

Педагогический проект, приуроченный
к «Году педагога и наставника – 2023»



Методический ПроАктив – единство знаний и решений

Делимся опытом, умножаем возможности

Урок в литературы в театре.

Из опыта подготовки к ЕГЭ по литературе

Малявина Анастасия Михайловна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ гимназия №2, г.Екатеринбург

Обновленные ФГОС предполагают применение в обучении разным дисциплинам метапредметного подхода, обеспечивающего переход от практики дробления знаний к целостному образному восприятию мира.

Результатом такого подхода в рамках предмета «литература» можно рассматривать в контрольно-измерительных материалах ЕГЭ по литературе последнее задание под номером 5 для большого сочинения (№ 11.5/ 12.5). Для успешного выполнения этого задания разработчики рекомендуют ознакомиться с театральными постановками и известными экранизациями классики, с иллюстрациями к произведениям; получить представление об основных законах сценического воплощения произведения, иллюстрирования художественных текстов.

Наиболее продуктивной формой включения художественного произведения в систему представлений о мире и способах его интерпретации является **урок литературы в театре**.

Перед уроком предполагается актуализация знаний учеников о сценическом искусстве. Специфика данного вида искусства - это отражение жизни в форме непосредственно происходящего перед зрителями действия. Такое может осуществляться только через искусство актерской игры. Важны также и инструменты для создания образа актёра и выявления внутреннего содержания постановки: мизансцена (расположение актеров на сцене, картина их перемещений), темпо-ритм спектакля (динамическая характеристика его пластической композиции), атмосфера (материальная среда, в которой живет актерский образ), композиция, музыкальное оформление, свет на сцене.

Образовательное мероприятие - урок литературы в театре - было проведено в качестве урока обобщения знаний после изучения романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» в Театре юного зрителя города Екатеринбурга (спектакль «730 шагов», режиссёр Г.Лифанов).

Постановка «730 шагов» имеет сильное сходство с классическим романом, но история рассказывается современным языком, максимально © АО «Издательство «Просвещение» приближая зрителя к действительности Петербурга Достоевского. Спектакль предлагает зрителю задуматься о проблеме нравственного выбора, вместе с Родионом Раскольниковым пройти сложный путь: от 730 шагов до места преступления до переосмысления самого себя, жизненных и ценностных установок.

Перед посещением спектакля ученикам были предложены опережающие вопросы-задания, формирующие культуру зрителя театральной постановки и ориентирующие на «особый язык» данного вида искусства:

Каким образом организовано сценическое пространство спектакля?

Сколько мизансцен понадобилось режиссеру и почему?

Каково музыкальное и световое оформление сценического действия?

В какой атмосфере живут герои спектакля?

Какой герой для автора спектакля оказались значимыми?

Какой герой раскрываются не так, как в художественном тексте?

Какие режиссерские находки вы увидели?

После просмотра спектакля в зрительном зале состоялся урок в формате делового общения – обсуждение спектакля и его сопоставление с художественным произведением, встреча с актёрами театра. В ходе творческого разговора участники смогли выстроить «диалог» словесного и театрального искусств: обменивались мнениями – своими ощущениями от увиденного, отвечали на опережающие вопросы, задавали свои вопросы актерам, сопоставляли режиссерский взгляд на главного героя и атмосферу происходящего с позицией писателя.

Завершающим этапом в проведении урока литературы в театре стали вопросы-задания в формате последнего задания ЕГЭ по литературе (с привлечением информации об особенностях сценического искусства и важных эпизодов из художественного текста):

Что бы Вы посоветовали актёру, играющему роль Родиона Раскольникова?

Каковы Ваши рекомендации актрисе, играющей роль Сони Мармеладовой?

Какие решения Вы бы предложили для театральной постановки романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»?

Ваши рекомендации художнику-декоратору романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Таким образом, использование в практике преподавания литературы метапредметного подхода позволяет расширять литературные границы, интерпретировать авторский замысел, знакомиться с трактовками художественного произведения в других видах искусства. Ученики становятся успешными и выходят на ЕГЭ по литературе путем не «натаскивания», а сознательного вхождения в пространство экзамена, создают индивидуальные и яркие творческие работы.