

## Дополнительный материал

### Силикатные краски

Состав:

- жидкое калийное стекло;
- водной дисперсии **сополимер** акрила и **силикон**;
- колер;
- модификатор.

Обладает отличной адгезией с каменной, бетонной, кирпичной поверхностью, без грунтования. Если использование грунтовки необходимо, то она также должна быть силикатной. Хорошо ложится на металл и древесину.

### Эмалевые краски

Виды:

- Нитроцеллюлозные
- Кремнийорганические
- Пентафталевые и глифталевые
- Акриловые
- Уретановые и алкидно-уретановые
- Алкидные

Эмалевые лакокрасочные материалы представляют собой гелеобразное или водянистое средство, где присутствует органический раствор, образующий пленку. Данный процесс происходит, благодаря наличию в составе лака или алкидной смолы.

### Рекомендации по приготовлению масляных составов

При окрашивании поверхностей неводными составами, применяются следующие составы:

- масляный для проолифливания (наносится ручным краскораспылителем);
- подмазачная шпатлёвка под масляную окраску;

- шпатлёвка масляноэмульсионная для внутренних работ (механизированное и ручное нанесение);
- грунтовка масляная (для механизированного нанесения);
- состав для вытягивания филенок (масляный);
- подмазки для заделки трещин: гипсовые и цементно-известковые.

#### Состав масляный для проолифливания

**Способ приготовления:** В олифу вводят растворитель и пигмент, состав тщательно процеживают через вибросито СО-3 с сеткой № 0,25-0,2

#### Подмазочная шпатлёвка под масляную окраску

**Способ приготовления:** В лак или олифу вводят раствор клея, состав перемешивают, после него вводят мел. Для приготовления подмазочной шпатлёвки следует применять сухой просеянный клей.

#### Шпатлёвка масляноэмульсионная для внутренних работ (механизированное и ручное нанесение)

**Способ приготовления:** Сначала подготавливают 15% раствор клея: при быстром перемешивании в эмульсаторе в него постепенно подливают олифу. В приготовленную эмульсию вводят растворитель, и, перемешав, сливают в смеситель для шпаклёвок, в который при тщательном перемешивании постепенно добавляют мел до рабочей густоты. Полученный состав пропускают через краскотёрку. При применении олифы «оксоль» количество олифы увеличивают до 0,8 кг, а растворитель в состав не вводят.

#### Грунтовка масляная (для механизированного нанесения)

**Способ приготовления:** При тщательном перемешивании готовят состав из олифы и густотёртой краски и затем вводят растворитель. При приготовлении грунтовки для ручной работы растворитель в состав не вводят (количество густотёртой краски зависит от маслоёмкости пигмента). Перед употреблением составов процеживают на вибросите СО-3 с сеткой №0,25 или 0,2.

## Состав вытягивания филенок (маслян.)

**Способ приготовления:** Составы готовят перед началом работы на небольших количествах. Компоненты перемешивают и перетирают шпателем на каменной полированной плите до рабочей вязкости и полной однородности.

Олифа – маслянистая жидкость, которая будучи нанесена на поверхность, после отверждения образует эластичную плёнку. Олифы изготовляют посредством переработки растительных высыхающих масел, жиров и органических продуктов, не содержащих лаковых смол.

Скипидар – представляет собой раствор свинцово-марганцовых солей нафтеновых кислот.

Растворитель – называется жидкость, которая служит для проведения ЛКМ до рабочей вязкости.

К растворителям относятся:

Для разведения неводным ЛКМ:

- керосин, ксилол, толуол, скипидар.

Растворители характеризующимися следующими свойствами:

- испаряемость – скорость высыхания. Самый быстро-испаряемый – [ацетон](#);

- токсичность – ядовитость. Самый ядовитый – ацетон;

- огнестойкость – самовозгораемость. Самый огнеопасный – скипидар;

- химическая стойкость – способность не вступать в химическую реакцию с разводимыми ЛКМ.

Охра – представляет собой земленую краску, составляющую из такого порошка глины, окрашенной оксидами железа в жёлтый цвет различных оттенков. По цвету охра чрезвычайно разнообразна. Встречаются очень светлые сорта охры: в практике широко применяются так называемая охра золотистая. Встречается охра

почти коричневого цвета. Охра одна из самых прочных, устойчивых к щелочи и извести минеральных красок.

Густотёртые масляные краски представляют собой пасту, состоящую из смеси пигментов и наполнителя, разведенную олифой и тонко перетёртую на краскотёрке.

Мел – природный материал разрабатывается из залежей, которые образовались из ракушек белого цвета на дне бывших морей, чтобы распознать мел, его растворяют в разбавленной соляной кислоте. В малярных работах мел применяется для изготовления грунтовок, шпатлевок, а также различных водных окрасочных составов. Мел устойчив к щелочам.