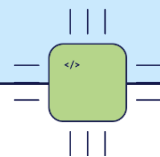




Искусство 20 века

Авангард и его течения и становление соцреализма



Все права защищены. Никакая часть презентации не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в Интернете и в корпоративных сетях, а также запись в память ЭВМ, для частного или публичного использования, без письменного разрешения владельца авторских прав. © АО «Издательство «Просвещение», 2023 г.

Русский авангард

Русский авангард - это обобщающее название новых художественных течений начала XX века.

Авангардисты провозглашали решительный отказ от классических норм и принципов искусства.

Одно из самых значительных объединений авангарда — общество художников «Бубновый валет».





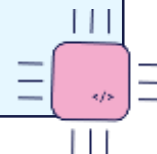
Неопримитивизм

Считается одним из первых течений русского авангарда.

Неопримитивисты бунтовали против интеллектуального и сложного искусства. Они находили образцы для подражания в творчестве художников-самоучек и лубочных картинках.

Работы были наполнены юмором и смехом.

Неопримитивисты обращались к культуре Востока и использовали мотивы из росписей китайского фарфора, японской гравюры и персидской миниатюры.





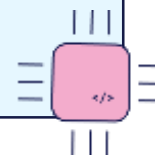


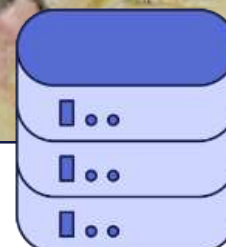
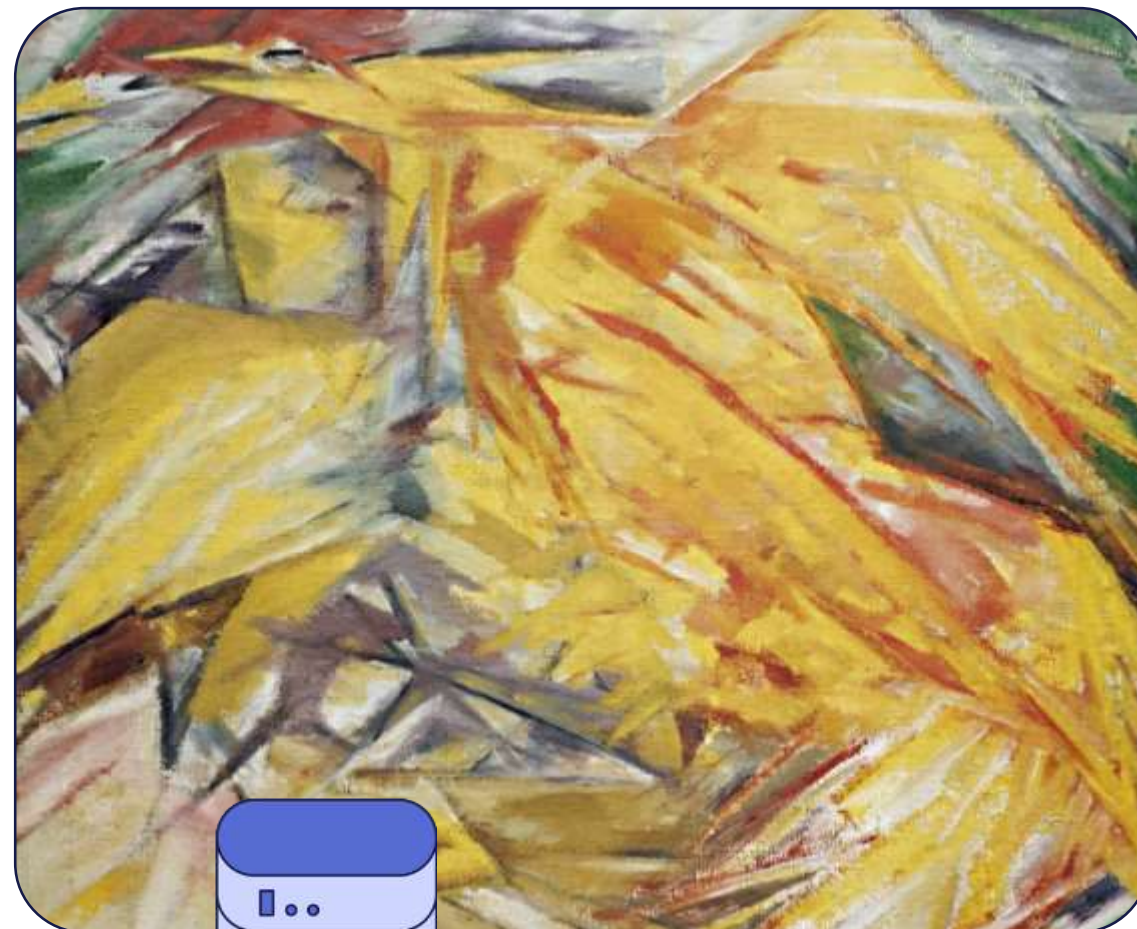
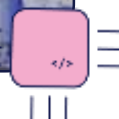
Лучизм

Изобретателем и главным теоретиком лучизма был художник Михаил Ларионов.

В основе лучизма лежит идея о том, что в действительности человеческий глаз видит не сами предметы, а лишь лучи света, отраженные от них.

Михаил Ларионов выделял два вида лучистских работ: «реалистические», на которых эти линии складываются в портрет, пейзаж или натюрморт, и «пневмолучистские», в которых пересекающиеся штрихи будто заслоняют предмет, образуя абстрактную композицию.





Кубофутуризм

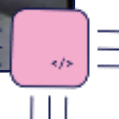
Кубофутуризм сформировался на основе соединения принципов кубизма и итальянского футуризма.

Художники стремились передать динамику, накладывая на холст одновременно несколько кадров движения человека или машины.

Русский кубофутуризм был тесно связан с поэзией футуризма.

Распространенными мотивами кубофутуристических полотен были изображения города, транспорта, промышленных объектов, механизмов и электрических приборов.





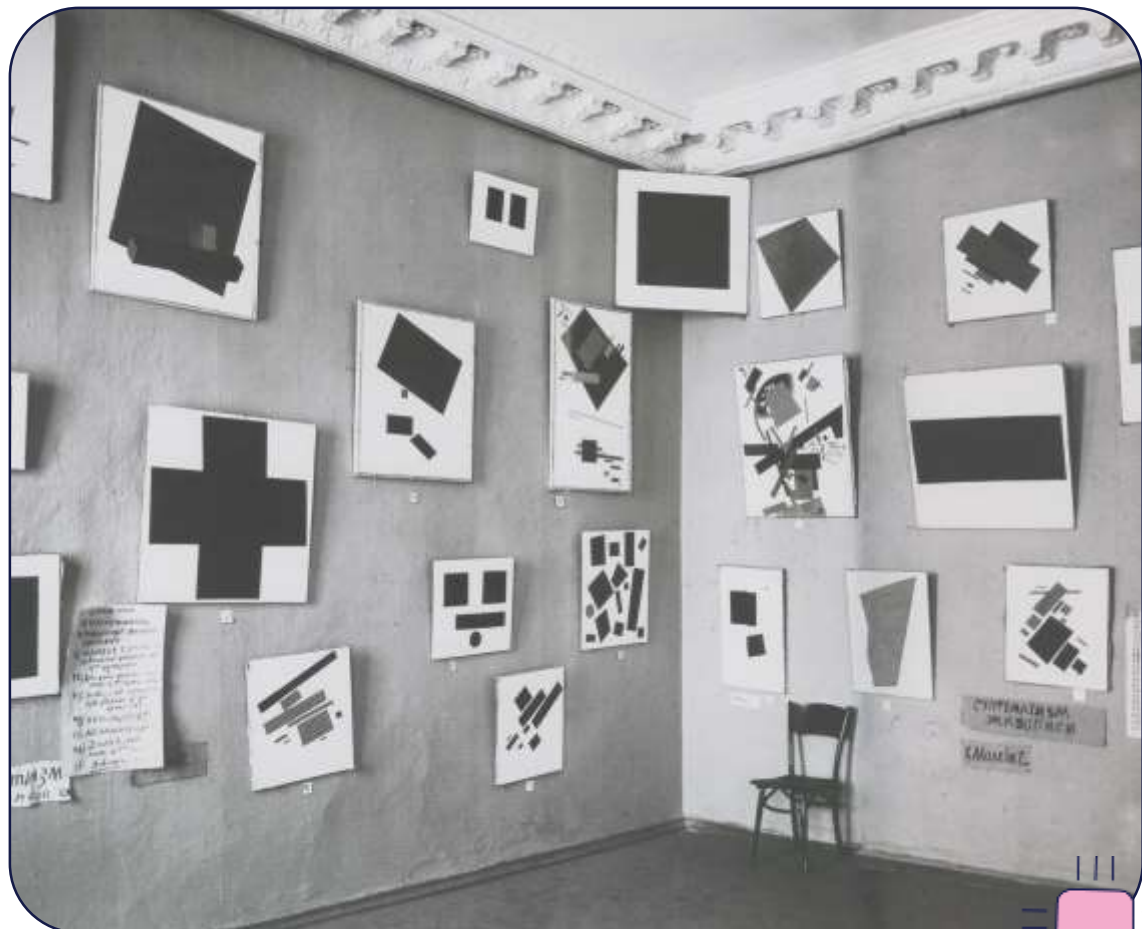


Абстракционизм

Абстрактное искусство иначе называют беспредметной живописью.

Объектами для изображений становятся формы, линии и цвета.

Создателем абстракционизма как течения в искусстве считается Василий Кандинский.



Супрематизм

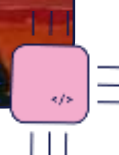
Главным изобретателем и идеологом супрематизма был Казимиром Малевич.

Супрематизм происходит от латинского *supremus*, что означает «наивысший» или «превосходная степень чего-либо».

Супрематические работы Малевича лишены сюжета.

Значение цвета и форм:

Белый цвет - бесконечное пространство света,
черный - экономия энергии,
а квадрат - «нуль форм» и базисный элемент бытия.





Соцреализм

Принципы соцреализма:

- Народность.
- Идейность.
- Конкретность.

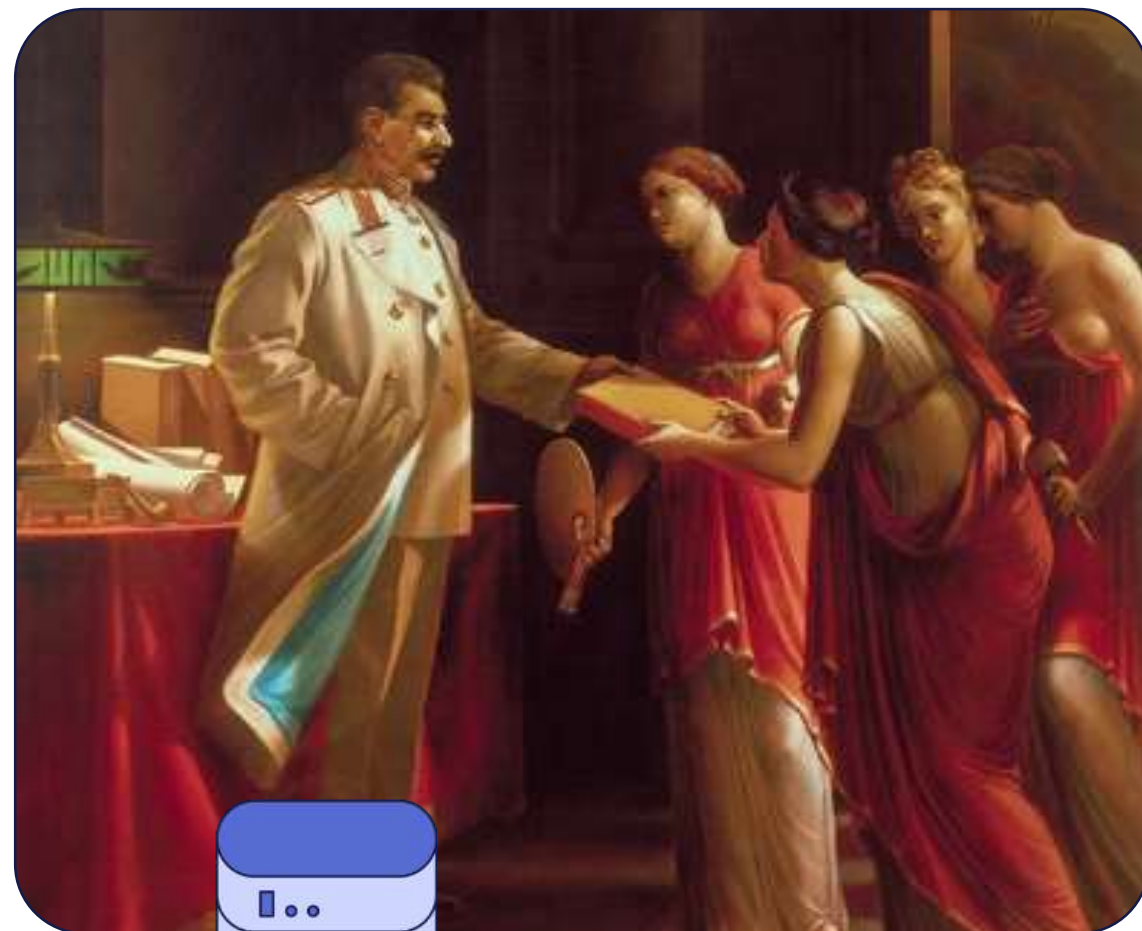
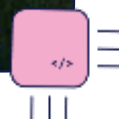
Главным заказчиком, адресатом и потребителем искусства соцреализма было государство.






ПРОСВЕЩЕНИЕ
ОСНОВАНО В 1930

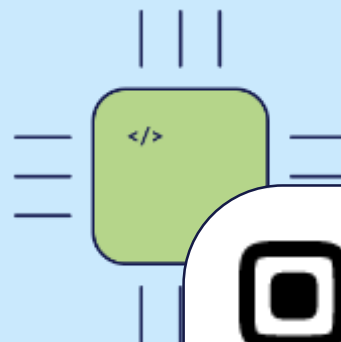




Спасибо за внимание

Адрес: 127473, г. Москва,
ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3,
подъезд 8, бизнес-центр «Новослободский»

Горячая линия: vopros@prosv.ru



Все права защищены. Никакая часть презентации не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в Интернете и в корпоративных сетях, а также запись в память ЭВМ, для частного или публичного использования, без письменного разрешения владельца авторских прав. © АО «Издательство «Просвещение», 2023 г.