

Педагогический проект, приуроченный
к «Году педагога и наставника – 2023»



Методический ПроАктив – единство знаний и решений

Делимся опытом, умножаем возможности

**Формирование коммуникативной культуры
школьников – важная составляющая процесса
обучения и воспитания.**

Навразова Т.Г., учитель русского языка и
литературы МБОУ «Гимназия №12» г.
Грозного ЧР, региональный методист
ЦНППМ

Для того, чтобы научить детей мыслить, анализировать, обобщать языковые факты, надо, в первую очередь, научить их правильно говорить.

«Заговори, чтобы я тебя увидел», - сказал некогда Сократ. Слова философа и мудреца вовсе не свидетельствуют о том, что он был слеп, просто он, как никто другой, понимал, для того, чтобы составить мнение о человеке, нужно услышать, как он говорит. Человека можно одеть в какую угодно одежду, окружить предметами, создающими иллюзию о его вкусах, взглядах на жизнь, о внутреннем мире. Человеку можно дать блестящее образование, но сущность его не ускользнет от внимательного слушателя. Именно нематериальные слова скажут о человеке все.

Мы не знакомы лично с А. С. Пушкиным, но знаем о его богатом внутреннем мире. Мы не виделись с Львом Толстым, но понимаем, что это был человек широчайшего кругозора с огромным жизненным опытом. Мы знаем этих людей по их произведениям, слышим, как о них говорят и оцениваем их именно по звучащему слову. Мы не знакомы с ними лично, но нам нравится общаться с ними, потому что от этого общения мы получаем удовольствие. Мы восхищаемся простотой, точностью, яркостью, образностью их языка, а значит, восхищаемся и самими этими людьми.

Все вышесказанное убеждает нас в том, что формирование коммуникативной культуры является острой необходимостью в современных школах. Целевая направленность которой связывается с воспитанием личности ученика, которая характеризует коммуникабельность и толерантность, способность выстраивать гармоничное отношение к окружающим его миром.

Расширение информационного пространства, свобода слова, отсутствие какой бы то ни было цензуры на просторах всемирной паутины и привело к тому, что книжный рынок, интернет и СМИ заполонила безграмотность, грубое просторечие.

Ребенку, у которого еще не до конца сформировано представление о хорошем и плохом, очень трудно защититься от этого самому. Он не может правильно расставить жизненные приоритеты, в том числе и важность использования языка, который формирует мышление растущего человека. Следует задуматься над тем, какое мировосприятие формируется у детей, которые едва ли не с первых дней жизни существуют в такой языковой среде.

Всему этому необходимо противопоставить шедевры русской литературы, которые заставляют задуматься о жизни. При чтении и анализе художественных текстов на уроках русской литературы больше внимания необходимо уделять формированию мировоззрения учащихся, учить их правильно расставлять приоритеты.

Нужно сделать общение средством обучения. Все это необходимо для того, чтобы дети учились ориентироваться в разных коммуникативных ситуациях, учились ценить роскошь человеческого общения.

Как правило, принято учитывать активность учащихся на уроке по поднятым рукам, выступлениям отдельных учеников перед всем классом. Но

не все дети в силу своих психологических особенностей могут публично выступать и высказывать свои мысли вслух перед всем классом и учителем, поэтому одной из форм, которая позволит детям раскрыться, является групповая работа.

В группе эти ребята могут занимать активную позицию, обсуждать наравне со всеми предложенные вопросы и задания, что достаточно важно.

Все вышеизложенное будет способствовать развитию творческого мышления школьников, развитию речевых способностей, формированию самоактуализации. На уроках русского языка и литературы ставя во главе следующую цель: пробудить потребность обучающихся к творчеству, способствовать развитию креативного мышления.

Коллективные виды работ делают урок более интересным, развивают устную речь учащихся, воспитывают у ребят ответственность к учебе, активизируют мыслительную деятельность. Групповая форма работы создает условия живого общения.

Для того, чтобы достичь на уроке творческой активности со стороны учащихся, которая требуется при разработке методики формирования творческих способностей, необходимо, в первую очередь, увлечь ребенка, заинтересовать его. На уроках русской литературы осуществить задуманное проще, используя творческий потенциал детей.

Разбирая на уроке в 6 классе произведение Александра Сергеевича Пушкина «Дубровский», учащимся мною было предложено распределиться по группам (максимум – 5 человек) для того, чтобы каждая «команда» смогла поставить сценки из данного романа. При этом ребятам дается возможность самостоятельно выбрать понравившийся эпизод, распределить между собой роли, подготовить декорации (если они необходимы) из подручных средств. Также с данного класса учителем отбираются члены жюри (которые не только прочитали произведение целиком, но и проанализировали поведение главных героев). На суд зрителей, то есть, учащихся, представляются сценки с последующим комментированием того или иного поступка отдельных героев, показанных ими.

Во-первых, дети с удовольствием принимают участие, готовясь к уроку, они «выискивают» тот самый эпизод, что хотели бы показать (то есть читают произведение полностью). На данном этапе можно сказать, что одна из основных целей урока достигнута. Внутри своих команд дети обсуждают, анализируют, в результате приходят к общему решению; между собой команды соперничают, учат слова, репетируют, пытаются передать эмоции и чувства героев как можно реалистичнее. Забыв от волнения слова, дети начинают импровизировать, что у них хорошо получается, ведь они «прочувствовали» того персонажа, которого «играют».