

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении Всероссийских Педагогических чтений «Искусство в школе»

Формат проведения «Педагогических чтений»: очно-дистанционный
24 – 25 октября 2023 г., Москва

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения ежегодных Всероссийских Педагогических чтений «Искусство в школе» (далее – Педагогические чтения) определяет цели и задачи, устанавливает порядок организации и проведения, требования к представляемым материалам, условия подведения итогов педагогических чтений (далее – Положение).

1.2. Педагогические чтения проводятся Общественно-педагогическим научно-методическим журналом «Искусство в школе» в рамках Года педагога и наставника совместно с ООО «Просвещение-Союз», АНО ДПО Методический центр "Свирель" и Государственной публичной научно-технической библиотекой России.

1.3. Педагогические чтения являются формой обобщения и представления опыта, способствующей повышению квалификации педагогических работников, привлечению их к решению актуальных проблем обучения и воспитания.

1.4. Содержание и тематика Педагогических чтений определяются актуальными задачами современной образовательной теории и практики.

2. Цель и задачи Педагогических чтений

2.1. Целью Педагогических чтений является осмысление роли учителя, воспитателя, педагога-наставника образовательной области «Искусство» в художественном воспитании и обучении, популяризация результатов деятельности по освоению обучающимися культурного наследия в изобразительном искусстве, музыке, театре, кино, дизайне и декоративно-прикладном искусстве на разных уровнях образования: детский сад, школа, вуз.

2.2. Задачи:

- организация общественно-профессионального обсуждения актуальных проблем образования;

- повышение роли художественной педагогики в приобщении обучающихся к базовым традиционным ценностям российского общества и сохранении культурного наследия;
- осмысление роли учителей изобразительного искусства, музыки, литературы, театра, кино, мировой художественной культуры, а также педагогов дополнительного и высшего художественного образования в раскрытии творческого потенциала человека.

3. Организаторы и участники Педагогических чтений.

3.1. Участниками Педагогических чтений являются: руководители образовательных учреждений, заместители руководителей, учителя и педагоги общего, дополнительного, предпрофессионального, профессионального, высшего, частного художественного образования, организаторы проектов художественной направленности, педагоги-психологи, социальные педагоги, учителя-логопеды, педагоги учреждений дополнительного образования, воспитатели и педагоги дошкольных образовательных учреждений, специалисты в области разных видов искусств, представители научной и педагогической общественности России, работники музеев, галерей, библиотек, издательств (далее – участники).

3.2. Педагогический и научно-методический опыт может быть представлен отдельно взятыми участниками, а также группами участников (коллектив авторов не более 3 человек).

3.3. Редакция журнала «Искусство в школе» формирует организационный комитет (далее – оргкомитет) – Приложение 1.

3.4. Функции оргкомитета:

- 1) обеспечивает сбор заявок на участие в Педагогических чтениях;
- 2) формирует тематические направления Педагогических чтений;
- 3) принимает, регистрирует и хранит материалы участников Педагогических чтений;
- 4) определяет секции, на которых заслушиваются доклады;
- 5) проводит консультации по оформлению и логике представления материалов (доклад, тезисы, выступление и др.);
- 6) формирует и тиражирует программу Педагогических чтений;
- 7) организует проведение Педагогических чтений;
- 8) назначает руководителей секций по заявленным направлениям;
- 9) обеспечивает условия для проведения Педагогических чтений;
- 10) проводит краткий анализ работы секций.

Оргкомитет имеет право изменить сроки проведения Педагогических чтений.

4. Сроки и порядок проведения Педагогических чтений.

4.1. С 20 сентября по 20 октября 2023 г. – приём заявок (Word doc).
Приложение 2.

С 20 сентября по 20 октября 2023 г. – приём статей для сборника (в печатном и электронном вариантах).

Проведение Педагогических чтений предусматривает публичное (очное) выступление участников, пленарную часть и работу тематических секций.

Очный: 24 октября 2023 г. – пленарное заседание – предусматривает публичные выступления в Основном здании ГПНТБ по адресу 3-я Хорошевская ул., д.17 с 11:00 до 17:00. (Метро: Октябрьское поле).

25 октября 2023 г. – работа в онлайн формате по секциям (ссылки будут предоставлены).

Секция 1. Музыка в системе общего и дополнительного образования.

Новые подходы к содержанию образования по предмету «Музыка»: модульное построение содержания образования, обновлённые УМК, востребованные педагогические методики по дошкольному и школьному образованию, социокультурные проекты «Музицирование для всех», «Играй, свирель».

Секция 2. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство (живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн и др.) в системе общего, дополнительного и высшего образования.

Эффективные методики и технологии, учебно-методические комплекты, новые подходы к содержанию образования по предмету «Изобразительное искусство», проблемы подготовки учителей, социокультурный проект «Передвижничество. Я вижу мир: мир Школы».

Секция 3. Мировая художественная культура в общем и дополнительном образовании.

Художественная культура в современном мире и российской школе, народные основы художественного воспитания детей и подростков, олимпиадные, фестивально-конкурсные движения, культурно-просветительные маршруты, пленэрные и художественные практики, социокультурный проект «Диалог искусств».

Секция 4. Музейная педагогика.

Центр музейной педагогики и детского творчества, галереи и коллекции детского изобразительного творчества, информационные технологии в художественном образовании, социокультурный проект «Молодёжная редакция».

Секция 5. Театр, литература и кино в художественном воспитании.

Театр и литература в пространстве личностного развития человека, мультипликация как форма раскрытия творческого потенциала человека,

Театральные художественные практики, синтез искусств, социокультурный проект «Арт-профилактика».

По итогам Педагогических чтений планируется издание сборника научно-методических статей, а также публикация статей в журнале «Искусство в школе».

4.2. Формы участия:

- очное выступление с докладом;
- дистанционное выступление с докладом;
- публикация в сборнике научно-методических статей по итогам «Педагогических чтений».

4.3. Требования к выступлению:

1) выступление готовится в логике общей темы целей и задач Педагогических чтений и выбранного направления, формы предоставления своего опыта;

2) допускается использование презентации и видеороликов;

3) регламент выступления: доклад на секции – 6-8 минут.

Предоставляя педагогический и научно-методический опыт на Педагогических чтениях, участники гарантируют соблюдение Закона «Об авторских и смежных правах».

Заявку на выступление просим направить в электронном виде [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfcKPaDc_a9WMAHSWXREZJoj5y_VfF0Eq5HXYZqrGqoP29VSg/viewform?usp=sf link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfcKPaDc_a9WMAHSWXREZJoj5y_VfF0Eq5HXYZqrGqoP29VSg/viewform?usp=sf_link)

или на адрес: pedchtenia@yandex.ru не позднее 10 октября 2023 г.

Подав заявку на участие в Педагогических чтениях, участники автоматически дают право организаторам на использование материалов в некоммерческих целях (частичное размещение в информационно-коммуникационной сети Интернет, использование на выставочных стендах, публикация в сборнике и журнале «Искусство в школе») со ссылкой на авторство.

5. Требования к оформлению материалов для публикации в сборнике (в журнале).

Обращаем внимание авторов – для размещения статей в РИНЦ должны быть представлены следующие данные на каждого автора/соавтора на русском языке:

- фамилия, имя, отчество — полностью;
- место работы с указанием города (указывается официальное название, желательно из устава, в именительном падеже);

- должность, учёная степень, учёное звание;
- адрес электронной почты. Убедительная просьба указывать действующий адрес электронной почты для автора и каждого соавтора (e-mail:@.....);
- аннотация и ключевые слова (аннотация – до 200 знаков, 5–8 ключевых слов, статья – до 8 страниц;
- форматирование: шрифт Times New Roman, размер 12, интервал одинарный, отступ первой строки абзаца 1,25 см., поля 2 см везде;
- недопустимо использование расставленных вручную переносов;
- в тексте допускаются таблицы, рисунки, нотные примеры, фотографии
- в формате*.jpg;
- Оформление таблиц и рисунков:
 - каждый рисунок должен быть пронумерован и подписан. Подписи не должны быть частью рисунков;
 - надписи и другие обозначения на графиках и рисунках должны быть чёткими и легко читаемыми;
 - таблицы, рисунки, графики должны иметь порядковую нумерацию. Нумерация рисунков (в том числе графиков) и таблиц ведётся отдельно;
 - в тексте обязательно должны содержаться ссылки на таблицы, рисунки, графики.

Список литературы приводится в конце статьи в алфавитном порядке, со сквозной нумерацией (не более 5 наименований), оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 – 2008. Пример оформления:

1. *Франко Г.* В поисках смысла и идеалов бытия // *Искусство в школе.* 2016. №6. С.37–40.
2. *Ражников В.Г.* Диалоги о музыкальной педагогике. М: Музыка, 1989. 139 с.

Ссылки в тексте на соответствующий источник из списка литературы оформляются в квадратных скобках, например [1, с. 277]. Использование автоматических постраничных сносок не допускается.

Приложение 1

Организационный комитет Педагогических чтений:

Мелик-Пашаев Александр Александрович, доктор психологических наук, главный редактор журнала «Искусство в школе», Москва.

Критская Елена Дмитриевна, кандидат педагогических наук, заместитель главного редактора журнала «Искусство в школе», Москва.

Копцева Татьяна Анатольевна, кандидат педагогических наук, заместитель главного редактора журнала «Искусство в школе», Москва.

Кочерова Елена Алексеевна, руководитель редакции эстетического образования и воспитания Центра гармоничного развития личности и педагогических технологий «Просвещение-Союз», Москва.

Кожевникова Виктория Витальевна, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник РГГУ «Психологический институт им. Л.С. Выготского», Москва.

Красильников Игорь Михайлович, доктор педагогических наук, член редакционной коллегии журнала «Искусство в школе», Москва.

Крылова Елена Олеговна, член редакционной коллегии журнала «Искусство в школе», Москва.

Мазорчук Наталья Викторовна, ответственный секретарь журнала «Искусство в школе», учитель музыки МБОУ СОШ №9 г.о. Ступино Московской области.

Рубан Галина Анатольевна, кандидат педагогических наук, член редакционной коллегии журнала «Искусство в школе», г. Самара.

Ползикова Любовь Владимировна, член редакционной коллегии журнала «Искусство в школе», старший преподаватель кафедры гуманитарного и эстетического образования ГАУДПО ЛО «Институт развития образования», г. Липецк.

Сергеева Галина Петровна, кандидат педагогических наук, автор УМК по «Музыке».

Столяров Борис Андреевич, доктор педагогических наук, заведующий отделом «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея, г. Санкт-Петербург.

Хлад Маргарита Игоревна, кандидат педагогических наук, руководитель АНО ДПО Методический центр «Свирель», Москва.

Шрайберг Яков Леонидович, доктор технических наук, профессор, член-корреспондент РАО, заслуженный работник культуры Российской Федерации, заслуженный деятель науки Российской Федерации, научный руководитель Государственной публичной научно-технической библиотеки России, Москва.

Приложение 2

Заявка на участие во Всероссийских педагогических чтениях.

Фамилия, имя, отчество участника

Наименование организации (полностью)

Должность

Учёная степень, учёное звание

Контактные телефоны (служ., сот.)

Название статьи, доклада, презентации с указанием названия секции

E-mail:

Контакты:

ответственный секретарь журнала Наталья Викторовна Мазорчук

e-mail: info@art-inschool.ru, тел.: + 7 910 354 94 59

заместитель главного редактора журнала Копцева Татьяна Анатольевна

тел. 8-926-820-51-73