

Конспект урока (занятия).

Как написать эссе

Цель: сформировать у учащихся представление об эссе как публицистическом жанре.

Задачи:

- Знакомство с особенностями жанра эссе
- Освоение правила написания эссе
- Анализ текста эссе

Ход урока

I. Мотивационно-целевой этап.

Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас урок – знакомство с жанром эссе. Написание эссе – один из видов творческой работы, который предлагают на различных конкурсах.

II. Познавательный-обобщающий этап.

Слово "эссе" пришло в русский язык из французского и исторически восходит к латинскому слову *exagium* (взвешивание). Французское *essai* можно буквально перевести словами опыт, проба, попытка, набросок, очерк.

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

В "Толковом словаре иностранных слов" Л.П. Крысина эссе определяется как "очерк, трактующий какие-нибудь проблемы не в систематическом научном виде, а в свободной форме".

Некоторые особенности эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе.
- эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.
- как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.
- в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

Признаки эссе

Можно выделить некоторые общие признаки жанра, которые обычно перечисляются в энциклопедиях и словарях:

1. Небольшой объем.

Каких-либо жестких границ, конечно, не существует. Объем эссе - от трех до семи страниц компьютерного текста. Например, в Гарвардской школе бизнеса часто пишутся эссе всего на двух страницах. В российских университетах допускается эссе до десяти страниц, правда, машинописного текста.

2. Конкретная тема и подчеркнута субъективная ее трактовка.

Тема эссе всегда конкретна. Эссе не может содержать много тем или идей (мыслей). Оно отражает только один вариант, одну мысль. И развивает ее. Это ответ на один вопрос.

3. Свободная композиция - важная особенность эссе.

Исследователи отмечают, что эссе по своей природе устроено так, что не терпит никаких формальных рамок. Оно нередко строится вопреки законам логики, подчиняется произвольным ассоциациям, руководствуется принципом "Всё наоборот".

4. Непринужденность повествования.

Автору эссе важно установить доверительный стиль общения с читателем; чтобы быть понятым, он избегает намеренно усложненных, неясных, излишне строгих построений. Исследователи отмечают, что хорошее эссе может написать только тот, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.

5. Склонность к парадоксам.

Эссе призвано удивить читателя (слушателя) - это, по мнению многих исследователей, его обязательное качество. Отправной точкой для размышлений, воплощенных в эссе, нередко является афористическое, яркое высказывание или парадоксальное определение, буквально сталкивающее на первый взгляд бесспорные, но взаимоисключающие друг друга утверждения, характеристики, тезисы.

6. Внутреннее смысловое единство

Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций,

непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

7. Ориентация на разговорную речь

В то же время необходимо избегать употребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона. Язык, употребляемый при написании эссе, должен восприниматься серьезно.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).
2. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.
3. Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.

Ошибки при написании эссе

1. Плохая проверка.

Не думайте, что можно ограничиться лишь проверкой правописания. Перечитайте свои эссе и убедитесь в том, что там нет каких-либо двусмысленных выражений, неудачных оборотов и т. д.

2. Утомительные предисловия. Недостаточное количество деталей.

Слишком часто интересное эссе проигрывает в том, что представляет собой перечисление утверждений без иллюстрации их примерами. Для эссе характерны обычные клише: важность усердной работы и упорства, учеба на ошибках и т. д.

3. Многословие.

Эссе ограничены определенным количеством слов, поэтому вам необходимо разумно распорядиться этим объемом. Иногда это означает отказ от каких-то идей или подробностей, особенно, если они уже где-то упоминались или не имеют непосредственного отношения к делу. Такие вещи только отвлекают внимание читателя (слушателя) и затмевают основную тему эссе.

4. Длинные фразы.

Чем длиннее предложение, тем лучше - так считают некоторые кандидаты. Однако это далеко от истины. Длинные фразы еще не доказывают правоту автора, а короткие предложения часто производят больший эффект. Лучше всего, когда в эссе длинные фразы чередуются с короткими. Попробуйте прочитать эссе вслух. Если почувствуете, что у вас перехватывает дыхание, разбейте параграф на более мелкие абзацы.

Когда вы закончите писать эссе, сделайте такое упражнение. Присвойте каждому абзацу букву: либо S (short), либо M (medium), либо L (long). S - менее 10 слов, M - менее 20 слов, L - 20 и более слов.

Правильное эссе имеет следующий или похожий порядок букв - M S M L M S.

Неправильное эссе характеризует такая последовательность букв - S S S M L L L.

5. Не перегружайте эссе.

При написании эссе отбросьте слова из энциклопедий. Неправильное употребление таких слов отвлекает внимание читателя, преуменьшает значение эссе.

III Практическая часть.

Задание:

1. Прочитайте текст
2. Какие особенности и признаки эссе присутствуют в творческой работе.

Эссе шестиклассницы. Конкурс эссе «Я юнармеец».

Однажды мой дедушка спросил меня: «Как ты проводишь время вне школы? В какие игры вы, молодёжь, сейчас играете?» Если честно, я не знала, что ему ответить. Правда была банальна! Мы сидим в Инете, и если бы не школа, то сидели бы сутками! Дед у меня человек понятливый, не стал настаивать на ответе, сам догадался.

Иногда он рассказывает про своё время и игры, в которые играл с друзьями. Смешно иногда!!! Какие палки-банки и казаки разбойники? Как вообще люди без Интернета жили?

Но как-то дед рассказывал про свое детство и юность. Речь зашла про игру «Зарница». Ходить строем, правда меня не впечатлило, да и петь хором - так себе занятие. Но уметь ориентироваться на местности, собирать и разбирать оружие - это мне показалось делом интересным. Дедушка говорил о том, что их учили любить свою Родину, знать её историю. Для них это было очень важно: по первому зову встать на защиту страны.

У моего поколения, к сожалению, другие приоритеты. Мы равняемся на «крутых» ютуберов, не разбираемся в политике, это для нас скучно и не интересно.

Как-то в школе нам рассказали о военно-патриотическом движении, которое, как оказывается, живо и в наши дни. Я сразу вспомнила рассказ деда. Это другой мир! Другие дети! Они изучают азы военной подготовки, учат историю своей страны, работают волонтерами, определяются с будущей профессией. Не обязательно становиться военным. Знания, которые там дают, пригодятся и в простой жизни. У этих подростков есть цель посерьёзнее «клёвых инстаграмщиков». Они по-другому смотрят на жизнь. Я подумала, что, наверное, это круто. В этом году я сама стала юнармейцем отряда «Защитники». Форма – класс. Будет что выложить в Instagram. А если серьезно, это очень увлекательное дело. Я как – то больше стала интересоваться историей, без знания прошлого юнармейцу никак не обойтись. Все больше приходит понимание того, что юнармеец – это человек равнодушный, способный подставить плечо в трудную минуту, все это не для лайков на страничке.

В нашей школе есть ученик, который в 6 классе, как и многие его одноклассники, стал юнармейцем отряда «Защитники». Он с отрядом участвовал во всех мероприятиях, посвященных игре «Достойные сыны Отечества». Шаггал строем, был участником конкурса «Юный пожарный», соревнований в воинской части ... Вроде бы все, как обычно. Но случай изменил всю его жизнь. Летом, во время каникул, он отдыхал с мамой в Турции. Море, солнце, жара, одним словом, отдых в разгаре. Егор увидел мальчика, который странно держался на воде. Было ясно! Мальчик тонет! Рядом с Егором шла его мама, которая не успела еще понять, что случилось, когда ее сын бросился в воду. Представляете, простой школьник, не спасатель, ему самому – то 13 лет. Герой! Поступок Егора достоин уважения и восхищения. Его наградили медалью, писали в газетах об отважном поступке, поздравляли, приглашали на разные мероприятия. Егор не зазнался, остался таким же добрым, отзывчивым, простым в общении человеком. О таком поступке мы узнали – то случайно. Егора пригласили на

награждение, мы все удивились. Что случилось? Егор очень скромно признался, что спас мальчика, своего ровесника во время отдыха. Значит, не такое потерянное наше поколение. В нашей жизни тоже есть место подвигам, добрым поступкам. Пусть нас не понимают, что мы сидим часами в Интернете, играем в виртуальные игры, это просто часть нашей жизни, но поверьте, не самая главная. Мы любим своих родителей. Любим своих друзей. Они у нас не только в Контактах. Всегда рады встретиться с одноклассниками, особенно после дистанта! Мы любим свою Родину, гордимся ей, ее историей, Победой дедов. А теперь мы юнармейцы. Готовы поддержать традиции, заложенные прошлыми поколениями.

Выводы: язык автора образный и выразительный. В тексте соединились разные типы речи, но преобладает рассуждение. Эссе объединило возможности разных жанровых систем и форм речи. Свобода накладывает на пишущего ответственность: интересная мысль автора должна найти словесное выражение.

Эссе победителя конкурса эссе 2020 года «УЧИТЕЛЬ СЛАВИТСЯ УМЕНЬЕМ СОЗИДАТЬ»

«Чтобы дать ученику искорку знаний,
учителю надо впитать целое море света»

В.А.Сухомлинский

Учитель... Такое маленькое и короткое слово, а сколько ассоциаций оно может вызвать. Возможно, кто-то представит деловую строгую женщину с журналом в руках. Вот она входит в класс, оглядывает притихших детей прямым немигающим взором, устремленных, кажется, сразу на всех, строгих глаз. И вот уже стих шум, и даже дыхание кажется слишком громким. Слишком громким для того, чтобы не быть незамеченным ею. А грохот от скатившейся ручки воспринимается, как взрыв боевого снаряда...

Кто-то, закрыв глаза, быть может, вспоминает свое самое первое Первое сентября, первый звонок. И те теплые мягкие руки, что погладили по голове маленького испуганного ученика, росточком чуть больше букета, что приготовила заботливая бабушка, а затем обняли за плечи, и ласковый голос пока еще незнакомого человека: «Все хорошо! Сейчас пойдём на первый урок»...

И вот за плечами девять, одиннадцать лет школьной жизни. А руки все те же. Мягкие, теплые, добрые... Человек уже знакомый и какой-то очень родной – человек, что ниточкой воспоминаний связывает молодого сильного юношу с тем несмышленишем, который впервые шагнул на порог школы, увлекаемый теплыми добрыми руками...

Учитель... Что это за определение такое? Просто слово, обозначающее принадлежность к профессии? Может, звание это почетное? А может, обобщающее слово для группы людей, объединенных одним объектом и предметом труда, схожим трудовым процессом?

Лично для меня Учитель не холодное отстраненное понятие, не пустой звук. Для меня учитель – это, прежде всего, тот, кто мне помогает преодолеть очередной рубеж.

Это тот, кто даст мне мудрый совет, кто протянет мне руку, если я на своем жизненном пути вдруг споткнусь. Это тот, к кому не стыдно обратиться за помощью, и с кем приятно поговорить. Учитель для меня – Друг. Тот человек, кто своим словом и делом раскрывает передо мной перспективы роста и развития, кто своим примером помогает становиться лучше, вселяет надежду, открывает новые горизонты. Тот, кто верит в меня и вселяет эту веру и в мое сознание.

Помню мамин рассказ об ее учителе, с которым она дружила многие годы после окончания учебного заведения.

Это была дама. Именно дама, а не женщина. Дама, сошедшая с картин художников 19 столетия, немного старомодная, но всегда с особым каким-то шиком носившая шляпку и шаль на плечах, а в руках сумочку ручной работы. Она не шла, она несла себя по коридору. И все расступались почтительно перед ней. Уже единожды взглянув на нее, возникало стойкое желание сделать как минимум книксен. И всем, без исключения, ученикам и коллегам этой дамы очень хотелось ей нравиться.

В прошлом военный врач, она преподавала в медицинском училище предмет «Внутренние болезни». Поговаривали, что в ее жизни были настоящие бои, раненые. И что слово Афганистан – не пустой для нее звук...

Каждый урок Валерии Николаевны начинался с опроса. И если приходил ленивец, неготовый к уроку, то молчание пожилой учительницы вызывало желание спрятаться под парту от стыда. Она выпрямлялась во весь свой немалый рост, затем медленно подходила к провинившемуся и трагично замирала возле него. А потом как бы вскрикивала отчаянно: «Надя! Ну расскажи хоть ты!» И что примечательно, с готовностью подскакивало со своих мест полтора десятка «надь» (в жизни это были Люды, Маши, Иры, Лены, ни одной Нади на курсе!), которые красиво отвечали урок.

Всем хотелось быть «Надей». Уж неизвестно, почему именно это имя выбрала пожилая учительница в качестве поощрения лучшим ученицам, но в «нади» мечтали попасть все. Возможно, имя Надя ассоциировалось у учителя с надеждой. С той надеждой, которая так необходима солдату в бою, раненому в госпитале... С той надеждой, с которой мать ждет своего сына, и которую военный врач должен! обязан! оправдать.

Нади пользовались особым уважением у Учителя. С ними велись умные разговоры, как с коллегами. Им рассказывались примеры из жизни и опыта врача. Их приветствовали улыбкой и кивком головы. В «нади» попасть было

непросто. Но и не невозможно. Нужно лишь было знать всё, что изучалось на предмете Валерии Николаевны. Поэтому заданное знали назубок.

Много лет спустя Валерия Николаевна, хитро прищутив глаза, призналась маме, что ее это «ужасно забавляло» – наблюдать, как целая группа вскакивает с места, услышав призывное «Надя!», готовая выполнить любую задачу. И тем радостнее было у нее на душе, чем больше девчонок вскакивало на этот призыв. Но вместе с тем все годы преподавания и потом, уже выйдя на пенсию, она питала глубокое уважение ко всем своим ученицам, которые, несмотря на сложность предмета, всегда достойно справлялись с экзаменами и становились прекрасными профессионалами в своем деле.

Своим авторитетом, своим примером, уважительным отношением к детям Учитель создавала такую ситуацию, в которой у учениц ее, совсем юных девушек, возникала потребность быть «надыми» - хорошими, умными, знающими, оправдывать надежду и доверие своего Учителя. Благодаря этой потребности учениц Валерии Николаевны всегда выделяли на рабочих местах, как знающих профессионалов.

Меня увлекают рассказы об учителях. О мастерах своего дела. Учитель, способный помочь человеку раскрыть его способности, талант, помогающий стать человеком, в полной мере реализующим человеческие качества, для меня является истинным создателем. Немало примеров учителей-создателей, истинно творцов предлагает нам история, немало знаем мы о людях, «разжигающих искорки творчества» у своих учеников. Опыт А.С. Макаренко, К.Д. Ушинского, В.А.Сухомлинского, Т.В. Черниговской, М.А.Осориной, Ю.Б.Гиппенрейтер и многих многих других учит учителя тому, что именно его собственный авторитет и пример, его непосредственное, живое участие в судьбе ученика способны «свернуть горы» в деле обучения и воспитания детей и даже взрослых.

Не могу удержаться и в приложении привожу фотографии величайших, на мой взгляд, педагогов прошлого и современности В.А.Сухомлинского, А.С.Макаренко, Ш.А.Амонашвили, Т.В.Черниговской.

С удовольствием обнаружила я, что учителей созидателей немало среди тех, кого ежедневно встречаю в школе.

Это очень разные люди. И по возрасту, и по характеру, по увлечениям, по способам взаимодействия с окружением. Но в целом, это люди, безусловно, вызывающие уважение, почтение, желание не только следовать их наставлениям и советам, но и даже просто улыбнуться при встрече с ними. Мир, который они раскрывают перед юными своими учениками, ярок и непривычен. Это люди, способные увлечь своей идеей, вовлечь в совместное творчество.

Миллионы людей живут, не созидая ничего. Но человек не может быть счастлив, если он не созидает. Разрушение несет огорчение, боль, обиду, злобу. Созидание же делает человека истинно счастливым. Именно творчество придает человеку достоинство, помогает расцвести во всей полноте. Живопись, песня, танец, равно как и яркий запоминающийся урок, классный час, внеклассное мероприятие – все это красота, поскольку создается она не только и не столько трудом рук, сколько является произведением труда души человека. Творческий учитель помогает разгореться искорке творчества в своем ученике, а, значит, возвращает в человеке счастье.

Учитель в жизни каждого человека играет огромную роль. Настоящий Учитель, приобщая детей к знаниям, одновременно передает им частичку себя. Хороший учитель - творец. Как поэтично, возвышенно сравнивает наша современница Л.Н. Синтюрина педагога со «скульптором, создающим из бесформенной глины изящные очертания». И я с ней согласна. Педагог

созидатель способен раскрыть возможности ученика, помочь формированию его личности, становлению уже его самого как творца своей жизни.

Не могу сейчас с уверенностью сказать, смогу ли я в будущем стать таким учителем, как Валерия Николаевна, учителем моей мамы, вдохновлявшей десятки девочек на серьезную учебу, способствовавшей профессиональному становлению молоденьких медицинских сестер. Смогу ли я так понимать и поддерживать своих учеников, как Шалва Александрович Амонашвили, дарить надежду и воспитывать тягу к знаниям, как Антон Семенович Макаренко, но я буду стремиться к тому, чтобы те дети, которые волею судеб будут общаться со мной, считали меня своим другом и могли «на меня положиться».

IV. Итог занятия. Завершая нашу совместную работу над эссе, хочется напомнить слова замечательного российского интеллигента, филолога, академика Д.С. Лихачёва: «Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить на велосипеде. Чтобы научиться писать, надо писать!»

V. Рефлексия.

- а) Что нового вы узнали сегодня на уроках?
- б) Вам интересно было работать?
- в) О чем еще хотелось бы узнать?