лишним лет, то я бы не сделал того, что сделал».

Благодаря путешествиям – реальным или в телеформате по местам, тематически связанным с судьбами музыкальных деятелей, которые своим творчеством изменили культурный ландшафт нашей страны, открыли новые форматы и подходы к музыке, у детей формируется любовь к национальной культуре, стране, гордость и бережное отношение к великому наследию прошлого.

Проект «Моя Россия: музыкальное путешествие» объединяет развлекательный и познавательный контент в краеведческом разрезе – через музыкальную историю столицы раскрывается глубина и красота национальной культуры нашей страны.

Проект позволяет привлечь внимание широкой общественности не только в России, но и за рубежом к отечественному классическому наследию, раскрывает красоту и многообразие музыкальной истории нашей Родины – от небольших городов до культурных столиц, способствует развитию внутреннего туризма, культурного туризма, и может стать основой для разработки оригинальных школьных и семейных маршрутов по местам музыкальной истории России.

Данные методические рекомендации помогут педагогам и родителям привлечь внимание подрастающего поколения к музыкальному наследию отечественных композиторов через понятные и востребованные форматы многократно.

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. «Рассказы о музыке и музыкантах», М.: «Советский композитор», 1973.
2. «Рассказы о музыке», вып. 7, Киев, 1987.
3. Алексеева Л., Голубева Е., «Детский мир музыки», книга с CD, Москва, 2009.
4. Бакланова Т.И., «Музыка для детей», ООО «Издательство Астрель», 2009.
5. Березовчук Л., «Музыка и мы», Санкт-Петербург, 1995.
6. Даттель Е.Л., «Музыкальное путешествие», М.: «Просвещение», 1970.
7. Бэлза И. А.Н. Скрябин. Москва, 1983.
8. Домрина Е.Н., «Беседы о музыке», Ленинград, «Просвещение», 1982.
9. Земцовский И., Фольклор и композитор. – Л., 1978.
10. Ивановский Ю.А., «Занимательная музыка», Ростов-на-Дону, 2002.
11. Каган М.С., «Музыка в мире искусств», Санкт-Петербург, 1996.
12. Казиник М.С. «Тайны гениев», М.: АСТ, 2018.
13. Курнавина О., «О первоначальном музыкальном воспитании», «Композитор», Санкт-Петербург, 2012.
14. Познанский А. Чайковский. Москва, 2010.
15. Прокофьев С.С. Дневник 1907–1933. Москва, 2005.
16. Рапацкая Л., «Русская музыка в школе», Москва, 2003.
17. Рахманинов С. Воспоминания. Москва, 1992.
18. Скрябин А.Н. Письма, Москва, 2003.
19. Шаляпин Ф. Маска и душа. Страницы из моей жизни, Москва, 2014.
20. Энтелис Л., Силуэты композиторов XX века. – Л., 1971.



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ФОНДА
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ



 OKSANA
FEDOROVA

МОЯ РОССИЯ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

музыкальноепутешествие.рф

fedorovafond.ru

 [fedorovafond](https://www.instagram.com/fedorovafond)