



ПРОСВЕЩЕНИЕ

Учимся анализировать лирические произведения в начальной школе

*Тюрина Наталья Петровна,
педагогический дизайнер,
Центр начального образования,
АО «Издательство «Просвещение»*

Все права защищены. Никакая часть презентации не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в Интернете и в корпоративных сетях, а также запись в память ЭВМ, для частного или публичного использования, без письменного разрешения владельца авторских прав. © АО «Издательство «Просвещение», 2022 г.

© АО «Издательство «Просвещение», 2022



ПРОСВЕЩЕНИЕ

Вопросы вебинара

1. Художественные средства создания поэтического образа.
2. Анализ лирического произведения через анализ композиции.
3. Традиционный вид анализа лирического произведения - через систему вопросов.
4. Медленное чтение с остановками на ключевых словах.

Читательские умения и навыки:

- умение представить себе картину, нарисованную автором произведения;
- сопереживать героям и автору;
- понять главную мысль произведения, его идею;
- осознать свою позицию и передать её в форме устной или письменной речи.



Художественные средства создания образа

РАЗНОЦВЕТНЫЕ СТРАНИЦЫ

Речевая разминка

Прочитай вместе с другом стихотворение В. Лунина «Тень»: один начинает, другой продолжает. Можно и по-другому: один читает повторяющиеся слова, другой — всё остальное.

Тень
Ходит-бродит
Тень, по дороге
Тень,
Тень,
Тень.
Наступает нам на ноги
Тень,
Тень.
Отдыхает под кустами
Тень,
Тень,
Тень.
Под заборами, мостами —
Тень,
Тень,
Тень.

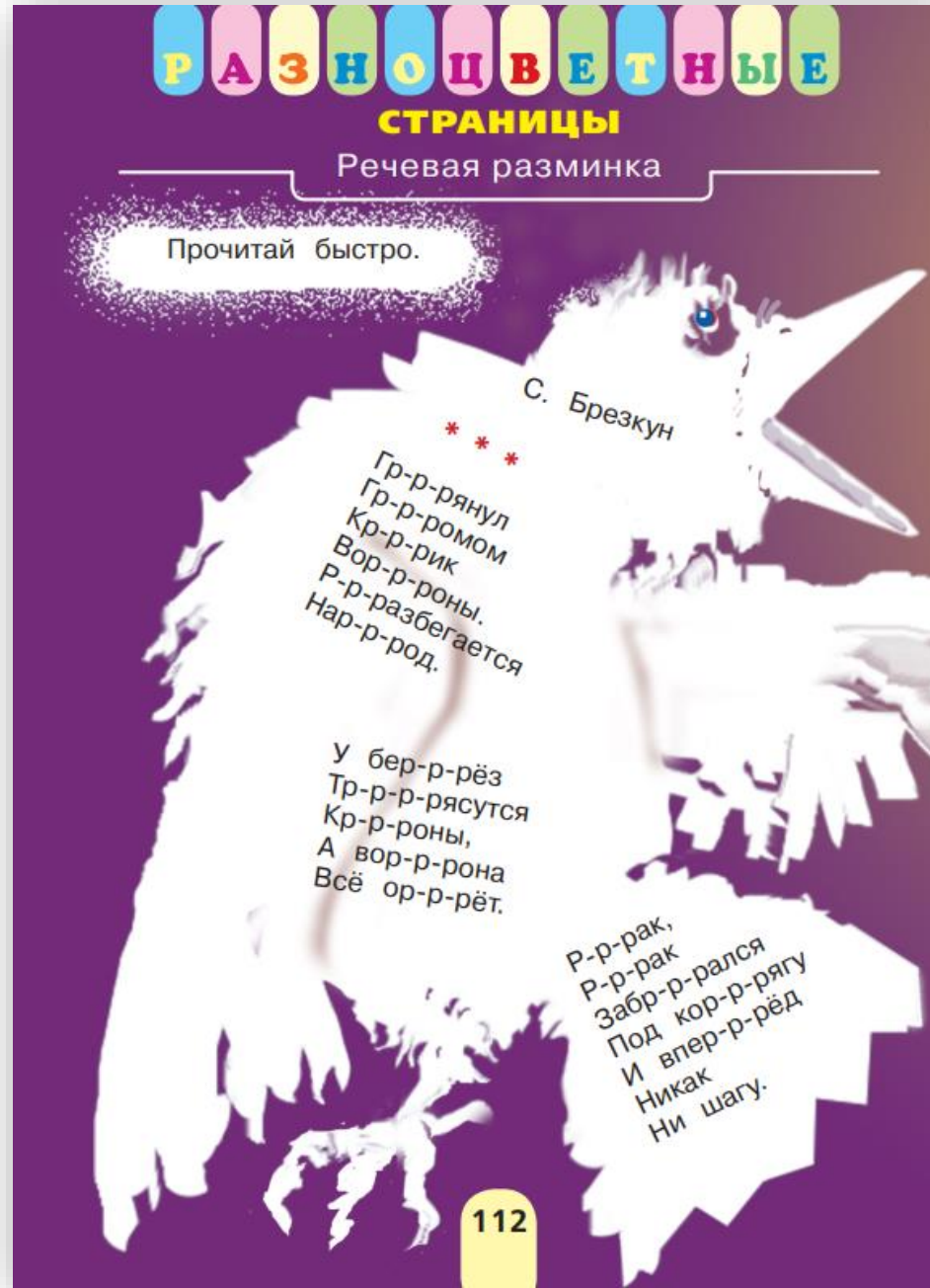
64

Что ни час — она другая
Тень,
Тень,
Тень.
В полдень — очень небольшая
Тень,
Тень,
Тень.
Ближе к ночи вырастает
Тень,
Тень,
Тень.
А потом зачем-то тает
Тень,
Тень,
Тень.

65

Литературное чтение,
1 кл., ч.1, с.64-65

Художественные средства создания образа



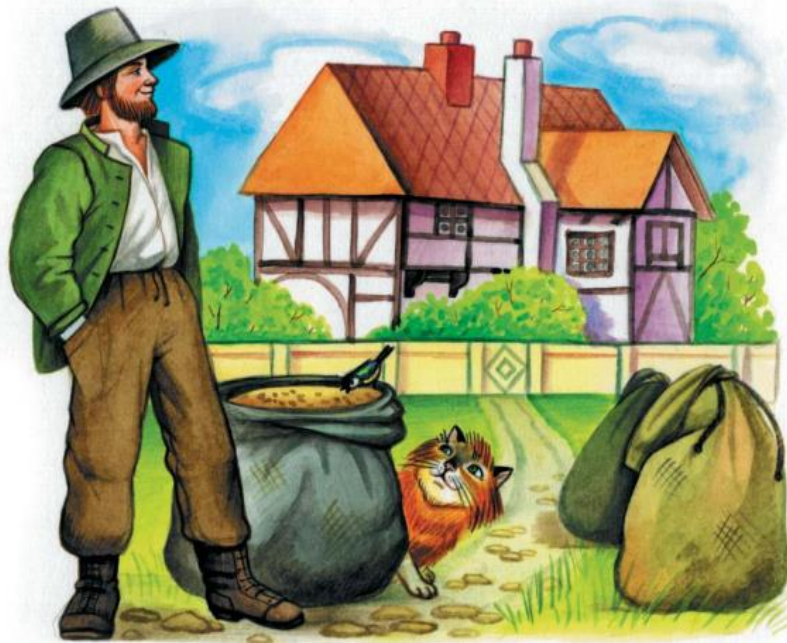
Литературное чтение,
2 кл., ч.1, с.112

Дом, который построил Джек

(В сокращении)

Вот дом,
Который построил Джек.

А это пшеница,
Которая в тёмном **чулане** хранится
В доме,
Который построил Джек.



А это весёлая птица-синица,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.

Вот кот, который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.

Вот пёс без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек...

- 1 Удалось ли тебе открыть секрет известного стихотворения «Дом, который построил Джек»? Если нет, то перечитай стихотворение и сравни первые две строки со всеми последующими.
- 2 Как построено это стихотворение? Какие слова повторяются в каждой части стихотворения? Сравни: **построить дом; построить стихотворение.**
- 3 Почему первые строки стихотворения вынесены в заголовок?

Анализ лирического произведения через анализ композиции

Э. Успенский

НАД НАШЕЙ КВАРТИРОЙ



Над нашей квартирой
Собака живёт.
Лает собака
И спать не даёт.
Спать не даёт
Нам.

А над собакою
Кошка живёт.
Мяукает кошка
И спать не даёт.
Спать не даёт
Собаке.

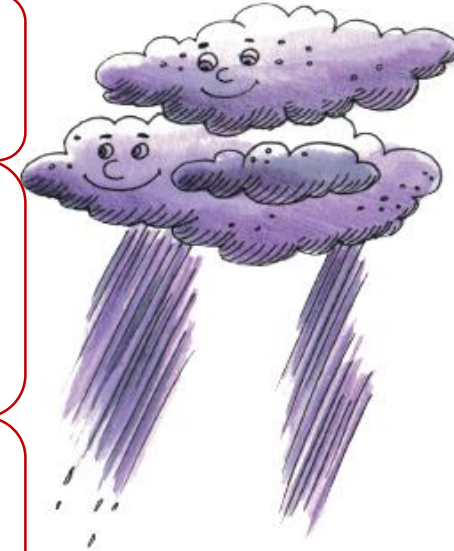
Ну, а над кошкою
Мышка живёт.

Мышка вздыхает
И спать не даёт.
Спать не даёт
Кошке.

Ночью по крыше
Дождик стучит.
Вот потому-то
И мышка не спит.
Мышка не спит
Всю ночь.

В небе печальные
Тучи бегут.
Тучи рыдают,
И слёзы текут.
Слёзы текут
Дождём.

А тучи обидел
Маленький гром,
Который по тучам
Стучал кулаком,
Стучал кулаком —
Ба-бах!



Особенности изучения лирики

- организация эмоционального читательского восприятия текста и сопереживания лирическому герою;
- формирование умения воссоздавать картины, нарисованные автором;
- формирование представлений о способах создания образа-переживания в лирике, о средствах художественной образности и выразительности, умения находить их в тексте и воспроизводить в своей речи;
- обучение выразительному чтению как способу передачи личного восприятия текста, своих представлений и переживаний.

С. Есенин

* * *

(В сокращении)



Поёт зима — аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далёкую
Седые облака.

А по двору метелица
Ковром шелковым стелется,
Но больно холодна.
Воробышки игривые,
Как детки сиротливые,
Прижались у окна...

- 1 Какие картины зимней природы представляются тебе при чтении стихотворения?
- 2 Перечитай строки о метелице. С чем поэт её сравнивает?
- 3 Опиши метель, используя свои личные наблюдения. Воспользуйся словами: **снег, вьюга, мороз.**
- 4 Обрати внимание, как поэт оживляет зимнюю природу: **зима поёт, аукает, баюкает.**
- 5 Какие слова нам помогают представить замёрзших воробушков?

Литературное чтение,
2 кл., ч.1, с.142

Озябли пташки малые,
Голодные, усталые,
И жмутся поплотней.
А вьюга с рёвом бешеным
Стучит по ставням свешенным
И злится все сильней.
И дремлют пташки нежные
Под эти вихри снежные
У мёрзлого окна.
И снится им прекрасная,
В улыбках солнца ясная
Красавица весна.





1. Чем отличается первоначальный вариант первых строк стихотворения («Пришла зима холодная, Подула вьюга грозная, Застынула река») от окончательного варианта?
2. Найдите слова и звуки, рисующие образ зимы в первых двух строчках стихотворения. Эти слова взяты из жизни природы или человека? Найдите ещё подобные слова в тексте.
3. Как изображены облака? Какое настроение создаётся у вас от этого образа? Почему?
4. Какова роль союза **но** в образе метелицы? Что и чему противопоставляет автор?
5. Вначале С.А. Есенин назвал стихотворение «Воробышки». Сохранился ли этот образ? Остался ли он главным, центральным, самым важным для автора или нет?
6. Как нарисованы птицы, какими словами автор передаёт своё отношение к ним? Почему он к ним так относится? Какое чувство к воробышкам он хочет вызвать у читателя?
7. Образ вьюги новый для этого текста или он уже был в стихотворении? Если был, то каким? Зачем его повторяет автор и повторяет ли?
8. Какую роль играет союз **а** в третьем шестистишии?
9. Образы зимы и весны придуманы автором или они ещё где-то вам встречались?
10. Какие слова и выражения С.А. Есенина вам особенно понравились? Почему?
11. Что можно сказать об отношении автора к природе?

Рисунок. Устное словесное рисование

С. Есенин

Берёза

Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.

И стоит берёза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.

А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.



- 1 Чем это стихотворение напоминает сказку?
- 2 Знаешь ли ты значение следующих слов: **кисти**, **кайма**, **бахрома**?
- 3 Попробуй представить берёзу, изображённую поэтом. Нарисуй её.
- 4 Как ты понимаешь подчёркнутые выражения? Объясни свой ответ.

Когда писатель изображает природу как живое существо, он использует художественный приём, называемый **олицетворение**.

Литературное чтение,
2 кл., ч.1, с.143

Будем наблюдать, как А. С. Пушкин описывает зиму.

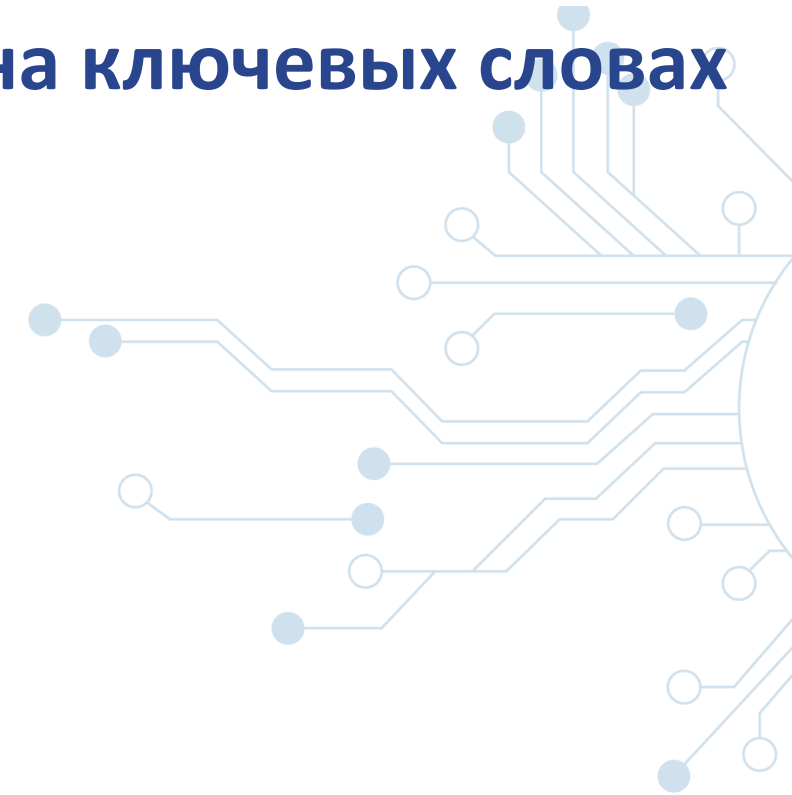
А. С. Пушкин

* * *

Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл — и вот сама
Идёт волшебница зима.
Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов;
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов;
Брега с недвижною рекою
Сровняла пухлой **пеленою**;
Блеснул мороз. И рады мы
Проказам матушки-зимы.

(Из романа «Евгений Онегин»)

- 1 Перечитай первые три строки. Как ты представляешь себе эту картину?
- 2 Какие чудеса творит **волшебница зима**? Запиши в «Рабочую тетрадь».
- 3 Почему поэт использовал выражение **блеснул мороз**? Сравни его с сочетаниями **ударил мороз, блеснула молния**.
- 4 Обычно мы говорим: **река, покрытая льдом, застывшая река**. Сравни эти выражения со строкой из стихотворения: **брега с недвижною рекою**.



Литературное чтение,
2 кл., ч.1, с.144

Сочетание приёмов в практике анализа лирического произведения

- **ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ** (УЧИТЕЛЕМ И УЧЕНИКАМИ);
- **РИСУНОК** КАК СПОСОБ ПРОЯВЛЕНИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ОБРАЗА, ФОРМИРУЮЩИЙСЯ В СОЗНАНИИ ЧИТАТЕЛЯ;
- РАБОТА НАД **НАЗВАНИЕМ** ПРОИЗВЕДЕНИЯ, **ЗВУКОПИСЬЮ**, **РИТМИКОЙ**, **КОМПОЗИЦИЕЙ** ПРОИЗВЕДЕНИЯ;
- СТРУКТУРНАЯ СХЕМА **СИСТЕМЫ ОБРАЗОВ** КАК ОСНОВА АНАЛИЗА ТЕКСТА



Группа компаний «Просвещение»

Адрес: 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3,
подъезд 8, бизнес-центр «Новослободский»

Горячая линия: vopros@prosv.ru

Все права защищены. Никакая часть презентации не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в Интернете и в корпоративных сетях, а также запись в память ЭВМ, для частного или публичного использования, без письменного разрешения владельца авторских прав.

© АО «Издательство «Просвещение», 2022г.

© АО «Издательство «Просвещение», 2022



Сергей
Александрович
Есенин

Черёмуха

Черёмуха душистая
С весной расцвела
И ветки золотистые,
Что кудри, завила.

Кругом роса медвяная
Сползает по коре,
Под нею зелень пряная
Сияет в серебре.

А рядом, у проталинки,
В траве, между корней,
Бежит, струится маленький
Серебряный ручей.

Черёмуха душистая,
Развесившись, стоит,
А зелень золотистая
На солнышке горит.

Ручей волной гремячу
Все ветки обдаёт
И вкрадчиво под кручею
Ей песенки поёт.



- 1 Неторопливо перечитай стихотворение С. А. Есенина. Какие строки тебе особенно понравились, запомнились?
- 2 Какая картина возникает в твоём воображении, когда ты читаешь строчки «И ветки золотистые, что кудри, завила»? Понравились ли тебе сравнения? Почему?
- 3 Какие слова выбирает поэт, чтобы мы услышали, как поёт ручей?
- 4 Как ты думаешь, почему поэт изображает черёмуху и ручей как живые?
- 5 Мысленно остановись у ручья, где цветёт черёмуха. Что Есенин помог тебе услышать, почувствовать, представить?
- 6 Нарисуй иллюстрации к стихотворению «Черёмуха». Найди выразительные слова (эпитеты), которые помогут тебе в этом.
- 7 Составь список произведений о природе и Родине, которые ты хотел бы прочитать, выучить наизусть. Как ты будешь искать эти произведения?

Литературное чтение,
3 кл., ч.2, с.50-51