



ПРОСВЕЩЕНИЕ

Федеральный перечень учебников Приказ № 858 от 21.09.2022

Музыка

Все права защищены. Никакая часть презентации не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в Интернете и в корпоративных сетях, а также запись в память ЭВМ, для частного или публичного использования, без письменного разрешения владельца авторских прав. © АО «Издательство «Просвещение», 2022 г.

© АО «Издательство «Просвещение», 2022



ПРОСВЕЩЕНИЕ

Основания принятия нового Федерального перечня учебников



¹ Приказ Минпросвещения России от 12.08.2022 № 732 с внесёнными изменениями

² Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 6/22 от 15.09.2022г.

³ Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 2/16-3 от 28.06.2016 г. Планируется обновление

⁴ Одобрены решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 3/21 от 27.09.2021 г.

⁵ Одобрены решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протоколы № 3/21 от 27.09.2021 г., № 2/22 от 29.04.2022 г., № 3/22 от 23.06.2022 г.

Федеральный перечень учебников. Приказ № 858 от 21.09.2022



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

П Р И К А З

«21» сентября 2022 г.

№ 858

Москва

Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников



Федеральный перечень учебников содержит 3 приложения

Учебники, входящие по состоянию на 31 декабря 2022 года в федеральный перечень учебников, допускаются к использованию на срок действия экспертных заключений (пять лет)*

*Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 24.09.2022 № 371-ФЗ

Ссылка на приказ: <https://clck.ru/32YecN>



- Реквизиты приказа Министерства просвещения Российской Федерации, утвердившего ФГОС, которому соответствует учебник.
- Номер издания учебника. Допускается использование **указанного** в Приказе издания, **либо** можно использовать **стереотипное указанному** в Приказе

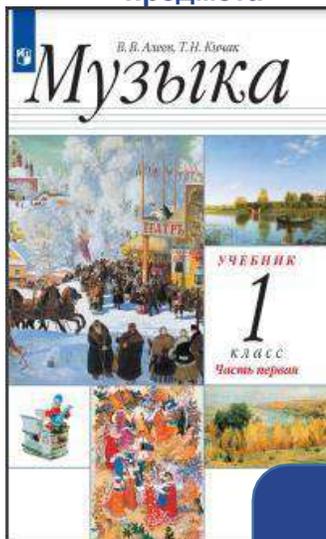
Приложение № 1
к приказу
Министерства просвещения
Российской Федерации
от «__» _____ 2022 г. №__

Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования

Порядковый номер строки федерального перечня учебников	Порядковый номер учебника в федеральном перечне учебников	Наименование учебника	Автор (авторский коллектив) учебника	Класс, для которого учебник разработан	Порядковый номер издания (переработанного) учебника	Реквизиты приказа Министерства просвещения Российской Федерации, утвердившего федеральный образовательный стандарт, в соответствии с которым издан учебник	Правообладатель (наименование юридического лица либо фамилия, имя, отчество (при наличии) физического лица, которому в установленном законодательством Российской Федерации порядке принадлежит исключительное право на учебник)	Язык издания учебника (указывается для учебников, изданных на государственных языках республик или на языках народов Российской Федерации)	Информация о возможности использования учебника при реализации образовательных программ с углубленным изучением отдельных учебных предметов, предметных областей образовательной программы (профильное обучение)	Информация о возможности использования учебника при реализации образовательных программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования или интегрированных с образовательными программами основного общего образования, при освоении учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) основного общего образования и (или) среднего общего образования	Информация о возможности использования учебника при реализации адаптированных общеобразовательных программ (далее – специальный учебник)	Реквизиты приказа Министерства просвещения Российской Федерации, на основании которого учебник включен в федеральный перечень учебников	Срок действия экспертного заключения, на основании которого учебник включен в федеральный перечень учебников
1	1. Перечень учебников, допущенных к использованию при реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на родном языке из числа языков народов Российской Федерации, изучение родного языка					зательной части основной образовательной программы, в Российской Федерации, изучение родного языка из числа языков в основной образовательной программы				Информация о возможности использования учебника при реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, обеспечивающих учет региональных и этнокультурных особенностей субъектов Российской Федерации, реализацию прав граждан на получение образования на родном языке			
2	1.1.	Учебники, используемые для реализации обязательной части основной образовательной программы											
3	1.1.1.	Начальное общее образование (уровень образования)											
297	1.1.1.8.	Технология (предметная область)											
298	1.1.1.8.1.	Технология (учебный предмет)											
299	1.1.1.8.1.1.1.	Технология: 1-й класс: учебник	Луцкева Е.А., Зуева Т.П.	1		Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»	Акционерное общество «Издательство «Просвещение»						До 25 апреля 2027 года

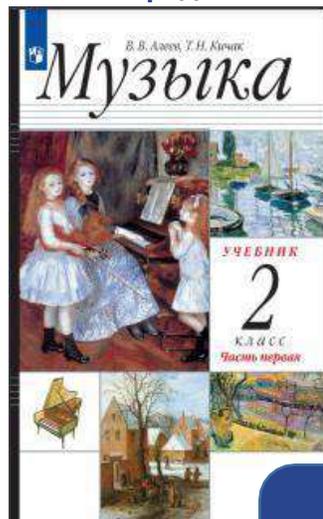
Год изучения предмета

1 год
изучения
предмета



До 31
августа
2023 года

2 год
изучения
предмета



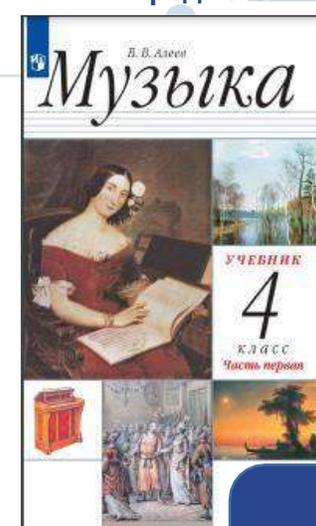
До 31
августа
2024 года

3 год
изучения
предмета



До 31
августа
2025 года

4 год
изучения
предмета



До 31
августа
2026 года

Предельный срок
использования

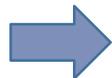
Предельные сроки использования учебников зависят от года изучения предмета

Год изучения предмета

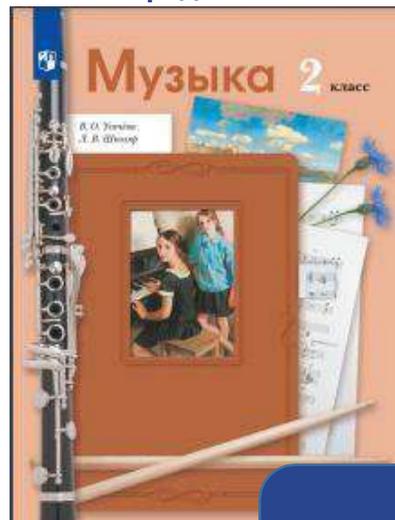
1 год
изучения
предмета



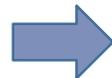
До 31
августа
2023 года



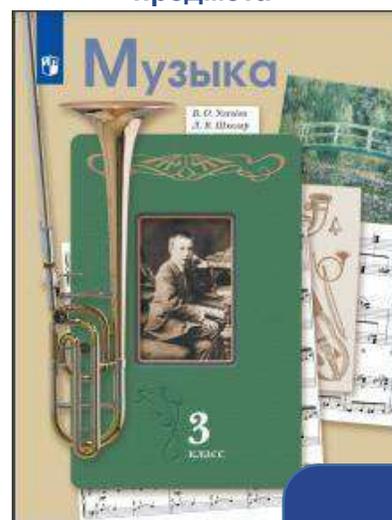
2 год
изучения
предмета



До 31
августа
2024 года



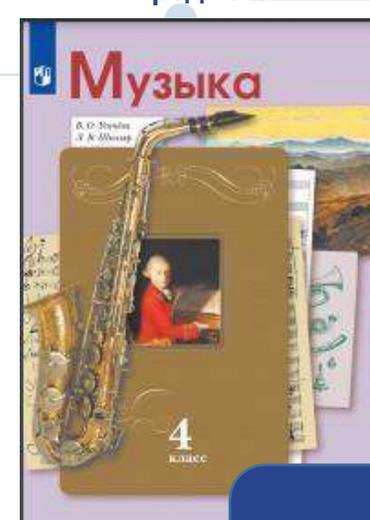
3 год
изучения
предмета



До 31
августа
2025 года



4 год
изучения
предмета

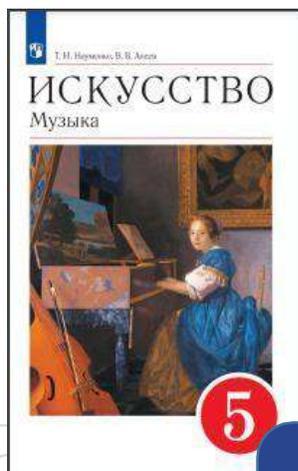


До 31
августа
2026 года

Предельный срок
использования

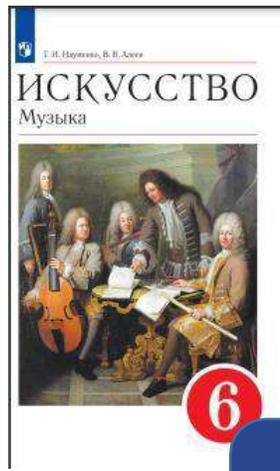
Год изучения предмета

1 год
изучения
предмета



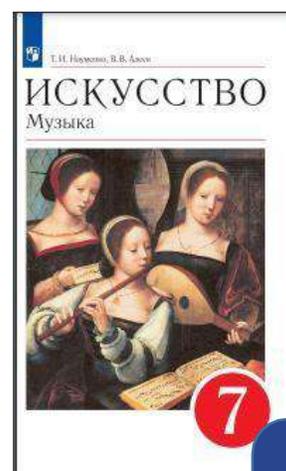
До 31
августа
2023 года

2 год
изучения
предмета



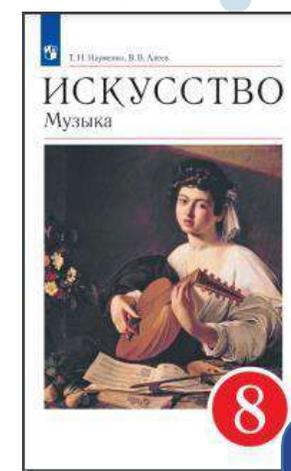
До 31
августа
2024 года

3 год
изучения
предмета



До 31
августа
2025 года

4 год
изучения
предмета



До 31
августа
2027 года

Предельный срок
использования

ФПУ – 2022. Приказ № 858 от 21.09.2022

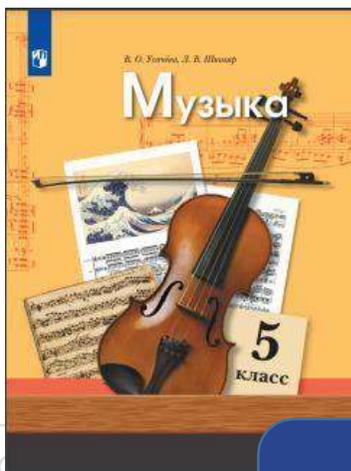
Приложение № 2

Предельные сроки использования учебников зависят от года изучения предмета

1
4

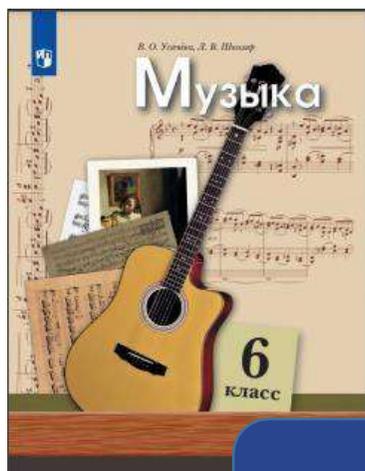
Год изучения предмета

1 год
изучения
предмета



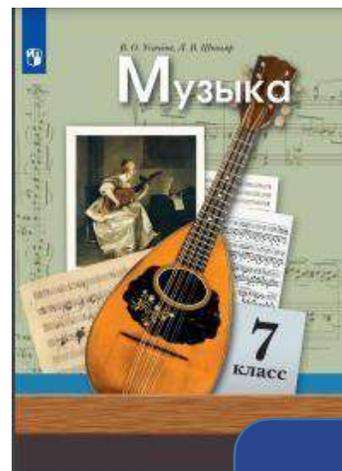
До 31
августа
2023 года

2 год
изучения
предмета



До 31
августа
2024 года

3 год
изучения
предмета



До 31
августа
2025 года

4 год
изучения
предмета



До 31
августа
2027 года

Предельный срок использования

Обучение по ООП в соответствии с ФГОС - 2009, ФГОС - 2010

*приказы Министерства образования и науки Российской Федерации
от 6 октября 2009 г. № 373,
от 17 декабря 2010 г. № 1897*

**Для «доучивания» использовать учебники
из приложения 2 (приказ № 858 от 21.09.2022)**

с предельными сроками использования до 31.08.2025 и позднее, т.е. для обеспечения
возможности «доучивания» по предметам в 3-4 и 7-9 классах

Обучение по ООП в соответствии ФГОС -2021

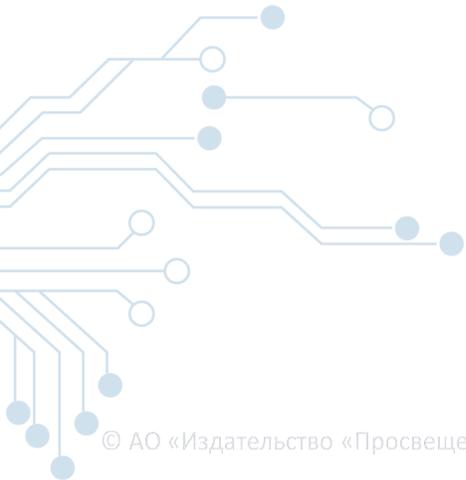
*приказы Министерства просвещения РФ
от 31 мая 2021 г. № 286 (с внесёнными изменениями)
от 31 мая 2021 г. № 287 (с внесёнными изменениями),*

1

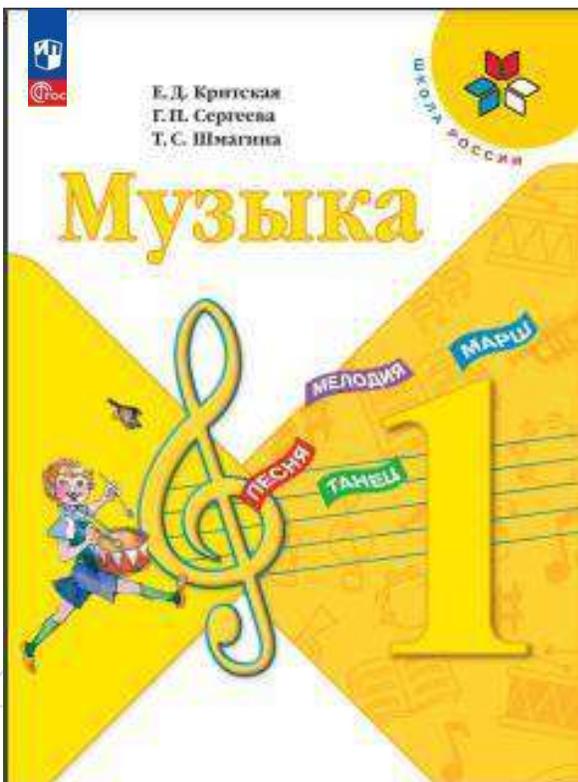
**Переход на линию УМК
из приложения 1
(приказ № 858 от 21.09.2022)**

2

**Использовать учебное пособие,
переработанное под ФГОС – 2021**



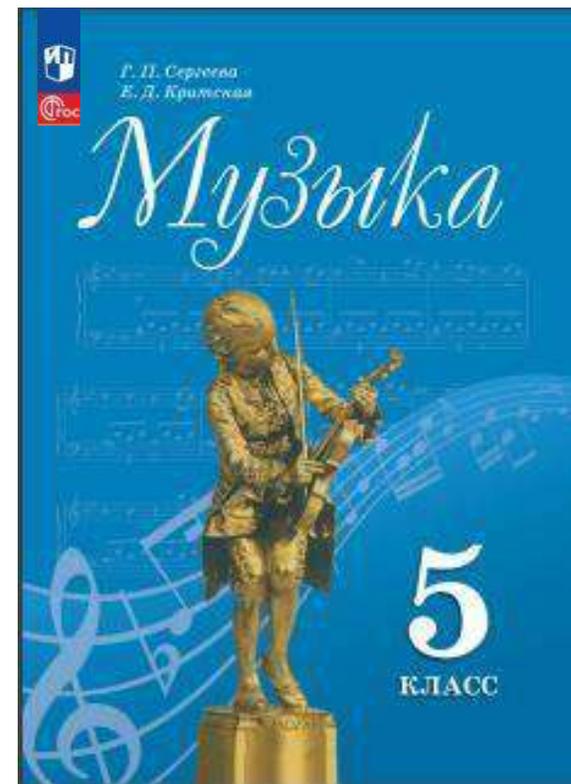
1



Переход на линию УМК
из приложения 1
(приказ № 858 от 21.09.2022)

«Музыка»
Критская Е. Д., Сергеева Г. П.,
Шмагина Т. С.,
1 – 4 классы

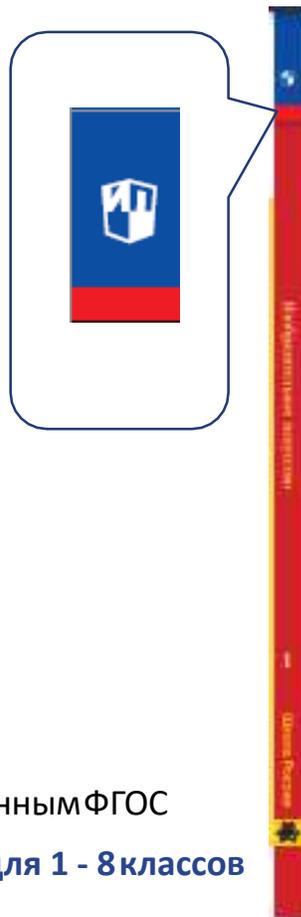
«Музыка»
Сергеева Г. П., Критская Е. Д.,
5 – 8 классы



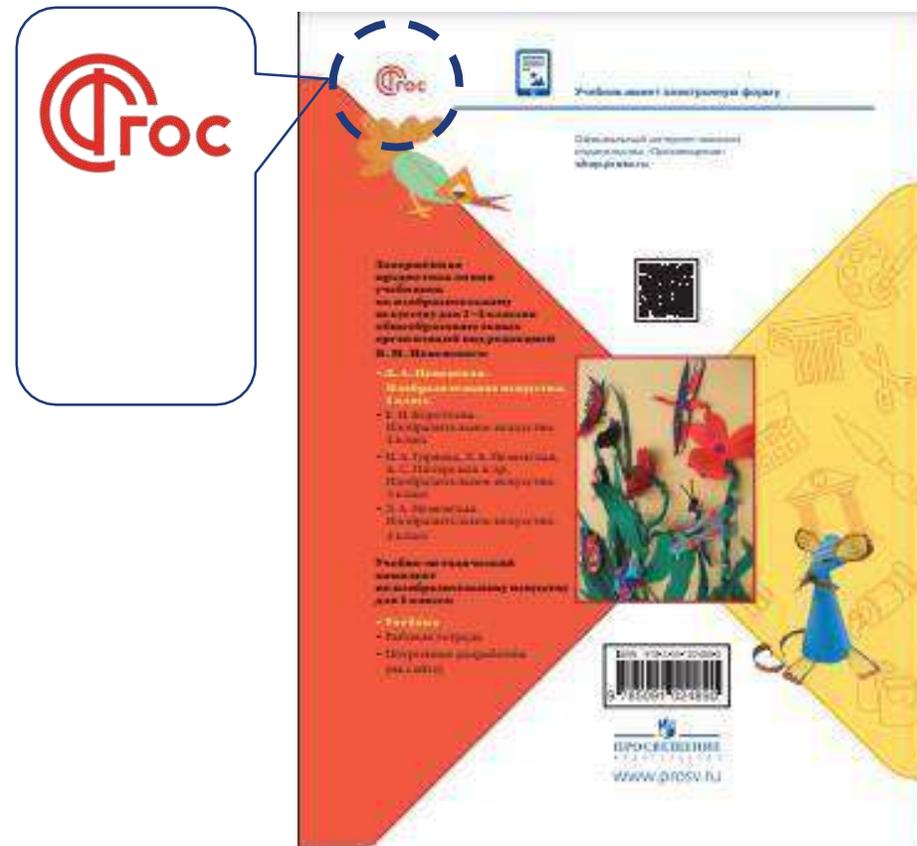
Первая страница обложки



Корешок обложки



Четвертая страница обложки



Новый знак ФГОС размещается:

- на всех учебниках 1 – 8 классов, соответствующих обновлённым ФГОС
- на всех учебных пособиях к переработанным учебникам для 1 - 8 классов
- на серийных пособиях под тематику ФГОС*
(т.е. для которых размещение знака применимо по их содержанию)

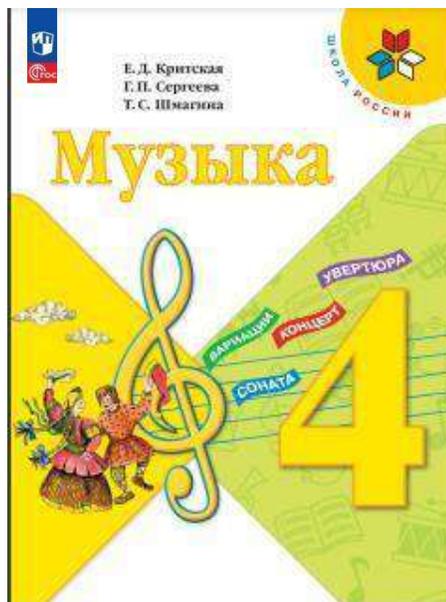
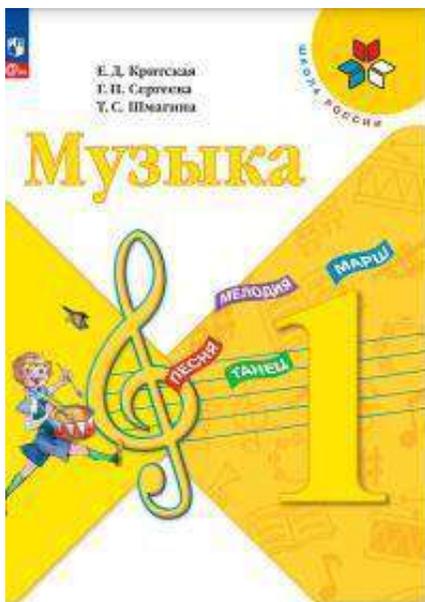
*Например, все пособия по внеурочной деятельности, функциональной грамотности и др.

Номер	Наименование учебника	Классы	Номер издания	Авторы
1.1.1.7.2.1.1	Музыка	1	15-ое издание, переработанное	Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С.
1.1.1.7.2.1.2	Музыка	2	15-ое издание, переработанное	Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С.
1.1.1.7.2.1.3	Музыка	3	15-ое издание, переработанное	Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С.
1.1.1.7.2.1.4	Музыка	4	14-ое издание, переработанное	Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С.

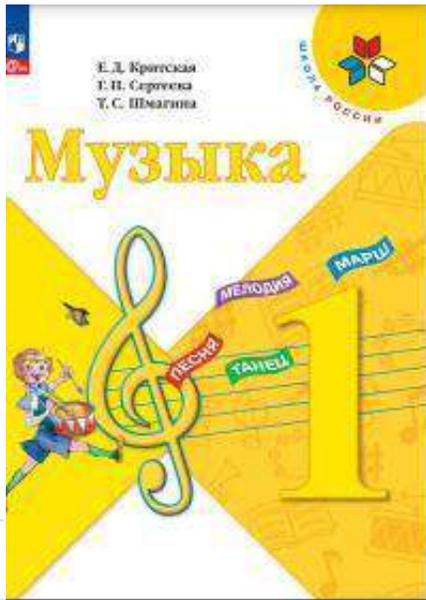
Особенности содержания курса в «Примерной рабочей программе начального общего образования «Музыка» (для 1-4 классов образовательных организаций)»:

обозначены восемь основных модуля предмета «Музыка»:

1. **Музыкальная грамота**
2. **Народная музыка России**
3. **Музыка народов мира**
4. **Духовная музыка**
5. **Классическая музыка**
6. **Современная музыкальная культура**
7. **Музыка театра и кино**
8. **Музыка в жизни человека**



1 класс. Ключевые изменения в учебнике



- Каждая тема отмечена значком одного из восьми модулей.
- В соответствии с Примерной рабочей программой начального общего образования «Музыка» (для 1-4 классов образовательных организаций) добавлены новые учебные темы: «Играем? Играем!», «Балет «Щелкунчик» П. И. Чайковского», «Мелодии планеты», «Народная память», «Звуки театра», «Детский музыкальный театр», «Волшебный экран».
- Обновлён иллюстративный ряд.

Содержание	
Музыка вокруг нас.....	7
Музыка и ты.....	59
Твой музыкальный словарь.....	124

Значки-символы

- самостоятельная работа
- послушай музыку
- размышление
- читаем с родителями
- творческое задание
- музицирование

Информация для учителя

Условные обозначения модулей

	Музыкальная грамота
	Народная музыка России
	Музыка на родике мира
	Духовная музыка
	Классическая музыка
	Современная музыкальная культура
	Музыка театра и кино
	Музыка в жизни человека

5

Хоровод муз

Услышишь слово **хор** — и сразу представляешь много певцов. В театральных спектаклях Древней Греции хор был одним из действующих лиц.

Услышишь слово **хоровод** — и перед глазами возникают девушки и парни, которые двигаются по кругу в танце. Хороводы тесно связаны с обрядами и праздниками любого народа.





10

Наш оркестр

Если собрать вместе много музыкантов, получится **оркестр**. Разные голоса сливаются в красивое, стройное звучание. Оркестром руководит **дирижёр**.

Свой оркестр можно создать даже из простых музыкальных инструментов. Например, распределить в классе свирели, трещотки, маракасы, треугольники, бубны, ложки. Нужно освоить приёмы игры на них, разучить отдельно каждую партию. Потом соединить звучание всех инструментов. Важно научиться слушать друг друга.

Репетиция позволит подготовиться к исполнению музыкального произведения.



52

Играем? Играем!

Свирель — древнейший народный деревянный духовой инструмент, а **синтезатор** — современный электронный инструмент. Какие они разные! Но в одном эти инструменты похожи. Сегодня многие школьники научились играть на них и участвуют в конкурсах и фестивалях, исполняя свою любимую музыку.



38



- 1. Послушай музыку. На каком музыкальном инструменте она исполняется?
- 2. «Словно сказочные Лели заиграем на свирели»: передай на свирели интонации птичьих трелей, пение кукушки, сыграй интонации колыбельной.
- 3. Подбери на свирели, на синтезаторе мелодии песенок-закличек. Чем отличается их звучание?

39

Балет «Щелкунчик» П. И. Чайковского

Балет-сказку «Щелкунчик» П. И. Чайковского знают и любят зрители во всех странах мира. Известны различные варианты постановки «Щелкунчика» для представлений не только в театре, но и на льду. Этот сюжет можно увидеть и в мультфильмах, и в кино.



50



ДОБРО

ЗЛО



КРАСОТА

ВОЛШЕБСТВО

- 1. Рассмотрите иллюстрации на этих страницах. Чем они похожи и чем отличаются? Найди изображения главных героев сказки.
- 2. Посмотри вместе с родителями в Интернете фрагменты балета в театре и балета на льду. Какой из этих фрагментов тебе запомнился? Почему?

51

Мелодии планеты

На земном шаре живут люди разных национальностей. Каждый народ говорит на своём языке. Но музыкальный язык понятен всем без перевода. Почему? Потому что музыка передаёт чувства людей, их настроение, отношение к своей родине, к природе.

Народная музыка создавалась веками. Это песни, танцы, музыкальное сопровождение обрядов и праздников.



62

Композиторы во все времена изучали народную музыку и на её основе создавали свои сочинения. Бережно сохраняя интонации, мелодии и ритмы своего народа, они записывали их нотами, старались передать тембры звучания народных инструментов.



- 1. Немецкий композитор И. С. Бах изобразил игру на волынке. Исполни эту пьесу на фортепиано, синтезаторе вместе с учителем.
- 2. Греческий композитор М. Теодоракис записал народный танец «Сиртаки». Найди в Интернете видео с его исполнением. Разучи движения и станцуй его вместе с одноклассниками.
- 3. Исполни песни, танцы своего края. Сравни их с музыкой других народов мира.

63

Народная память

В городах и сёлах России, других стран мира установлены памятники тем, кто отдал жизнь за свою Родину, за свой народ. У стен Кремля горит вечный огонь. В День Победы 9 мая проходят праздничные шествия людей с портретами тех, кто погиб в борьбе с фашизмом, — «Бессмертный полк».

- 1. Какие памятники защитникам Отечества есть в твоём городе, селе?



88



Конец войне, пришла Победа к нам,
Но раны в сердце навсегда остались,
И забывать нам их за что нельзя
Героев, что за нас тогда сражались.
Н. Шальнева

- 1. Вспомни народные и современные песни о солдатах, военной славе, песни, посвящённые Дню Победы. Как их нужно исполнять? Спой их.
- 2. Выразительно прочитай стихи о защитниках Родины. О чём они рассказывают?
- 3. Подготовьте с одноклассниками концерт, посвящённый Дню Победы: стихи, инсценировки, песни, танцы, конкурсы. Придумайте его программу, поздравления почётным гостям.

89

Звуки театра



Каждый из вас бывал в театре или видел детские спектакли по телевизору. Задумывался ли ты, какую роль в театральной постановке играет музыкальное сопровождение?

Музыка помогает зрителям лучше понять характеры и чувства персонажей, предупреждает о неожиданных ситуациях. Во время спектакля нередко звучат песни. Они продолжают свою жизнь и вне стен театра —



112



люди напевают их дома, в кругу семьи. Любимые мелодии звучат и на школьных переменках, праздниках.

- 1. Какие детские спектакли ты видел? Что в них запомнилось?
- 2. Разучи и слей песенки из детских постановок. Укрась их движениями, звучанием музыкальных инструментов.
- 3. Разыграй небольшой спектакль по одной из знакомых народных сказок. Придумай, какая музыка будет в нём звучать.
- 4. Выполни задание в рабочей тетради на с. 28—29.

113

Детский музыкальный театр

В разных городах России есть детские театры. Но самый известный из них — Московский детский музыкальный театр, который носит имя его создателя — Наталии Ильиничны Сац. На его здании установлена эмблема — Синяя птица — как мечта о счастье. В этом театре можно увидеть и услышать не только детские оперы и балеты, но и концерты, праздничные представления.



114



- 1. Спой полюбившиеся тебе мелодии из детских опер. Укрась исполнение выразительными движениями и игрой на музыкальных инструментах.
- 2. Посмотрите с родителями в Интернете фрагменты из детских музыкальных спектаклей. Расскажите о них в классе.
- 3. Подготовьте с одноклассниками инсценировку сцен из оперы «Волк и семеро козлят» М. Ковалёва. Проведите репетицию спектакля. Подготовьте афишу, программу представления для родителей и гостей. Покажите его на школьном празднике.

115

Волшебный экран

Кинофильмов без музыки почти не бывает. Музыка помогает почувствовать состояние природы, характер событий, которые происходят в фильме, передать настроение героев. Нередко музыка из фильма живёт потом своей самостоятельной жизнью. Песни слетают с экрана — их помнят и поют зрители в течение многих лет.



118



Встаньте, дети, встаньте в круг,
Встаньте в круг, встаньте в круг!
Жил на свете добрый жук,
Старый добрый жук.*

- 5. Рассмотрите иллюстрации — кадры из разных фильмов. Какие из этих фильмов тебе знакомы? Назови их. Вспомни, какая музыка там звучала.
- 6. Прочитай слова песни, которую на балу поёт Золушка, увлекающая в весёлый хоровод всех гостей. Спой её.
- 7. Какой музыкальный фильм ты хотел бы посмотреть на большом экране? Сходите всем классом в кино.

119

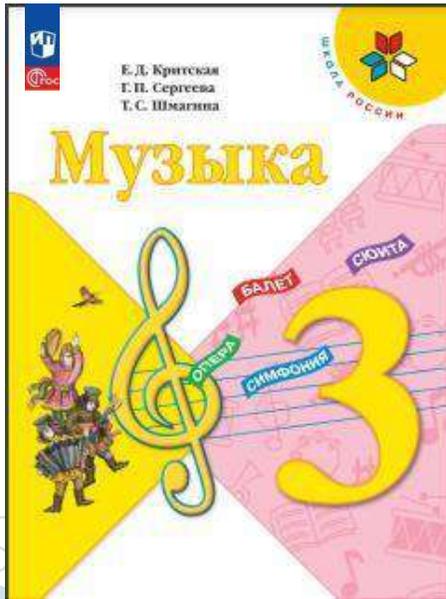
Твой музыкальный словарь

- МЕТАЛЛОФОН
- ЛЮТНЯ
- БАЛЕТ
- # ДИЕЗ
- ИСПОЛНИТЕЛЬ
- МАРШ
- МЕЛОДИЯ
- ВОЛЫНКА
- СЛУШАТЕЛЬ
- СИМФОНИЯ
- ДИРИЖЁР
- СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ
- РАЗМЕР ТАКТА
- КОЛЯДКА
- РЕПЕТИЦИЯ
- ДИНАМИКА
- ПЕСНЯ
- КОМПОЗИТОР
- ТАНЕЦ
- БАСОВЫЙ КЛЮЧ
- ТРЕУГОЛЬНИК

126

127

3 класс. Ключевые изменения в учебнике



- Каждая тема отмечена значком одного из восьми модулей.
- В соответствии с Примерной рабочей программой начального общего образования «Музыка» (для 1-4 классов образовательных организаций) добавлены новые учебные темы: «Музыкальные фильмы», «Балет «Спящая красавица» П. И. Чайковского».
- Обновлён иллюстративный ряд.

Музыкальные фильмы

Ты уже знаешь о том, что многие оперы, балеты, мюзиклы получили вторую жизнь в кино. Экранизации известных шедевров дают возможность многим зрителям услышать и увидеть знаменитых певцов, танцоров, артистов театра. В фильмах много декораций показывают настоящие пейзажи. Более динамично звучит хоровое пение, можно увидеть оркестр и его отдельные инструменты, жесты дирижера и многое другое.



Кадры из фильмов «Мама» и «Музыка Мужик»*

- ★ Посмотри фрагменты известных опер, балетов, мюзиклов и мюзиклентик. Что тебе запомнилось?
- 🎨 Создайте пластический композиция на музыку из балета «Спящая красавица» П. Чайковского. Сопровождайте постановку чтецами фрагментами из сказки Ш. Перро.
- 🎭 Разыграйте сцены из мюзиклов «Смерть козла на новый лад» А. Рыбалкова, «Звуки музыки» Р. Роджерса. Покажите их родителям.

92

СЦЕНА НА БАЛУ

В балете «Спящая красавица» П. Чайковского, как и в балете «Золушка» С. Прокофьева, главные события происходят на балу.

🎧 Прозвучавшей музыкой «Вальса» из этого балета.



Сцена из балета «Спящая красавица»

Вальс



СЦЕНА ИЗ БАЛЕТА + ИНТОНАЦИЯ + РАВНЕНИЕ

88

🎧 Вспомни в музыке «Вальса». Как она меняется с появлением интонации фант Карлос?

Вальс



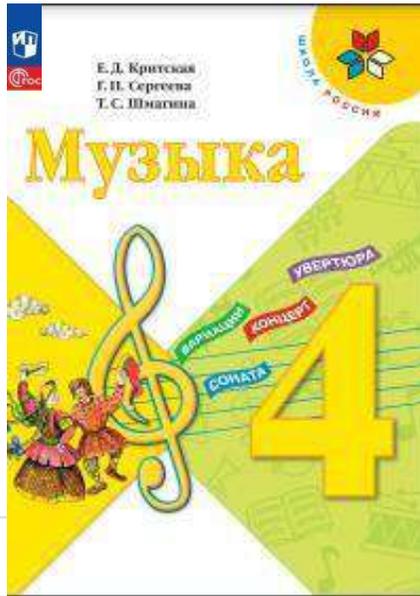

Сцена из балета «Спящая красавица»



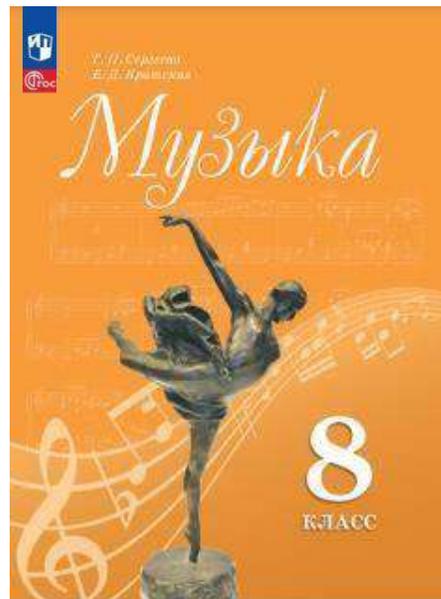
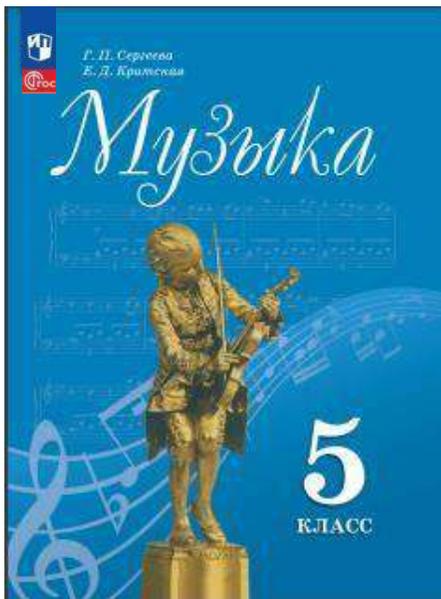
- 🎧 Построй фанел первого действия балета. Представь происходящее на сцене. Чем закончатся действия?
- ★ Выполни задание в рабочей тетради на с. 24–25.
- 🌟 Как ты понимаешь слова: «Это мгновенье в этом мире, необычная доброта»?

89

4 класс. Ключевые изменения в учебнике



- Каждая тема отмечена значком одного из восьми модулей.
- В соответствии с Примерной рабочей программой начального общего образования «Музыка» (для 1-4 классов образовательных организаций) добавлены новые учебные темы: «Край, в котором ты живёшь», «Музыкальный фильм».
- Обновлён иллюстративный ряд.



- Учебники переработаны в соответствии с требованиями ФГОС и Примерной рабочей программой ООО «Музыка» (для 5-8 классов образовательных организаций).

- Содержание переработано в соответствии с представленными модулями:

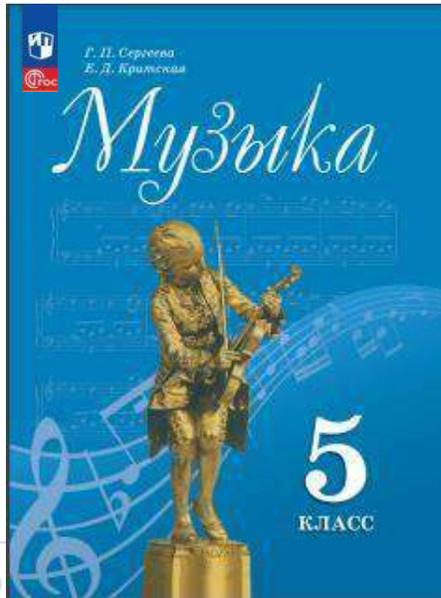
- 1. Музыка моего края**
- 2. Народное музыкальное творчество России**
- 3. Музыка народов мира**
- 4. Европейская классическая музыка**
- 5. Русская классическая музыка**
- 6. Образы русской и европейской духовной музыки**
- 7. Жанры музыкального искусства**
- 8. Связь музыки с другими видами искусства**
- 9. Современная музыка: основные жанры и направления**

- В соответствии с программой включены новые темы, добавлены дополнительные материалы в существующие темы.

- Обновлён иллюстративный ряд.

Номер	Наименование учебника	Классы	Номер издания	Авторы
1.1.2.7.2.1.1	Музыка	5	14-е издание, переработанное	Сергеева Г. П., Критская Е. Д.
1.1.2.7.2.1.2	Музыка	6	13-е издание, переработанное	Сергеева Г. П., Критская Е. Д.
1.1.2.7.2.1.3	Музыка	7	13-е издание, переработанное	Сергеева Г. П., Критская Е. Д.
1.1.2.7.2.1.4	Музыка	8	5-е издание, переработанное	Сергеева Г. П., Критская Е. Д.

5 класс. Ключевые изменения в учебнике



- На колонтитуле название одного из девяти модулей.
- В соответствии с Примерной рабочей программой основного общего образования «Музыка» (для 5-8 классов образовательных организаций) добавлены новые учебные темы: «Музыка моей малой Родины», «Музыкальная мозаика большой страны», «По странам и континентам», «Италия – роскошная страна!..», «Народные традиции Италии».
- Обновлён иллюстративный ряд.

16

Музыка моей малой родины

На бескрайних просторах Российской Федерации — на холодном севере и у тёплого моря, в тундре и в горах — живут люди разных национальностей. Более 190 народов населяют нашу большую страну. Они говорят на разных языках, но всех их объединяет то, что жизнь невозможна без музыки. С древних времён музыка помогала людям трудиться, охотиться, воспитывать детей, сопровождала их в будни и праздники.

Мелодии песни, танцев, маршей сочиняли неизвестные авторы, украшая их звучанием музыкальных инструментов, которые изготавливали народные умельцы. С появлением профессиональных композиторов фольклорные напевы и наигрыши стали записываться нотами. И сегодня ты можешь исполнить их, любоваться красотой мелодий, ритмов, соплетением разных голосов-тембров, необычными приёмами развития.

Независимо от того, где находится твоя малая родина — место, где ты родился и живёшь, — маленькая деревня или большой город, важно сохранить и приумножить музыкальную культуру прошлого, познакомиться с творчеством современных композиторов и исполнителей.



Камчатка



Московская область,
г. Балашиха

Музыка моего края

17



Калмыкия, г. Элиста



Вашкирия

- Разучи дома народные песни своего края, спой их в классе. Обсуди их сходство и различия с теми песнями, которые ты исполнял на уроках.
- В разделе «Мой плеёнок» в творческой тетради запиши названия народных песен, которые знаешь ты, и которые любишь петь своей родней и близким.
- Найди в Интернете информацию о национальных костюмах, народных музыкальных инструментах и праздниках той местности, в которой ты живёшь. Расскажи об этом своим одноклассникам.



Северная Осетия — Алания

фольклор
традиции
музыкальные
инструменты

18

Музыкальная мозаика большой страны

Музыку Российской Федерации сегодня можно сравнить с красочным мозаичным полотном, в котором переплетаются разные направления музыкального искусства: фольклор — песни, танцы, наигрыши на народных инструментах; духовная музыка и произведения композиторов прошлого времени, современная лёгкая и серьёзная музыка.

Для того чтобы понять жанровое многообразие музыки России, нужно попытаться выявить особенности музыкального искусства своей малой родины, своего края, а затем сравнить его лучшие образцы с музыкальностью разных областей и республик. Это ты можешь сделать в рамках творческого мини-проекта самостоятельно или объединившись с одноклассниками.



Ансамбль ложкарей,
г. Тутаев, Ярославская область

Композитор Мурад Кажлаев,
Дагестан

19

Народное творчество России



Пение хора Петропавловского собора,
г. Санкт-Петербург



Бисёкх — праздник лета,
Якутия

При подготовке проекта ты можешь пользоваться материалами сайта Культура.РФ, портала Российская электронная школа (resh.edu.ru).

В проекте могут быть отражены следующие направления:

Песенный фольклор	Музыкальные инструменты	Танцы	Композиторские жанры	Духовная музыка	Музыкальный театр
-------------------	-------------------------	-------	----------------------	-----------------	-------------------



Калмыцкие народные музыкальные инструменты

ансамбль
хор
композитор
исполнитель

По странам и континентам

У каждой страны есть официальные государственные символы — герб, флаг и гимн. Но бывают и неофициальные символы. Это известные национальные достопримечательности (Московский Кремль — Россия; Эйфелева башня — Франция, статуя Свобода — США), эмблемы в форме растений или животных. Могут быть и музыкальные символы. Какая музыка вспоминается, когда мы говорим о той или иной стране?

Символом *Польши* является творчество Ф. Шопена. Его музыка впитала в себя интонации польских народных песен и танцев, среди которых — полонез, мажурка и другие. Интонации и фольклорные образы *Норвегии* воплотились в творчестве Э. Грига.

Национальными символами могут быть и музыкальные инструменты. Для *России* это — балалайка, для *Армении* — дудук, для *Шотландии* — волынка, для *Ирландии* — арфа.



Статуя Свободы, США

Московский Кремль, Россия

Эйфелева башня, Франция

С *Францией* связана знаменитая опера «Кармен» Жоржа Бизе, музыка Клода Дебюсси — основоположника музыкального импрессионизма, а также национальный песенный жанр — шансон.

Искусство шансона (оно является одновременно и поэзией, и композиторским) восходит к творчеству средневековых менестрелей — так называли поэтов-музыкантов в Средние века. Мировую известность получили исполнители классического шансона — Эдит Пиаф, Жак Брель, Шарль Азнавур, Мирей Матье и другие.



Эдит Пиаф

Шарль Азнавур

Мирей Матье

• Найдите в Интернете информацию о музыкальных символах разных стран мира.

• послушай знакомые тебе сочинения зарубежных композиторов, которые можно считать визитной карточкой той или иной страны.

• послушай Первый концерт для фортепиано с оркестром П. Чайковского. Почему эту музыку во всем мире называют символом России?

• Какие народные образцы можно считать музыкальными символами России? послушай их в классе и аргументируй свое мнение.

менестрели
шансон
музыкальные символы

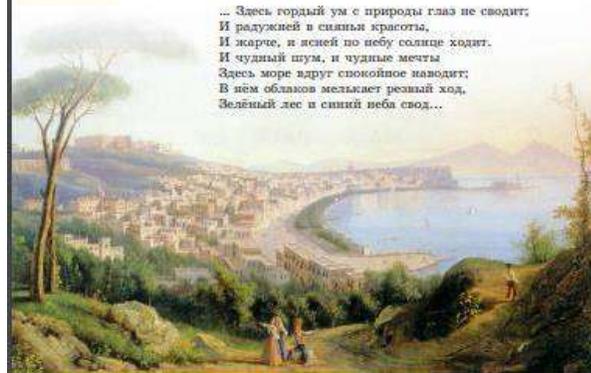
«Италия — роскошная страна!...»

Музыка Италии известна во всем мире. Италия — родина оперы и бельканто (bel canto) — прекрасного пения. Певцы этого виртуозного и изящного стиля в совершенстве владеют голосом. Романы русского и австрийского композиторов — М. Глинки и Ф. Шуберга вдохновлены итальянскими баркаролами, серенадами. Случайно ли это?

Уникальная певческая культура, мастерство итальянских исполнителей покорило сердца любителей музыки во всем мире. Богатая событиями история Италии, пышная природа, красивый язык издавна привлекали сюда поэтов и писателей, музыкантов и художников из разных стран мира, в том числе из России. Художник С. Щедрин создал свои лучшие живописные пейзажи, композитор М. Глинка — благодаря изучению стиля бельканто — заложил основы русской певческой школы.

«Волшебный край, страна высоких вдохновений» — так называл Италию А. Пушкин. Н. Гоголь посвятил этой стране такие строки:

... Здесь гордый ум с природы глаз не сводит,
И редужей в сияньи красота,
И жарче, и ясней по небу солнце ходит.
И чудный шум, и чудные мечты
Здесь море вдруг спокойное наводит;
В нем облаков мелькает резвый ход,
Зеленый лес и синий неба свод...



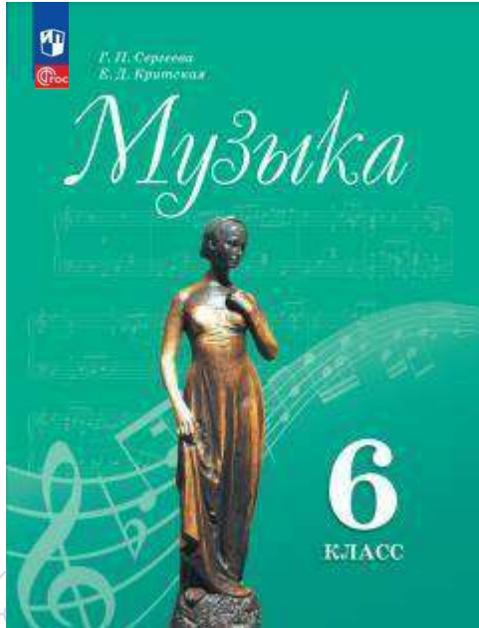
В этой стране не раз бывал П. Чайковский. В его творчестве есть произведения, из создание которых композитор вдохновлялся образами Италии. Это «Баркарола» в фортепианном цикле «Времена года», «Итальянская песенка» и «Неаполитанская песенка» в Детском альбоме, «Неаполитанский танец» в балете «Лебединое озеро».

- Рассмотрите картину русского художника С. Щедрина. Какую музыку могла бы озвучить эту картину и стилем какой?
- Вспомни и послушай произведения русского композитора, которые написаны в духе различных жанров итальянской музыки.
- Спой или сыграй главную мелодию, подчеркивая мелодичность и широту фразировки, свойственные бельканто.

Бельканто
Вокальные жанры

УМК «Музыка» Сергеева Г. П., Критская Е. Д.

6 класс. Ключевые изменения в учебнике



- На колонтитуле название одного из девяти модулей.
- В соответствии с Примерной рабочей программой начального общего образования «Музыка» (для 5-8 классов образовательных организаций) добавлены новые учебные темы: «По странам и континентам», «Портреты великих исполнителей», «Подожди, не спеши, у берёз посиди...».
- Обновлён иллюстративный ряд.

88

ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ

Джаз – это смелая, дерзкая и непредсказуемая музыка. По мнению известного американского пианиста и джазового композитора Дэйва Брубека «джаз – это своеобразный вид общения, это взаимный обмен человеческими эмоциями». Благодаря экспрессивному звучанию, энергичным ритмам джаз стал основой всей популярной музыки XX века. Появилось огромное количество танцевальных жанров: фокстрот, чарльстон, буги-вуги, джазе, рок-н-ролл. Свою популярность многие из них сохранили и в наши дни. Фокстрот и джайв входят в программу международных соревнований по бальным танцам, по акробитическому рок-н-роллу регулярно проводятся чемпионаты мира.

Рок-н-ролл в середине прошлого века стал не просто музыкой, но своеобразной философией: он повлиял на моду, образ мыслей, стиль жизни. Именно его интонация и ритмы, характерное звучание стали впоследствии основой для появления самостоятельного направления – рок-музыки.



Квартет Д. Брубека

Уже при рождении джаза музыкальные традиции, привезённые переселенцами из Европы и Африки, повлияли на музыку США и стран Латинской Америки – Бразилии, Кубы, Мексики. В современном джазе постоянно ощущается воздействие и других национальных культур.

Музыка народов мира

89

Большой популярностью пользуется этноджаз, возникший благодаря коммерческому успеху джазовой музыки из разных регионов мира. В этом направлении традиционный джазовый стиль сочетается с арабскими, африканскими, японскими, индийскими музыкальными элементами.

Этническую музыку (англ. *ethnic music*) называют также музыкой мира (*world music*). Это направление объединяет фольклор и современную поп-культуру.

Некоторые композиторы, исполнители, диджеи из США и Западной Европы используют мотивы музыки Индии. Интерес к этой самобытной культуре возник благодаря легендарной группе «The Beatles» из Великобритании. В песнях этой «Ливерпульской четвёрки» наряду с гитарами и ударной установкой звучал индийский инструмент – *ситар*.

Народная музыка Австралии продолжает слияние с такими стилями как рок-музыка и кантри, сочетая их с традиционными инструментами и фольклорной манерой исполнения. Сегодня всему миру известен духовой инструмент коренных австралийцев *диджериду*.



Ситар.
Анушка Шанкар

Диджериду.
Уличные музыканты

- Найдите запись и послушайте песню группы «The Beatles» с использованием индийского инструмента ситар.
- Послушайте музыкальные композиции в стиле этноджаз. Каковы их особенности?
- Дополните свой Playlist музыкой в стиле самба, кантри, рок-музыки. Объясните значение этих музыкальных жанров.

90

ПОРТРЕТЫ ВЕЛИКИХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Дмитрий Хворостовский – голос, покоривший мир

Всему миру известен голос замечательного певца Дмитрия Александровича Хворостовского (1962–2017).

В 25 лет он победил на Всесоюзном конкурсе вокалистов имени М. И. Глинки. На следующий год получил Гран-при Международного конкурса певцов в Тулузе (Франция), а в 1989 году завоевал титул «Лучший певец мира» в популярном конкурсе британского телеканала Ви-би-си. О русском артисте писали: «Пришёл, спел, победил».

После этого триумфа Хворостовского стали приглашать лучшие оперные театры мира: *Метрополитен-опера* (Нью-Йорк, США), *Ла Скала* (Милан, Италия), *Ковент-Гарден* (Лондон, Великобритания) и другие. За рубежом в исполнении Хворостовского звучали не только оперные арии, но и русские народные песни, старинные романсы, духовная музыка, вокальные пьесы М. Мусоргского, Г. Свиридова. Его прекрасный голос – мягкий и глубокий баритон – раскрывал слушателям всего мира красоту русской музыки, богатство её интонаций, образов и чувств.



Современная музыка: основные жанры и направления

91



Родился Дмитрий Хворостовский в Красноярске, здесь получил музыкальное образование. Будучи подростком, организовал в школе рок-группу, где выступал солистом.

Став всемирно известным певцом он не прерывал свою связь с Родиной. В его плотном графике зарубежных гастролей всегда находилось время для выступлений не только в Москве и Санкт-Петербурге, но и в родном Красноярске, других городах нашей страны. Российской публике запомнились его концертные программы «Песни военных лет», «К России с любовью» и многие другие.

Дмитрию Хворостовскому присвоено звание Народный артист России, он награждён орденами и медалями. Его земляки назвали в честь певца Сибирский государственный институт искусства, в котором он учился; Красноярский театр оперы и балета, где он исполнил свои первые оперные партии; аэропорт города Красноярск.

- Послушайте арии из опер русских и зарубежных композиторов в исполнении Д. Хворостовского. Какие особенности голоса певца привлекли на тебя внимание?
- Найдите в Интернете видеозаписи программ с участием Д. Хворостовского. Напишите отзыв на исполнение одного из понравившихся тебе сочинений.
- Составьте коллекцию арий, романсов, песен в исполнении знаменитого певца и включите ее в свой Playlist.

162

«ПОДОЖДИ, НЕ СПЕШИ, У БЕРЕЗ ПОСИДИ...»

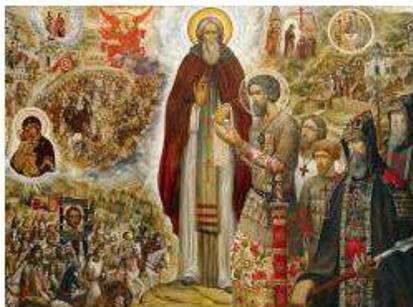
На просёлках России,
На стороне родной
Есть могилы простые
Под фанерной звездой.
К. Ибряев



В 2021 г. весь православный мир отметил 800-летие со дня рождения Святого благоверного князя Александра Невского (1221–1263), который при жизни был известен как полководец, а после смерти был причислен к лику святых как заступник Земли Русской.

Дело Невского продолжил его потомок, великий князь Владимирский и Московский Дмитрий Донской (1350–1389). Он впервые решился на противостояние Орде, а Куликовская битва в 1380 г. стала сражением, которое объединило русский народ.

• Послушай фрагменты из книги «Александр Невский» С. Прокофьева, посмотри анимированный художественный фильм С. Эйзенштейна. Какими художественными средствами композитор и режиссер раскрыли образ заступника Земли Русской?



Музыка моего края

163

Во славу тех, кто избавил мир от фашизма в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., на бескрайних просторах России возведены памятники, мемориалы, зажжены «вечный огонь».

На месте кровопролитных боёв с гитлеровской армией 1942–1943 гг. под г. Ржевом (Тверская область) на народные пожертвования установлен современный мемориальный комплекс. Вокз под Ржевом унесли 1 млн. 324 тыс. жизней.



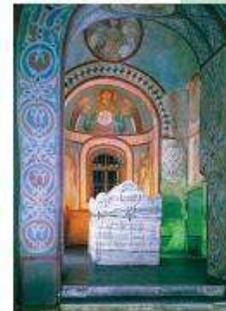
- Расскажи в классе о памятниках, которые установлены на твоей «малой Родине» в честь защитников Отечества.
- Вспомни, какая музыка звучит в День Победы 9 мая у больших памятников и известных мемориалов.
- Найди информацию о создателях Ржевского мемориала. Какие темы впечатлили от памятника, территории вокруг него, музея? Почему основным памятника стало изображение журавлей?
- Посмотри художественный военный фильм «Ржев» по мотивам повести «Искупить кровью» В. Кондратьева (режиссер И. Кошуров, 2020).
- Узнай, какие святые почитаются в той местности (республике, крае, городе, селе), где ты живешь. Найди в Интернете их изображения и молитвенные песнопения в их честь.

Связь музыки с другими видами искусства

61

Фреска «Музыкант» — одна из самых драматичных частей симфонии. Музыка создаёт образ одиночества. Композитор использует тембр солилирующего альтя, который подражает звучанию древнего струнного инструмента — гудки, предка современной скрипки. Фон для главной темы этой части составляют монотонный долгий звук (ключ для настройки арфы скользит по струнам) и отзвуки арфы.

В «Сюморках» композитор рисует «беспечное племя весёлых бродяг». Эта часть построена на коротких плясовых повторяющихся интонациях с шутливостью, насмешкой, безостановочным движением, бряцаньем струнных инструментов, перещегованием бубенцов, подражанием балалаечным и свирельным наигрышам.

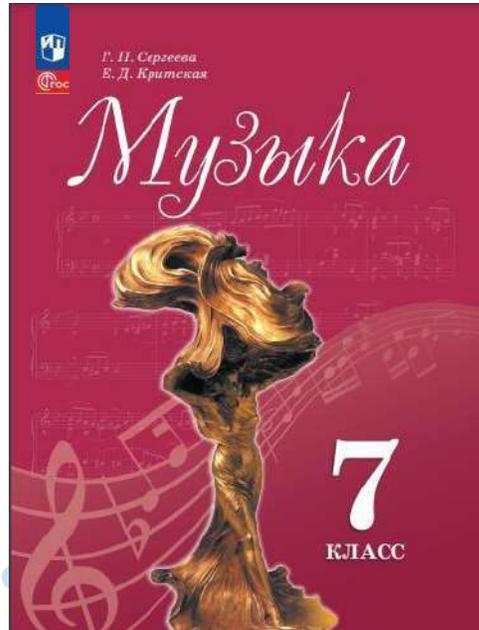


- Сравни две части симфонии — «Музыкант» и «Сюморки». Как варьирование главных тем этих частей даёт возможность композитору создать контрастные образы?
- Как знакомая тебе песенная тема симфонии звучит в «Сюморках» на фоне колокольного звона?
- Какой из образов симфонии произвёл на тебе особое впечатление? Почему?
- В чём современность музыкальных образов, созданных В. Киктой в этом сочинении? Свои размышления запиши в творческую тетрадь.
- Как ты понимаешь, смысл высказывания П. Чайковского применительно к данному сочинению: «Если ты в самом себе не находишь мотива для радости, смотри на других людей. Ступай в народ. Смотри, как он умеет веселиться...?»

живописность
музыки
контраст образов
варьирование

УМК «Музыка» Сергеева Г. П., Критская Е. Д.

7 класс. Ключевые изменения в учебнике



- На колонтитуле название одного из девяти модулей.
- В соответствии с Примерной рабочей программой начального общего образования «Музыка» (для 5-8 классов образовательных организаций) добавлены новые учебные темы: «Музыкальное путешествие», «Музыкальный народный календарь».
- Обновлён иллюстративный ряд.

108

Музыкальное путешествие Моя Россия

Народные музыканты, художники, танцоры, зодчие, мастера золотые руки из века в век стремились запечатлеть в художественных творениях думы и чаяния своего народа, унести и подарить красоту родной природы, отразить характер и темперамент людей, передать следующим поколениям традиции, сохранить и приумножить духовное богатство нации. Не случайно произведения устного народного творчества принято называть фольклором, что в переводе с английского (folk — народ и lore — мудрость, учение) означает «народная мудрость».

Начиная с XIX в. интерес к изучению и популяризации русской народной музыки проявляли композиторы Н. Римский-Корсаков, А. Бородин, П. Чайковский, М. Мусоргский и др. Записанные и обработанные ими народные песни стали достоянием широкого круга любителей музыки.

Современную музыкальную культуру невозможно представить сегодня без обращения к фольклору, этнической музыке (этномузыке).

Среди известных исполнителей русских народных песен — Людмила Зыкина, Надежда Бабкина, Екатерина Шаврина, Надежда Калашова и др.

В звучании ансамбля «Иван Купала» из Санкт-Петербурга соединилось песенное искусство фольклорных исполнителей (аутентичный — подлинный фольклор) со звучанием современной электронной музыки.

Ансамбль «Иван Купала»



Людмила Зыкина



Пелагея Ханова



Широкой известностью пользуются выступления Пелагеи Хановой (р. 1986), исполняющей народные песни в стиле арт-фолк-рок. Популярны её альбомы «Девушкины песни», «Сибирский драйв», «Тропа» и др., записанные с группой «Пеласка». Певщица вокала и состав жюри телевизионного конкурса «Голос».

В Интернете на сайте «Фольклор России» можно познакомиться с солистами и исполнительскими коллективами из разных регионов Российской Федерации.

- Послушайте записи современных исполнителей народной музыки. Какими приемами развития подлинных народных напевов пользуются исполнители? Какие необычные звуковые голоса и инструменты передают национальный колорит музыки?
- Каких исполнителей народной музыки вы знаете?
- Выполните задание в Творческой тетради на с. 41–42.
- Организуйте и проведите вечер встречи с известными народными музыкантами вашего региона, края.
- Проведите на уроке конкурс фольклорных ансамблей на лучшее исполнение песен разных народов России.

Народное творчество России

110

Музыкальный народный календарь

В современном мире продолжают звучать народные мелодии, возникшие в далёком прошлом. А задумались ли вы над тем, какую роль играли музыка в жизни наших дедовых предков, с какими праздниками были связаны?

Чтобы понять значение народной музыки для современного человека, обратимся к прошлому. Народный календарь на Руси назывался *месяцесловом*, в котором день за днём, месяц за месяцем были представлены все этапы годового цикла жизни крестьянина.

Самыми распространёнными календарными песнями были *трудовые*. С ними работа шла быстрее, энергичнее, движения становились ритмичными. Зимние вечера за яркой требовали шипящих песенных, протяжных, шажущих как мятка в руках умелых мастериц. Праздники, посвящённые посеву или сбору урожая, красноречиво-берёзе на Троицу сопровождали *хороводные песни*. Их пели и танцевали под звучание излюбленных свирелей, рожков, зурочек, залихватской гармошки, балалайки-балалочки.

Верёвье поскрежение



Рождество Христово, Касюкующие



Праздник первого снога



Троица

Вера человека в силы природы во времена язычества была связана с песнями, в которых люди обращались к Солнцу, Месену, к Земле-матушке, Зибэдам, Ветру. С принятием на Руси христианства в 988 г. народный календарь пополнился песнопениями-молитвами в честь Иисуса Христа, Богородицы, святых.

Кроме календарных песен в народе создавались *былины*, в которых отражались важные исторические события. Былины исполнялись под звуки гуселей. *Сказительские песни* сопровождали военные походы. Лирические *любовные песни* (песни-монологи, песни-диалоги) раскрывали разные стороны жизни простых людей, их мысли и чувства.

- Какие народные праздники будут на вашей малой родине? Спойте песни, организуйте игры и забавы, связанные с этими праздниками.
- Составьте календарь народных праздников, любимых в вашем городе, селе. Придумайте для него художественное оформление.
- Какие народные промыслы своего региона вы знаете? Подготовьте презентацию и расскажите о них одноклассникам.

114

Каждый народ имеет свой музыкальный язык. В нём проявляется характер жизни, её обычаи, нравы, история, отражается манера речи, особенности коллективных танцев, традиционных ремёсел. Народная музыка развивается в процессе самого исполнения: во время игры или обряда, труда или отдыха, в процессе богослужений.

Интонационное своеобразие музыки славянских народов проявляется в мелодике с широким, плавным, поступательным движением, слабо режущих бескрайность полей, красоту лугов, лесов, рек.

Если мы слышим музыку в необычном ладу, энергичную, звонкую, полную причудливых интонаций, то нам представляется Восток с его дворцами, узрительными ориентантами, пышной природой — палившим солнцем, теплыми морями.

Но у музыкальной культуры разных народов можно найти и сходство. Например, в том, как прозвучат традиционные уличные сельские или городские праздники. Пасхальной дробляки на них не бывает, все становится участниками, практически сразу включается в действие вилла за кулисами. Русского запевала с его умением заводить песню, хоровод можно сравнить с лидером на празднике североамериканских индейцев *пу-пу* (от слова *роу-роу*, означающего «духовный лидер»).



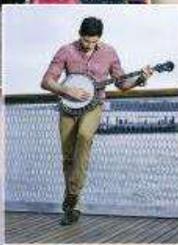
Музыка народов мира 115

У каждого народа есть свои любимые музыкальные инструменты. В Германии — *лубная гармоника, аккордеон*, в Шотландии — *кларнет*. На территории США индейцы исполняли народную музыку в сопровождении *диджериджи* и ударных инструментов — *барабана, котурмуха* и *вайбасора* (от лат. *to shake* — трясёт). Популярнейшим инструментом американского фолк-рока и блюза из Африки струнный музыкальный инструмент *банжо*.

Темпераментную, жизнерадостную испанскую музыку невозможно представить без звучания *гитары* и *кастильей*. Музыкальную культуру этой страны представляют, прежде всего, танцы с ярким, четким ритмическим рисунком: *хота, болеро, пасодобль* (дословно — «двойной шаг»). В пасодобле танцоры подражают действиям быка и тореадора на корриде. Этот танец включён в латиноамериканскую программу международных соревнований по балетным танцам.



- Придумайте и разыграйте в классе вариант сельского или городского уличного праздника, опираясь на знания традиций своего региона.
- Найдите в Интернете и послушайте музыку разных народов мира. Какие национальные инструменты звучат в современных музыкальных композициях? Добавьте их в свой «Плейлист».



58

Прелюдия

Прелюдия (от лат. *praesolo* — играю предварительно, делаяступление) появилась в XV в. и первоначально представляла собой небольшоеступление к какой-либо пьесе, послужившее характер импровизации или сочинившееся композитером заранее и исполняемое на лютне, клавишном инструменте или органе.

В XVIII в. стали появляться прелюдии как самостоятельные пьесы. Вершиной своего развития этот жанр достиг в творчестве немецкого композитора XVIII в. **Иоганна Себастьяна Баха** (1685–1750), у которого сложился тип двучастной композиции — прелюдия и фуга, объединённые в большие циклы. При этом две пьесы сочинялись обычно в опоре на триничный контраст: прелюдия — в гомофонно-гармоническом складе, fuga — в полифоническом. Контраст распространялся и на эмоциональный строй пьес.

В «Органных прелюдиях», а также в «Малых прелюдиях и фугах» для миниатюрных музактов Бах выступает как талантливый педагог, стремившийся привить ученикам «кус и сочинительству».

Жанр прелюдий получил своё дальнейшее развитие в фортепианной музыке XIX в. в творчестве польского композитора **Фридерика Шопена** (1810–1841), представителя романтистического стиля, и французского композитора-импрессиониста **Клода Дебюсси** (1862–1938).



Памятник И. С. Баху



Памятник Ф. Шопену



Памятник К. Дебюсси

Жанры музыкального искусства 59

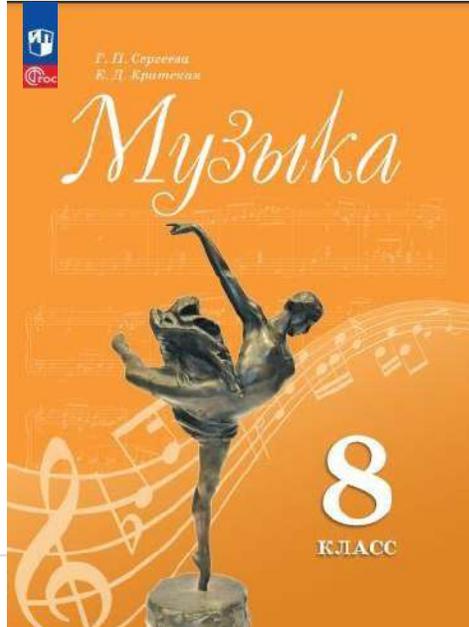
Цикл «24 прелюдии для фортепиано» Ф. Шопена — своеобразный дневник личных жизненных впечатлений композитора. Жизнь композитора на чужбине, его переживания о судьбах Родины нашли воплощение в музыкальных образах прелюдий — то светлых и безмятежных, то страстных и трагических.

Две тетради «Прелюдий для фортепиано» К. Дебюсси создают образы незрелых пейзажей, навевают поэтические впадины, поражают пластикой движений; жанровые картины имеют поэтические названия: «Паруса», «Туманы», «Шаги на снегу», «Девушка с розами цвета льна». Они срывают картины художников-импрессионистов — К. Моне, О. Ренуара и др.

- Послушайте клавирные и органические прелюдии И. С. Баха. Сравните их друг с другом, выявите различия образных средств.
- Послушайте две прелюдии Ф. Шопена. Какой принцип можно использовать при анализе их образного строя?
- Послушайте две прелюдии К. Дебюсси. Дайте характеристику каждой из них. В чём их отличие от прелюдий Ф. Шопена?
- Поищите в Интернете картины художников-импрессионистов, созвучные музыке К. Дебюсси. Найдите в музыке и живописи общность средств художественной выразительности образа.

УМК «Музыка» Сергеева Г. П., Критская Е. Д.

8 класс. Ключевые изменения в учебнике



- На колонтитуле название одного из девяти модулей.
- В соответствии с Примерной рабочей программой начального общего образования «Музыка» (для 5-8 классов образовательных организаций) добавлены новые учебные темы: «Милый сердцу край», «Музыкальная панорама мира».
- Обновлён иллюстративный ряд.

Милый сердцу край

«Моя малая Родина...». Такие ёмкие и неоднозначные слова... Здесь моя семья, мои друзья, мой дом, моя улица, моя школа... Здесь живут родные люди, дорогие моему сердцу...

Сегодня музыкальная культура каждого региона Российской Федерации складывается из разных направлений: народной музыки — фольклора, творчества профессиональных исполнителей и композиторов, просветительской деятельности концертных залов, театров. В студиях звукозаписи, музыкальных клубах, на фестивалях под открытым небом звучат разнообразные стили популярной музыки: эстрада, рок, джаз, рип и многие другие. Связующими звеньями в этой пестрой панораме являются телевидение, Интернет, социальные сети.

Чаще всего наши ровесники предпочитают современную популярную музыку. Народная культура (песни, танцы, традиционные праздники, изделия народных мастеров) порой воспринимается нами как нечто устаревшее, отжившее. Но именно фольклорная музыка — её интонации, ритмы, обрядовые ритуалы — даёт толчок к возникновению большинства новых жанров и направлений. Вспомните афроамериканский джаз, латиноамериканские танцы, а также образцы поп-, рок-, диско-, хип-хоп-, техно-музыки и др. Сохраняя своё культурное наследие, оказывается бесценной сокровищницей, из которой новые поколения продолжают черпать вдохновение для творчества.



- Какие народные традиции и праздники вашей родины распространены в вашем крае, регионе? Какое участие вы принимаете в сохранении народной культуры? Проведите конкурс на лучшее исполнение народных песен своего края хором, ансамблями, солистами.
- Какие профессиональных и самодельные композиторов своего края вы знаете? Подготовьте компьютерную презентацию с музыкой и рассказом о творчестве этих композиторов.
- Знакомы ли вы с музыкой религиозной традиции вашего региона? Где вы её слышали?
- Подготовьте эссе «Значение классической музыки в моей жизни». Проведите дискуссию (используя музыкальные примеры) на эту тему с одноклассниками.

Музыка музыки и в классе записывалась, но мы неизменно стремились выше — общение с ней. Поэтому каждому целесообразно разработать переставный «План музыкального самообразования», в котором вы разместите пути изучения и сохранения народных музыкальных традиций, классического наследия, духовной (религиозной) музыки, современной музыки своего края. В этом вам помогут материалы сайтов Культура.РФ, Фольклор.РФ, радиостанций «Орфей», «Радио Вера», передачи телеканалов «Культура», «Спас», а также местных телекомпаний. Главное, чтобы в вашей жизни в разумном равновесии существовали два направления музыкального искусства — музыка сердца и музыка лёгкая.



Музыкальная панорама мира

Музыкальная жизнь разных стран и народов мира наполнена событиями, которые позволяют профессиональным музыкантам и любителям музыки удовлетворять свои культурные потребности. Музыкальные фестивали, конкурсы исполнительского мастерства помогают, с одной стороны, отдать дань традициям, с другой стороны, экспериментировать, искать в жизни новые идеи, создавать оригинальные проекты.



Фестиваль «Славянские бани»



Победительница конкурса «Славянская птичка» Анастасия Таранюк

Самым знаменитым международным конкурсом, который проводится с 1956 г. в России, является конкурс имени П. И. Чайковского. В нашей стране этот конкурс имеет статус национального достояния преемственной музыкальной культуры. «Все флаги в гости к нам» — это престижная форма. Пianos, скрипки, виолончелисты, вокалисты, исполнители на духовых инструментах соревнуются в мастерстве. Оргкомитет конкурса возглавляет преемственный директор Валерий Гергиев.

В Международном рождественском фестивале, который проходит во многих городах России, участвуют музыканты из разных стран мира. Множество концертных площадок позволяют услышать музыку в исполнении симфонического и камерного оркестров, органистов, вокалистов, хоровых коллективов.

Многие престижные конкурсы и фестивали носят имена великих музыкантов: В. А. Моцарта (Австрия), Л. ван Бетховена (Германия), Н. Паганини (Италия), Ф. Шопена (Польша), Э. Грига (Норвегия) и др. На Международном конкурсе пианистов имени Ф. Шопена и Норвегии участники исполняют только произведения Ф. Шопена. Каждый год определяется лауреат соревнований, например: «Талант — это только начало». На фестивале современной музыки «Варшавская осень» звучит музыка XX и XXI вв., в том числе акустическая и электронная. Концерты проводятся на стадионах, старых заводах, в клубах и других необычных местах, что соответствует духу нового времени.

Бетховенский фестиваль в Бонне, на родине композитора, ежегодно проводится одной из стран, чья музыкальная культура тесно связана с именем Людвига ван Бетховена, либо «близка ему по духу и масштабности». По итогам фестиваля вручается награда наиболее яркому молодому исполнителю — «Бетховенский колокол».

Вот уже 90 лет в городе В. А. Моцарта в Зальцбурге проводится Международный музыкальный фестиваль, известный также под названием «Фестиваль мира». Высочайший художественный уровень отличает концерты симфонической, камерной, народной музыки, оперные и драматические спектакли.



Зальцбург — родина Моцарта



Большой зал Московской консерватории

Более 20 лет проводится российские и международные конкурсы-фестивали детского и юношеского творчества. Конкурсные программы представляют выставки участников в разных направлениях искусства: вокал; танец; драматический в музыкальный театр, театр мима; изобразительное искусство; синтез жанров и стилей.

Всероссийский конкурс юных талантов «Славянская птичка» собирает многочисленную аудиторию любителей музыки и других видов искусства. В образовательном центре «Сиринус» (г. Сочи, Россия) регулярно выступают победители Всероссийского конкурса юных исполнителей «Созвездие». Популярность среди юных исполнителей классической музыки завоевал Международный телевизионный конкурс «Шедеврочка», который даёт возможность талантливым ребятам из России и других стран заглянуть к себе как о серьёзных музыкантах. А любители песни встречаются на телесюи вокальных талантов «Голос» и «Голос. Дети». Новые времена времени стали онлайн-конкурсы исполнителей, которые также проводятся в разных уголках земного шара.

- Вспомните, какие конкурсы, фестивали народной, классической, современной музыки вы видели по телевидению. Назовите имена победителей.
- Составьте программу конкурса на лучшее исполнение классической или современной музыки. Проведите его в своей школе.
- Выполните задание в Теоретической тетради на с. 23–24.
- Какие оригинальные проекты можно реализовать в рамках фестивального движения?

2

Использовать учебное пособие,
переработанное под ФГОС – 2021

1 – 4 класс

«Музыка» Алеев В. В., Кичак Т. Н.

«Музыка» Усачёва В. О., Школяр Л. В. (ЭФУП)

5 – 8 класс

«Музыка» Науменко Т. И., Алеев В. В.

«Музыка» Усачёва В. О., Школяр Л. В. (ЭФУП)

Использование учебных пособий закреплено Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральными государственными образовательными стандартами

№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Статья 18. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы

4. Организации, осуществляющие образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования, для использования при реализации указанных образовательных программ используют:

2) учебные пособия, выпущенные организациями, входящими в перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий ...

Статья 35. Пользование учебниками, учебными пособиями, средствами обучения и воспитания

2. Обеспечение учебниками и учебными пособиями, а также учебно-методическими материалами, средствами обучения и воспитания организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным образовательным программам, в пределах федеральных государственных образовательных стандартов ... осуществляется за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов.

Федеральные государственные образовательные стандарты

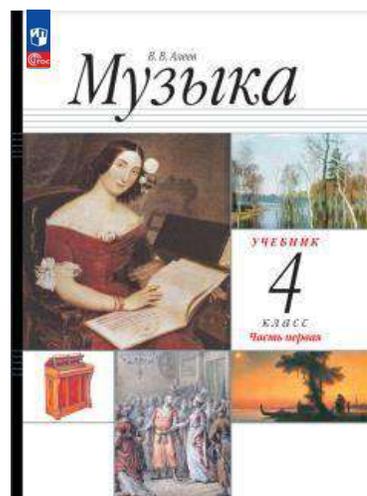
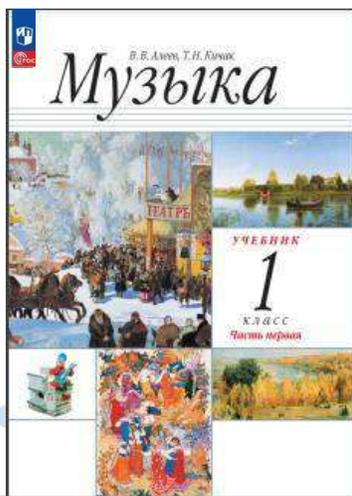
36.1¹. Организация должна предоставлять не менее одного учебника и (или) учебного пособия в печатной форме, ... на каждого обучающегося по учебным предметам: русский язык, математика, окружающий мир, литературное чтение, иностранные языки, а также не менее одного учебника и (или) учебного пособия в печатной и (или) электронной форме, ... на каждого обучающегося по иным учебным предметам (дисциплинам, курсам) входящим как в обязательную часть учебного плана указанной программы, так и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

37.3². Организация должна предоставлять не менее одного учебника и (или) учебного пособия в печатной форме, ... на каждого обучающегося по учебным предметам: русский язык, математика, физика, химия, биология, литература, география, история, обществознание, иностранные языки, информатика, а также не менее одного учебника и (или) учебного пособия в печатной и (или) электронной форме, ... на каждого обучающегося по иным учебным предметам (дисциплинам, курсам), входящим как в обязательную часть учебного плана указанной программы, так и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

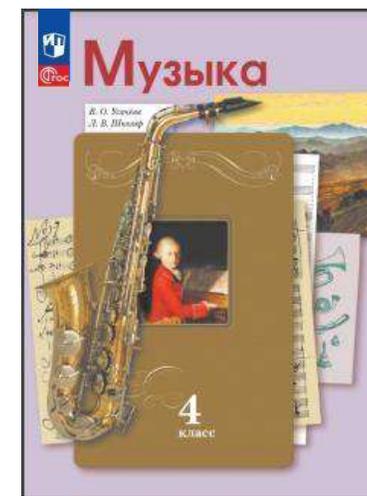
1. Приказ Министерства просвещения РФ от 18 июля 2022 г. № 569
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 18 июля 2022 г. № 568

Учебники из Приложения 2 приказа о ФПУ начнут выпускаться с 2023 как учебные пособия

УМК «Музыка». 1 – 4 классы.
Алеев В. В., Кичак Т. Н.

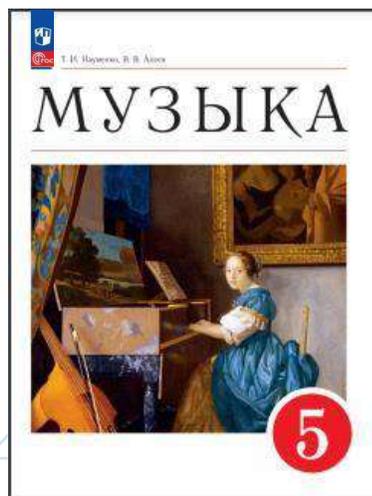


УМК «Музыка». 1 – 4 классы.
Усачёва В. О., Школяр Л. В. (ЭФУП)



Учебники из Приложения 2 приказа о ФПУ начнут выпускаться с 2023 как учебные пособия

УМК «Музыка». 5 – 8 классы.
Науменко Т. И., Алеев В. В.



УМК «Музыка». 5 – 8 классы.
Усачёва В. О., Школяр Л. В. (ЭФУП)



Платформа цифровых образовательных сервисов «Просвещения» — LECTA

Родителю
и ученику

Обучаем
и воспитываем



Учителю
и ученику

Проверяем
знания

<https://lecta.ru/>

Платформа LECTA — доступ к электронным учебникам и цифровым сервисам



К школе готов!



Начинайзер



Учим стихи



ПРОвоспитание



Домашние задания



Лаборатория проектов



Аудиоучебник



Электронная форма учебника



Я сдам ЕГЭ!

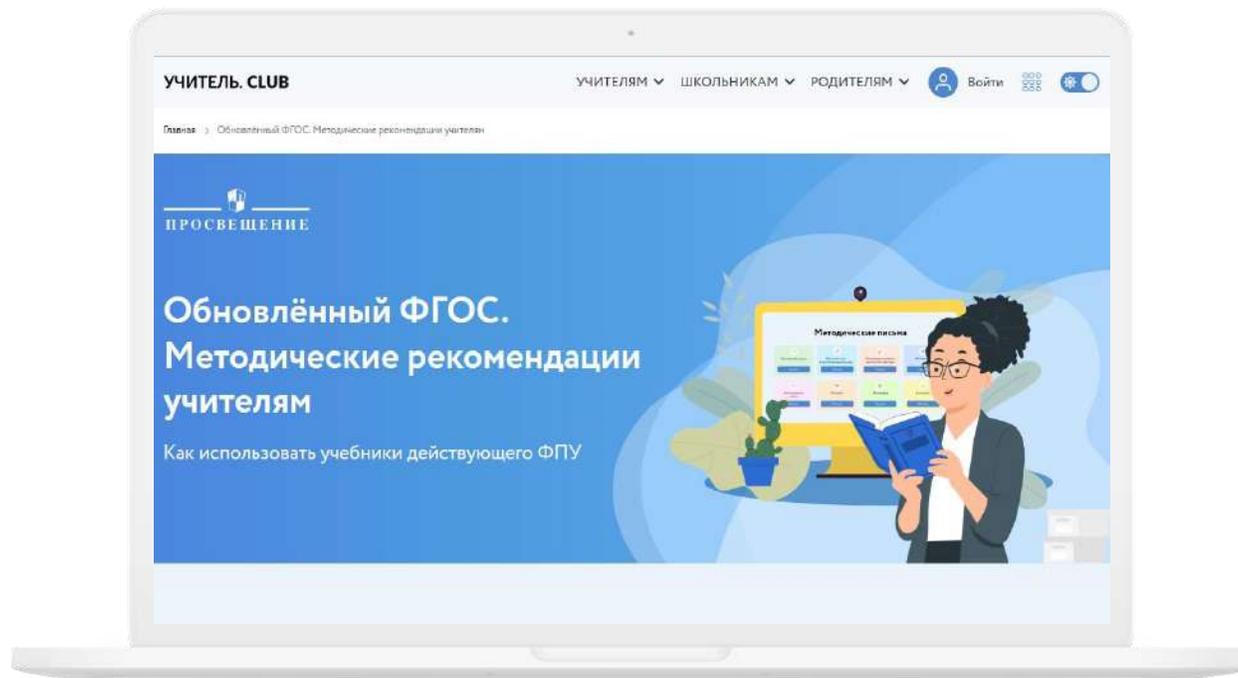


Банк заданий по функциональной грамотности



Методическая поддержка перехода на обновлённые ФГОС

65



- Методические письма по использованию учебников, соответствующих ФГОС 2009, 2010, в условиях перехода на ФГОС 2021
- Видеолекции
- Рекомендации дополнительных учебных пособий и цифровых ресурсов
- Курсы повышения квалификации



Больше информации

<https://uchitel.club/fgos>



Группа компаний «Просвещение»

Адрес: 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3,
подъезд 8, бизнес-центр «Новослободский»

Горячая линия: vopros@prosv.ru

Все права защищены. Никакая часть презентации не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в Интернете и в корпоративных сетях, а также запись в память ЭВМ, для частного или публичного использования, без письменного разрешения владельца авторских прав.

© АО «Издательство «Просвещение», 2022г.

© АО «Издательство «Просвещение», 2022