

Педагогический проект, приуроченный
к «Году педагога и наставника – 2023»



Методический ПроАктив — единство знаний и решений

Делимся опытом, умножаем возможности

Бюджетное учреждение
профессионального образования
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«БЕЛОЯРСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Конспект

Тема урока: «Основы развития чувства ритма у детей дошкольного
возраста»

Преподавателя: Кунчугаровой Эльмиры Рафисовны

Основы развития чувства ритма у детей дошкольного возраста

Кунчугарова Эльмира Рафисовна,

преподаватель БУ «Белоярский политехнический колледж»

Специальность: 44.02.01 Дошкольное образование

Дисциплина: МДК .02.05 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом

Продолжительность урока: 45 минут.

Тема урока: Основы развития чувства ритма у детей дошкольного возраста

Тип урока: урок открытия нового знания.

Вид урока: комбинированный.

Цели формирование прочных практических знаний о чувстве ритма через музыкально-дидактические игры.

задачи урока:

Образовательная – углубить ранее полученные знания по теме «Детское музыкальное исполнительство», закрепить знания о чувстве ритма и его развитии у дошкольников, *Развивающая* – создать условия для развития познавательной активности обучающихся, творческого мышления, пространственного мышления, коммуникативных навыков при работе в малых группах, умений формулировать выводы, объяснять, анализировать.

Воспитательная – создать условия для воспитания общей музыкальной культуры будущего воспитателя, реальной самооценки обучающегося, реализации его как личности.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Форма обучения:

- групповая;
- индивидуальная;
- фронтальная.

Средства обучения: интерактивная панель, ноутбуки, учебная доска, наушники, пианино, карточки-схемы.

По итогам обучения обучающийся должен знать основные понятия о чувстве ритма, как одном из важнейших понятий и средств музыкальной выразительности, *уметь* использовать дидактические средства обучения чувству ритма детей дошкольного возраста

Формируемые общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1. образовательные: дать понятие студентам что такое ритм, чувство ритма;

- познакомить с основами развития чувства ритма у детей дошкольного возраста;
- формировать навыки определения длительности звука по схеме и на слух, и отображения ритмического рисунка при помощи хлопков

2. развивающие: развивать:

- чувство ритма у студентов;
- эмоционально-чувственной сферы личности, внимания;
- познавательной активности и познавательной самостоятельности;

3. воспитательные: воспитывать:

- устойчивого интереса к предмету и будущей профессии;
- умения работать в команде и в коллективе, эффективно общаться с преподавателем, друг с другом;

4. методическая: создать условия для усвоения нового материала через практические методы обучения;

5. деятельностная: формировать навык выполнения практических заданий по теме;

Задачи направленные на формирование ОК и ПК:

Формируемые профессиональные компетенции:

ПК 2.2. Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста

ПК 2.7. Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей

ПК 5.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов

Мотивация учебной деятельности: практическое использование музыкально-дидактических игр позволит студентам усвоить и закрепить полученные навыки, разнообразить детскую деятельность во время прохождения производственной практики.

Типология по основному способу проведения: объяснение нового материала, беседа, самостоятельная работа обучающихся.

Внутри дисциплинарные связи: «Развитие музыкальных способностей дошкольников», «Характеристика музыкальной деятельности дошкольников»

Междисциплинарные связи:

Обеспечивающие дисциплины: ПД. 01 Русский язык, ПД. 02. Литература

Обеспечиваемые профессиональные дисциплины и модули: ОП.01 Педагогика, МДК. 02.01 Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста

Целесообразность использования медиапродукта на занятии: повышение мотивации и эффективности усвоения учебного материала за счет одновременного изложения педагогом необходимых сведений; формирование информационной культуры и компетентности студентов.

Обоснование выбора технологии:

1. Технология развития критического мышления представляет собой совокупность разнообразных методов и приемов, направленных на то, чтобы заинтересовать студента, пробудить в нем исследовательскую, творческую активность, задействовать уже имеющиеся знания, предоставить условия для осмысления нового материала и, наконец, помочь ему творчески переработать и обобщить полученные знания. Применение приемов данной технологии дает возможность получить желаемый образовательный результат: перевести обучающегося из пассивной позиции в активную и дает ему необходимую свободу для проявления себя, своей самостоятельности. Она учит работать обучающихся с информацией, формируя не только знания, но и универсальные учебные действия, превращает учение в личностно-ориентированное, создает условия для мотивации, формирования чувства времени, активности познающего, позволяет оживить урок, сделать его соответствующим требованиям современного урока.

2. Здоровьесберегающие технологии:

- включают в себя чередование видов деятельности, чередование умственной и физической нагрузки обучающихся - один из способов повышения эффективности урока;
- благоприятная дружеская обстановка на уроке. На уроке обращается внимание на физическое и психологическое состояние обучающихся, как они воспринимают задания преподавателя, как оценивают его работу;
- дозировка заданий. Главное при выполнении упражнений - не допускать перегрузки обучающихся.
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся.
- воспитательная направленность занятия. Воспитательный эффект урока достигается и за счет возможностей индивидуально-дифференцированного подхода к развитию качеств каждого обучающегося и формированию ценностного отношения к своему здоровью.

3. Информационно-коммуникационные технологии - общение, образование, самореализацию. Внедрение ИКТ в образовательный процесс призвано повысить эффективность проведения уроков, освободить учителя от рутинной работы, усилить привлекательность подачи материала, осуществить дифференциацию видов заданий, а также разнообразить формы обратной связи.

Ход урока

1. Организационный этап. Мотивация к совершению учебной деятельности – 1 минут

Цель этапа – психологический настрой студентов, проверка готовности к уроку, включение обучающихся в деятельность на личностно значимом уровне.

- *проверка наличия студентов на начало урока;*
- *проверка готовности рабочих мест (наличие тетрадей, ручек).*

Здравствуйте, уважаемые студенты. Я рада встрече с вами.

- В каком настроении вы пришли на сегодняшний урок?

- Я очень надеюсь, что этот урок подарит нам хорошие эмоции и вы, конечно, получите новые знания, а может быть кто-то из вас вспомнит то, что когда-то изучал!

2. Повторение и актуализация опорных знаний – 6 мин.

Цель этапа – выявление имеющихся знаний по теме, затруднений в индивидуальной деятельности каждого обучающегося.

Сейчас я вам предложу поздороваться не совсем обычным способом.

Преподаватель прохлопывает ритмично ладонями и проговаривает вслух: здравствуйте, студенты.

Отвечайте мне, так же.

Студенты прохлопывают ритм и здороваются.

-Здравствуйте, учитель.

Хорошо, спасибо.

Пожалуйста, теперь обратитесь друг к другу, поприветствуйте друг друга

Студенты выполняют задание.

Хорошо, а теперь пожалуйста, в полной тишине, послушайте биение своего сердца.

Скажите мне пожалуйста, когда мы с вами необычно здоровались, что мы делали?

(Ритмично прохлопывали приветствие и имя товарища)

А когда слушали биение сердца, что мы ощущали?

(Ритмичное биение сердца)

Итак, о чем же мы сегодня будем говорить?

О ритме.

Это новая для вас тема? Нет?

Ответ студентов?

Сейчас, пожалуйста, возьмите чистый лист у вас на столе, разделите его вертикальной линией пополам и в течение 1 минуты каждый индивидуально вспомните и запишите, что вы знаете о ритме, что такое чувство ритма и как вы думаете, каким способом можно развивать чувство ритма.

Студенты в течении 1 минуты работают

Теперь также в течение 1 минуты обсудите эту информацию в группах и обобщите ее на чьем-нибудь листочке, в той же последовательности.

Подгруппы студентов работают 1 минуту.

Давайте составим карту ваших знаний, которая станет опорой и фундаментом нашего сегодняшнего занятия. На доске мы запишем ключевое слово ритм. Сейчас от каждой группы я прошу выйти к доске по одному представителю. Пожалуйста запишите каждый на своей стороне, что такое, по мнению вашей группы, ритм, чувство ритма и как можно его развить.

А пока девушки работают мы с вами устроим мозговой штурм. С чем у вас ассоциируется понятие «ритм».

Итак, давайте обратим внимание на доску.

Итак, ритм – по мнению первой команды — это...

Подведение итога работы студентов в командах.

3. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности обучающихся – 3 мин.

Цель этапа – сформулировать цель и задачи урока, формирование вопросов, вызова, постановка студентами собственных целей: происходит совместное формулирование 1) темы урока; 2) цели и задач занятия.

На этой фазе образовательного процесса студенты реализуют следующие задачи:

- *определяется тема изучения предстоящего учебного материала*
- *определяется цель изучения предстоящего учебного материала.*

Преподаватель: А теперь давайте определимся с темой нашего урока.

Обсуждение.

Тема: Основы развития чувства ритма у детей дошкольного возраста

Когда мы лучше запоминаем информацию и умеем ее применять? Когда знаем, зачем она нам нужна, то есть цель занятия.

Давайте все-таки определим цель!

Цель – формирование чувства ритма у детей дошкольного возраста

4. Первичное усвоение новых знаний – 15 мин.

Цель этапа: Последовательное изложение учебного материала по намеченному плану и организация работы студентов по его осмыслению и усвоению: работа со слайд-презентацией.

По мере обсуждения информации воспользуйтесь своими тетрадями для записи лекций.

Ритмы пронизывают жизнь человека. Наша планета и вся Вселенная в целом тоже подчиняются ритмам – прилив, отлив, вращение Земли вокруг Солнца. Для маленькой вселенной малыша – ритм тоже очень важен и является одним из важнейших принципов здорового развития.

Что же такое Ритм?

Ритм – это повторение схожих процессов в схожих ситуациях. Дыхание человека – это ритм: каждый вдох немного отличается от другого, но все-таки каждый вдох похож на предыдущий. Если такт представляет собой абсолютно равномерное “мертвое” деление, то ритм – это свойство всего живого. Ритм живого организма в своей основе имеет моторную природу и является одним из его врожденных устойчивых свойств. Согласно результатам биоэлектрических исследований, внешние ритмические стимулы любой модальности обязательно вызывают

ответные реакции не только в мышцах, но и, в первую очередь, в биоритмах мозга.

В переводе с греческого ритм – соразмерность, чередование различных длительностей звуков в музыке. Ритм, в отличие от других важнейших элементов музыкального языка – гармонии, мелодики, принадлежит не только музыке, но и другим видам искусств – поэзии, танцу...

В музыке ритм — это её распределение во времени —последовательность длительностей звуков, отвлечённая от их высоты (ритмический рисунок в отличие от мелодического).

Чувство ритма — это одна из музыкальных способностей, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность, а ритм – один из центральных основополагающих элементов музыки.

Поэтому формирование чувства ритма - важнейшая задача педагога.

Совершим исторический экскурс в далёкое прошлое и узнаем: как возникла идея ритма, и какое влияние она оказывает на развитие интеллекта человека?

Пророком ритма называют Эмиля Жак-Далькроза. С 18 лет он преподавал музыкально-теоретические и практические дисциплины в Женевской консерватории. На занятиях по сольфеджио он заинтересовался феноменом ритма. Во время пребывания в Алжире Далькроз был поражён коренным жителям страны, их великолепной координации движений, их блистательным исполнением изощрённых ритмических построений. Эти впечатления послужили рождению новых методов обучения сольфеджио (простукивание / прохлопывание ритмических рисунков).

В 1910 году Далькроз создает Институт ритма. Посещать занятия могли все: взрослые и дети. В Институте изучались ритмическая гимнастика, сольфеджио, импровизация, дыхание, анатомия, гимнастика, хор, танец или пластика.

В России пропагандистом новой системы стал князь Волконский С.М. Он читал лекции о ритмической гимнастике в художественных, театральных и музыкальных учебных заведениях, различных кружках и обществах. В начале 1910 годов Волконский открывает курсы гимнастики в Петербурге. Институты ритма просуществовали недолго: уже в 1930 году эта структура была ликвидирована.

Развитие ритма считается одной из самых трудных проблем в музыкальном воспитании детей.

Рассмотрим характеристику развития чувства ритма по возрастным группам в ДОУ (ДОО) (работа с презентацией)

Одним из важнейших средств развития чувства ритма у дошкольников являются музыкально-дидактические игры. Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике. Музыкально - дидактические игры —

это универсальный метод в музыкальном воспитании, который позволяет в доступной форме привить детям интерес и любовь к музыке, дать им понятия основ музыкальной грамоты. Они обогащают новыми впечатлениями, развивают у детей инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука. Дидактические игры более подробно мы рассмотрим на следующем уроке.

5. Первичная проверка понимания и первичное закрепление – 17 мин.

Цель этапа – применение и первичное закрепление полученных знаний, выработка у студентов умений и навыков:

1.1 систематизация, обобщение и контроль знаний, умений и навыков;

1.2 выполнение упражнений.

Итак, мы рассмотрели основные понятия, что такое ритм, чувства ритма и эффективность использования музыкально-дидактических игр по развитию чувства ритма у дошкольников. Ну а для того, чтобы они вам были полезны и запомнились, мы с вами сейчас перейдем к практической части.

Чтобы развивать чувство ритма у дошкольников, в первую очередь нужно развивать это чувство у самого себя.

Предлагаю упражнения для проверки чувства ритма.

Упражнение «Ритмослоги»

А теперь я предлагаю вам разделить на 2 команды. Первая команда — это те студентки, которые уже сидят за ноутбуками. Ваша задача прослушать в наушниках мелодию и записать в карточку, прослушанный ритм, используя упражнение «Ритмослоги». Приступайте.

А вторую команду, я приглашаю встать в круг.

Мы с вами отметили один из способа развития чувства ритма – музыкально-дидактические игры. И сейчас я предлагаю вам поиграть в игру «Ритмические стаканчики»

Муз. /дид. игра «Ритмические стаканчики»

Далее команды меняются местами.

А сейчас я приглашаю для участия в еще одной игре 6 человек.

Муз. /дид. игра «Музыкальный стол»

Использование таких музыкально-дидактических игр способствуют развитию у дошкольников чувство ритма.

Все музыкально-дидактические игры подбираются в соответствии с особенностями группы и возрастом детей.

6. Информация о домашнем задании и инструктаж по его выполнению – 2 мин.

Цель этапа – ориентирование обучающихся: инструктаж по выполнению домашнего задания.

Домашнее задание: создать картотеку музыкально-дидактических игр для разных возрастов.

Преподаватель делит задание на подгруппы.

7. Стадия рефлексия подведение итогов урока – 1 мин.

Цель этапа – инициировать учащихся по поводу своего эмоционального состояния своей деятельности.

На экране вы видите вопросы.

Прочтите представленные вопросы и для себя на них ответьте.

— Все ли моменты урока были понятны?

— Что осталось не понятным?

— Развивались ли общие компетенции, заявленные в начале урока?

А теперь я хотела бы попросить вас поставить оценку сегодняшнему занятию в виде выполнения ритмического рисунка:

Если вам понравилось, то прохлопайте вот этот ритмический рисунок.

Если были затруднения, то прохлопайте данный ритмический рисунок.

На экране представлены два ритмических рисунка.

Наше занятие окончено, всем спасибо, до свидания.