

**20. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литература»**

**20.3. Содержание обучения в 5 классе**

ФОРМЫ ОБРАЗОВАНИЯ (ФОП)			Соответствие содержания учебника ФОРМЫ ОБРАЗОВАНИЯ (ФОП)		ВАРИАНТ ПОУРОЧНОГО ПЛАНИРОВАНИЯ В СООТВЕТСТВИИ С ЛОГИКОЙ УЧЕБНИКА				
Раздел	Тема	Содержание ФОРМЫ ОБРАЗОВАНИЯ (ФОП)	Содержание учебника Наименование: Литература. 5 класс. В 2 частях Автор (ы): Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. № в ФПУ: 1.1.2.1.2.1.1. ☐	Наличие дополнительных материалов	Номер урока (кол—во уроков=кол—во часов в программе)	Поурочное планирование	Кол—во часов		
							Всего	Контрольные работы	Практические работы
			К читателям — с. 3—5 Знакомимся с учебником	Советы для чтения и изучения	1	К читателям. Знакомимся с учебником. Советы для чтения и изучения. Книга в жизни человека. Развитие речи: обогащаем и совершенствуем свою речь	1		
<b>20.3.1. Мифология</b>	Мифы народов России и мира	<b>20.3.1. Мифология.</b> Мифы народов России и мира	Мифология — с. 6—18, ч. 1. Мифы народов России и мира. Античные мифы и легенды — с. 6 Мифы Древней Греции с. 7		2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1		
			«Подвиги Геракла» — с. 7 «Скотный двор царя Авгия» — с. 7		3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1		
			«Яблоки Гесперид» — с. 9		4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1		
			Легенда. «Легенда об Арионе» — с. 14 Славянская мифология — с. 16		5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1		

20.3.2. Фольклор	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх)	20.3.2. Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх)	Фольклор. Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки. Малые жанры фольклора — с. 18. Пословицы и поговорки — с. 19. Загадки — с. 23		6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1		
			Малые жанры фольклора — с. 18		7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1		
			Сказки народов России и народов мира. Продолжаем знакомство с фольклором — с. 26. Виды народных сказок — с. 28		8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1		
			«Царевна-лягушка» — с. 29. Волшебная сказка и её герои — с. 40		9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке «Царевна-лягушка»	1		
			Волшебная сказка и её герои — с. 40		10	Главные герои волшебных сказок. Василиса Премудрая и Иван-царевич	1		
			«Шурале» (татарская сказка) — с. 44. «Волшебницы» (французская сказка) — с. 46. Из рассказов о сказочниках — с. 52		11	Поэзия волшебной сказки	1		
			«Журавль и цапля» — с. 49. О своеобразии сказок о животных — с. 50. «Солдатская шинель» — с. 51. О своеобразии бытовых сказок — с. 52		12	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1		

			Сказки народов России и народов мира — с. 26—54		13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1		
<b>20.3.3. Литература первой половины XIX века</b>	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» и др.	<b>20.3.3. Литература первой половины XIX века.</b> И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» и др.	Литература первой половины XIX века — с. 55	Роды и жанры литературы и их основные признаки	14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1		
			Басни — с. 57	Жанр басни в мировой литературе	15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1		
			Басни — с. 57	Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков. «Кокушка». И. И. Дмитриев. «Муха»	16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев. «Муха».	1		
			Литература первой половины XIX века. И. А. Крылов — с. 55 Басни — с. 57 «Волк и Ягнёнок» — с. 58 «Квартет» — с. 60 «Волк на псарне» — с. 62	И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»	17	И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни «Волк на псарне», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Ворона и Лисица»	1		
			И. А. Крылов — с. 55 Басни — с. 57 «Волк и Ягнёнок» — с. 58 «Квартет» — с. 60 «Волк на псарне» — с. 62	И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»	18	И. А. Крылов. Выражение в баснях народной мудрости. Поучительный характер басен. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведения.	1		
			«Волк на псарне» — с. 62		19	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. «Волк на псарне»	1		

			Басни — с. 57—67		20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1		
	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. по выбору. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. по выбору. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	А. С. П у ш к и н — с. 68 «Зимнее утро» — с. 70 «Зимний вечер» — с. 72		21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне»	1		
			«Няне» — с. 74 «У лукоморья дуб зелёный...» — с. 75		22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни	1		
			«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — с. 76—95		23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1		
			«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — с. 76—95		24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1		
			«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — с. 76—95		25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1		
			Рифма. Способы рифмовки — с. 95 Ритм. Стихотворная и прозаическая речь — с. 96 О сказках Пушкина — с. 98 Русская литературная сказка — с. 100		26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1		
	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	М. Ю. Л е р м о н т о в — с. 101 «Бородино» — с. 102—107		27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1		

			М. Ю. Лермонтов — с. 101 «Бородино» — с. 102—107		28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1		
	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечерах на хуторе близ Диканьки»	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечерах на хуторе близ Диканьки»	Н. В. Гоголь — с. 108 О «Вечерах на хуторе близ Диканьки» — с. 109 «Ночь перед Рождеством» (в сокращении) — с. 110—147		29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1		
			Н. В. Гоголь — с. 108 О «Вечерах на хуторе близ Диканьки» — с. 109 «Ночь перед Рождеством» (в сокращении) — с. 110—147		30	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1		
			Н. В. Гоголь — с. 108—110	Н. В. Гоголь. «Заколдованное место»	31	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя. «Заколдованное место»	1		
			Н. В. Гоголь — с. 108—110	Н. В. Гоголь. «Заколдованное место»	32	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя. «Заколдованное место»	1		
<b>20.3.4. Литература второй половины XIX века</b>	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	<b>20.3.4. Литература второй половины XIX века.</b> И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	И. С. Тургенев — с. 148 «Муму» — с. 149—184 Загадка фигуры немого Герасима — с. 185 Вопросы и задания с.183—185		33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1		
			И. С. Тургенев — с. 148 «Муму» — с. 149—184 Загадка фигуры немого Герасима — с. 185 Вопросы и задания — с. 183—185		34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1		

			И. С. Тургенев — с. 148 «Муму» — с. 149—184 Загадка фигуры немого Герасима — с. 185 Вопросы и задания — с. 183—185		35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1		
			И. С. Тургенев — с. 148 «Муму» — с. 149—184 Загадка фигуры немого Герасима — с. 185 Вопросы и задания с. 183—185		36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1		
			И. С. Тургенев — с. 148 «Муму» — с. 149—184 Загадка фигуры немого Герасима — с. 185		37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1		
			И. С. Тургенев — с. 148 «Муму» — с. 149—184 Загадка фигуры немого Герасима — с. 185 Вопросы и задания — с. 183—185		38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1		
	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	Н. А. Некрасов — с. 186 «Крестьянские дети» — с. 191 «Школьник» — с. 203		41	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы	1		
			Н. А. Некрасов — с. 186 «Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы) — с. 187—191		39	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1		
			Н. А. Некрасов — с. 186 «Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы) — с. 187—191		40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1		

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	Л. Н. Толстой — с. 205 Из истории рассказа «Кавказский пленник» — с. 206 «Кавказский пленник» — с. 206 — 235		42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1		
		Л. Н. Толстой — с. 205 Из истории рассказа «Кавказский пленник» — с. 206 «Кавказский пленник» — с. 206 — 235		43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1		
		Л. Н. Толстой — с. 205 Из истории рассказа «Кавказский пленник» — с. 206 «Кавказский пленник» — с. 206 — 235		44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1		
		Л. Н. Толстой — с. 205 Из истории рассказа «Кавказский пленник» — с. 206 «Кавказский пленник» — с. 206 — 235		45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1		
		Л. Н. Толстой — с. 205 Из истории рассказа «Кавказский пленник» — с. 206 «Кавказский пленник» — с. 206 — 235		46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1		
		Л. Н. Толстой — с. 205 Из истории рассказа «Кавказский пленник» — с. 206 «Кавказский пленник» — с. 206—235		47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1		
		Литература второй половины XIX века — с. 148—235		48	Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь	1	1	

<p><b>20.3.5. Литература XIX—XX веков</b></p>	<p>20.3.5.1. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И.А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова</p>	<p><b>20.3.5. Литература XIX—XX веков.</b> 20.3.5.1. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова</p>	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Ф. И. Тют ч е в — с. 236 «Как весел грохот летних бурь...» — с. 236 «Есть в осени первоначальной...» — с. 238 А. А. Ф е т — с. 239 «Чудная картина...» — с. 239 «Весенний дождь» — с. 240</p>		49	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Ф. И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». А. А. Фет «Чудная картина...», «Весенний дождь»</p>	1		
			<p>И. А. Б у н и н — с. 241 «Помню — долгий зимний вечер...» — с. 241 «Бледнеет ночь... Туманов пелена...» — с. 243</p>		50	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»</p>	1		
			<p>А. А. Б л о к — с. 244 «Погружался я в море клевера...» — с. 244 «Белой ночью месяц красный...» — с. 244 «Летний вечер» — с. 245</p>		51	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»</p>	1		

			С. А. Е с е н и н — с. 246 «Поёт зима — аукает...» — с. 246 «Там, где капустные грядки...» — с. 247 «Сыплет черёмуха снегом...» — с. 247 «Край любимый! Сердцу снятся...» — с. 248		52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. С. А. Есенин. Стихотворения «Там, где капустные грядки...», «Поёт зима — аукает...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1		
			Н. М. Р у б ц о в — с. 249 «Тихая моя Родина» — с. 249 «Родная деревня» — с. 251		53	Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. Стихотворения «Тихая моя родина», «Родная деревня»	1		
			Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной — с. 236— 252		54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1		
	20.3.5.2. Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.	20.3.5.2. Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов — с. 253 «Хирургия» — с. 254 «Лошадиная фамилия» — с. 261		55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия». Тематический обзор	1		
			А. П. Чехов — с. 253 «Хирургия» — с. 254 «Лошадиная фамилия» — с. 261 О смешном в литературном произведении. Юмор — с. 272		56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1		

	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	М. М. Зощенко — с. 265 Большой человек — с. 265 «Галоша» — с. 268 М. М. Зощенко. «Ёлка» — с. 272	М. М. Зощенко. «Ёлка». Текст произведения	57	М. М. Зощенко. Рассказы «Галоша», «Ёлка». Тема, идея, сюжет. Образы главных героев в рассказах писателя	1		
			М. М. Зощенко — с. 265 Большой человек — с. 265 «Галоша» — с. 268 М. М. Зощенко. «Ёлка» — с. 272		58	Развитие речи. Мой любимый рассказ М. М. Зощенко	1		
	20.3.5.3. Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А. И. Куприн, М. М. Пришвин, К. Г. Паустовский и др.	20.3.5.3. Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А. И. Куприн, М. М. Пришвин, К. Г. Паустовский и др.	Произведения отечественной литературы о природе и животных Л. Н. Андреев — с. 3 В творческой лаборатории Леонида Андреева — с. 3 «Кусака» — с. 5 К. Г. Паустовский — с. 14 «Тёплый хлеб» — с. 14 «Заячьи лапы» — с. 24	А. И. Куприн. «Белый пудель»	59	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Например, Л. Н. Андреев «Кусака» К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», А. И. Куприн «Белый пудель». Тематика и проблематика произведений. Герои и их поступки	1		
			Л. Н. Андреев — с. 3 В творческой лаборатории Леонида Андреева — с. 3 «Кусака» — с. 5 К. Г. Паустовский — с. 14 «Тёплый хлеб» — с. 14 «Заячьи лапы» — с. 24		60	Нравственные проблемы сказок и рассказов Л. Н. Андреева, К. Г. Паустовского, А. И. Куприна.	1		
			Л. Н. Андреев — с. 3 В творческой лаборатории Леонида Андреева — с. 3 «Кусака» — с. 5 К. Г. Паустовский — с. 14 «Тёплый хлеб» — с. 14 «Заячьи лапы» — с. 24		61	Язык сказок и рассказов о животных Л. Н. Андреева, К. Г. Паустовского, А. И. Куприна.	1		

			Л. Н. А н д р е е в — с. 3 В творческой лаборатории Леонида Андреева — с. 3 «Кусака» — с. 5 К. Г. П а у с т о в с к и й — с. 14 «Тёплый хлеб» — с. 14 «Заячьи лапы» — с. 24		62	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1		
			Произведения отечественной литературы о природе и животных — с. 3—31		63	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1		
	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	А. П. П л а т о н о в — с. 32 «Никита» — с. 33		64	А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Тема, идея, проблематика	1		
			А. П. П л а т о н о в — с. 32 «Никита» — с. 33		65	А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Система образов	1		
	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	В. П. А с т а ф ь е в — с. 43 Судьба рассказа «Васюткино озеро» — с. 44 «Васюткино озеро» — с. 44		66	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1		
			В. П. А с т а ф ь е в — с. 43 Судьба рассказа «Васюткино озеро» — с. 44 «Васюткино озеро» — с. 44		67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1		

<p><b>20.3.6. Литература XX—XXI веков</b></p>	<p>20.3.6.1. Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки», Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова», В. П. Катаев. «Сын полка», К. М. Симонов. «Сын артиллериста» и др.</p>	<p><b>20.3.6. Литература XX—XXI веков.</b> 20.3.6.1. Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки», Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова», В. П. Катаев. «Сын полка», К. М. Симонов. «Сын артиллериста» и др.</p>	<p>Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Поэты о Великой Отечественной войне (1941—1945) — с. 74 А. Т. Т в а р д о в с к и й — с. 75 «Рассказ танкиста» — с. 75 К. М. С и м о н о в — с. 79 «Майор привёз мальчишку на лафете...» — с. 79 Е. И. Н о с о в — с. 101 «Живое пламя» — с. 102</p>	<p>Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»</p>	<p>68</p>	<p>Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Поэты о Великой Отечественной войне (1941—1945). А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста», К. М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...». Е. И. Носов. Рассказ «Живое пламя». Л. А. Кассиль. Повесть «Дорогие мои мальчишки». Ю. Я. Яковлев. Рассказ «Девочки с Васильевского острова». В. П. Катаев. Повесть «Сын полка». К. М. Симонов «Сын артиллериста». Проблема героизма.</p>	<p>1</p>		
			<p>А. Т. Т в а р д о в с к и й — с. 75 «Рассказ танкиста» — с. 75 К. М. С и м о н о в — с. 79 «Майор привёз мальчишку на лафете...» — с. 79 Е. И. Н о с о в — с. 101 «Живое пламя» — с. 102</p>	<p>К. М.Симонов. «Сын артиллериста»</p>	<p>69</p>	<p>Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Л. А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев «Сын полка», К. М.Симонов «Сын артиллериста». Дети и взрослые в условиях военного времени</p>	<p>1</p>		
			<p>В. П. К а т а е в — с. 81 «Сын полка» (фрагменты из повести) — с. 82</p>		<p>70</p>	<p>В. П. Катаев. Повесть «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения</p>	<p>1</p>		
			<p>В. П. К а т а е в — с. 81 «Сын полка» (фрагменты из повести) — с. 82</p>		<p>71</p>	<p>Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети</p>	<p>1</p>		
			<p>Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» — с. 81—105</p>	<p>Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»</p>	<p>72</p>	<p>Резервный урок. Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». Идеино-нравственные проблемы в произведении. «Отметки Риммы Лебедевой»</p>	<p>1</p>		

			Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» — с. 74—105		73	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1		
	20.3.6.2. Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Лиханова и др.	20.3.6.2. Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Лиханова и др.	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства — с. 106 В. Г. Короленко — с. 106 «В дурном обществе» — с. 107 Ф. А. Искандер — с. 144 «Тринадцатый подвиг Геракла» — с. 145		74	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Лиханова. Обзор произведений. Специфика темы. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1		
			Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства — с. 106	Ю. И. Коваль. «Нулевой класс»	75	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения	1		
			Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства — с. 106	А. Г. Алексин. «Самый счастливый день»	76	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. Герой и его поступок	1		
			Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства — с. 106	В. П. Крапивин. «Старый дом»	77	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. Герои рассказа и их поступки	1		
			Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства — с. 106. Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»		78	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1		

			Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства — с. 106	В. К. Железников. «Космонавт»	79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения	1		
	20.3.6.3. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.	20.3.6.3. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Ю. И. К о в а л ь — с. 162 «Приключения Васи Куролесова» — с. 163	К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится»	80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Ю. И. Коваль «Приключения Васи Куролесова», К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится». Тематика произведений	1		
			Произведения приключенческого жанра отечественных писателей — с. 162	К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится»	81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К. Булычёва	1		
			Произведения приключенческого жанра отечественных писателей — с. 162	К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится»	82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1		
<b>20.3.7. Литература народов Российской Федерации</b>	Стихотворения (одно по выбору). Р. Г. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим «Эту песню мать мне пела...»	<b>20.3.7. Литература народов Российской Федерации.</b> Стихотворения (одно по выбору). Р. Г. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим «Эту песню мать мне пела...»	Литература народов Российской Федерации. Р а с у л Г а м з а т о в — с. 172 «Журавли» — с. 173 М у с т а й К а р и м — с. 175 «Эту песню мать мне пела...» — с. 176	Расул Газматов. «Песня соловья»	83	Литература народов России. Р. Г. Гамзатов. «Журавли», «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела...». Тематика стихотворений	1		

			Расул Гамзатов — с. 172 «Журавли» — с. 173 Мустай Карим — с. 175 «Эту песню мать мне пела...» — с. 176		84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р. Г. Гамзатова и М. Карима	1		
<b>20.3.8. Зарубежная литература</b>	20.3.8.1. Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.	<b>20.3.8. Зарубежная литература.</b> 20.3.8.1. Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.	Зарубежная литература. Х. К. Андерсен — с. 178 «Снежная королева» — с. 179 Мастер снов и сказок — с. 212		85	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1		
			Х. К. Андерсен — с. 178 «Снежная королева» — с. 179 Мастер снов и сказок — с. 212		86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1		
			Х. К. Андерсен — с. 178 «Снежная королева» — с. 179 Мастер снов и сказок — с. 212		87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1		
			Х. К. Андерсен — с. 178 «Снежная королева» — с. 179 Мастер снов и сказок — с. 212		88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1		
	20.3.8.2. Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору) и др.	20.3.8.2. Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору) и др.	Зарубежная сказочная проза. Льюис Кэрролл — с. 214 «Сквозь зеркало и что там увидела Алиса, или Алиса в Зазеркалье» (отрывок из повести). Перевод Н. М. Демуровой — с. 217		89	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и мотивы	1		

			Льюис Кэрролл — с. 214 «Сквозь зеркало и что там увидела Алиса, или Алиса в Зазеркалье» (отрывок из повести). Перевод Н. М. Демуровой — с. 217		90	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы). Стиль и язык. Художественные приёмы	1		
			Льюис Кэрролл — с. 214 «Сквозь зеркало и что там увидела Алиса, или Алиса в Зазеркалье» (отрывок из повести). Перевод Н. М. Демуровой — с. 217		91	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1		
	20.3.8.3. Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору), Д. Лондон. «Сказание о Кише», Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	20.3.8.3. Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору), Д. Лондон. «Сказание о Кише», Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	Зарубежная проза о детях и подростках. Марк Твен — с. 230 «Приключения Тома Сойера» (отрывок из романа). Перевод К. И. Чуковского — с. 231 Дж. Лондон — с. 248 «Сказание о Кише». Перевод Н. К. Георгиевской — с. 249		92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Обзор по теме	1		

			<p>М а р к Т в е н — с. 230 «Приключения Тома Сойера» (отрывок из романа). Перевод К. И. Чуковского — с. 231</p> <p>Д ж . Л о н д о н — с. 248 «Сказание о Кише». Перевод Н. К. Георгиевской — с. 249</p>		93	<p>Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика произведений</p>	1		
			<p>М а р к Т в е н — с. 230 «Приключения Тома Сойера» (отрывок из романа). Перевод К. И. Чуковского — с. 231</p>		94	<p>Резервный урок. М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя</p>	1		
			<p>М а р к Т в е н — с. 230 «Приключения Тома Сойера» (отрывок из романа). Перевод К. И. Чуковского — с. 231</p>		95	<p>Развитие речи. М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба героев</p>	1		
			<p>Зарубежная проза о детях и подростках — с. 230—259</p>		96	<p>Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях</p>	1		1
	20.3.8.4. Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Стивенсон «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.	20.3.8.4. Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Стивенсон «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.	<p>Зарубежная приключенческая проза Р. Л. С т и в е н с о н — с. 260 «Остров сокровищ» (главы из романа). Перевод Н. К. Чуковского — с. 261</p>		97	<p>Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» (главы по выбору). Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений. Образ главного героя</p>	1		
			<p>Р. Л. С т и в е н с о н — с. 260 «Остров сокровищ» (главы из романа). Перевод Н. К. Чуковского — с. 261</p>	<p>Р. Л. Стивенсон. «Чёрная стрела»</p>	98	<p>Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Исторические события и приключенческий роман</p>	1		

			Р. Л. С т и в е н с о н — с. 260 «Остров сокровищ» (главы из романа). Перевод Н. К. Чуковского — с. 261		99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1		
20.3.8.5. Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон.	20.3.8.5. Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская Аналостанка», Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток», Дж. Лондон. «Белый клык», Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.	Зарубежная проза о животных. Э. С е т о н - Т о м п с о н — с. 275 «Арно» (в сокращении). Перевод Н. К. Чуковского — с. 276 Д ж . Р . К и п л и н г — с. 284 «Рикки-Тикки-Тави» (в сокращении). Перевод К. И. Чуковского — с. 285	Э. Сетон-Томпсон. «Королевская Аналостанка»		100	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон «Арно» (в сокращении), Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави» (в сокращении). Тематика, проблематика произведений	1		
			Э. С е т о н - Т о м п с о н — с. 275 «Арно» (в сокращении). Перевод Н. К. Чуковского — с. 276 Д ж . Р . К и п л и н г — с. 284 «Рикки-Тикки-Тави» (в сокращении). Перевод К. И. Чуковского — с. 285	Э. Сетон-Томпсон. «Королевская Аналостанка»	101	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Королевская Аналостанка». Герои и их поступки	1		
					102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1		