

20. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литература»									
20.4. Содержание обучения в 6 классе									
ФОП			Соответствие содержания учебника ФОП		ВАРИАНТ ПОУРОЧНОГО ПЛАНИРОВАНИЯ В СООТВЕТСТВИИ С ЛОГИКОЙ УЧЕБНИКА				
Раздел	Тема	Содержание ФОП	Содержание учебника Наименование: Литература. 6 класс. В 2 частях Автор (ы): Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И.; под ред. Коровиной В.Я. № в ФПУ: 1.1.2.1.2.1.2. (с указанием страниц и частей (при наличии))	Наличие дополнительных материалов	Кол-во часов				
					Номер урока (кол-во уроков = кол-во часов в программе)	Поурочное планирование	Всего	Контрольные работы	Практические работы
			Писатели — создатели, хранители и любители книги В дорогу зовущие — с. 3, ч. 1		1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1		
20.4.1. Античная литература	Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	20.4.1. Античная литература. Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	Античная литература Гомеровский эпос. Гомер — с. 5, ч. 1 Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея» — с. 5, ч. 1 Значение поэм Гомера — с. 7, ч. 1 Несколько слов о содержании поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея» — с. 7, ч. 1		2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1		
			«Илиада». Песнь восемнадцатая. (Отрывок из песни.) Изготовление оружия. Перевод с древнегреческого В. Вересаева — с. 9, ч. 1		3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1		
			«Одиссея» — с. 17, ч. 1 «Одиссей на острове циклопов. Полифем». (В сокращении.) Перевод с древнегреческого В. Жуковского — с. 17, ч. 1		4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1		
			Гомеровский эпос. Гомер — с. 5—31, ч. 1		5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1		
20.4.2. Фольклор	Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» и другие	20.4.2. Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» и другие	Фольклор Русские былины — с. 39, ч. 1 О собирании, исполнении, значении былин — с. 43, ч. 1 «Вольга и Микула Селянинович» — с. 45, ч. 1 «Садко» — с. 52, ч. 1 Устное народное творчество, живопись и музыка — с. 65, ч. 1 «Илья Муромец и Соловей-разбойник» — вопросы к былине размещены на с. 64—65, ч. 1	«Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон»	6	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1		
			Фольклор Русские былины — с. 39, ч. 1 О собирании, исполнении, значении былин — с. 43, ч. 1 «Вольга и Микула Селянинович» — с. 45, ч. 1 «Садко» — с. 52, ч. 1 Устное народное творчество, живопись и музыка — с. 65, ч. 1 «Илья Муромец и Соловей-разбойник» — вопросы к былине размещены на с. 64—65, ч. 1		7	Былины (не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов	1		
			Фольклор Русские былины — с. 39, ч. 1 О собирании, исполнении, значении былин — с. 43, ч. 1 «Вольга и Микула Селянинович» — с. 45, ч. 1 «Садко» — с. 52, ч. 1 Устное народное творчество, живопись и музыка — с. 65, ч. 1 «Илья Муромец и Соловей-разбойник» — вопросы к былине размещены на с. 64—65, ч. 1		8	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино- тематическое содержание, особенности композиции, образы	1		

			Фольклор Русские былины — с. 39, ч. 1 О собирании, исполнении, значении былин — с. 43, ч. 1 «Вольга и Микула Селянинович» — с. 45, ч. 1 «Садко» — с. 52, ч. 1 Устное народное творчество, живопись и музыка — с. 65, ч. 1 «Илья Муромец и Соловей-разбойник» — вопросы к былине размещены на с. 64—65, ч. 1		9	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1		
			Фольклор Русские былины — с. 39, ч. 1 О собирании, исполнении, значении былин — с. 43, ч. 1 «Вольга и Микула Селянинович» — с. 45, ч. 1 «Садко» — с. 52, ч. 1 Устное народное творчество, живопись и музыка — с. 65, ч. 1 «Илья Муромец и Соловей-разбойник» — вопросы к былине размещены на с. 64—65, ч. 1		10	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1		
	Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трёх песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зелёная дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о нибелунгах» (фрагменты)	20.4.2. Фольклор. Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трёх песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зелёная дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о нибелунгах» (фрагменты)	Фольклор Народная обрядовая поэзия Календарно-обрядовые песни — с. 32, ч. 1 Колядки — с. 32, ч. 1 Масленичные песни — с. 33, ч. 1 Весенние песни — с. 34, ч. 1 Летние песни — с. 34, ч. 1 Осенние песни — с. 35, ч. 1		11	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1		
			Героический эпос народов мира Карело-финский эпос «Калевала» — с. 66, ч. 1 Французский эпос «Песнь о Роланде» — с. 74, ч. 1 О «Песни о Роланде» — с. 76, ч. 1 «Песнь о Роланде». Перевод Ю. Корнеева — с. 76, ч. 1 «Песнь о Роланде». Прозаический пересказ Е. Балабановой, О. Петерсон — с. 84, ч. 1		12	Резервный урок. Итоговый урок по разделу «Фольклор». Отражение фольклорных жанров в литературе	1		
			Героический эпос народов мира Карело-финский эпос «Калевала» — с. 66, ч. 1 Французский эпос «Песнь о Роланде» — с. 74, ч. 1 О «Песни о Роланде» — с. 76, ч. 1 «Песнь о Роланде». Перевод Ю. Корнеева — с. 76, ч. 1 «Песнь о Роланде». Прозаический пересказ Е. Балабановой, О. Петерсон — с. 84, ч. 1		13	Развитие речи. Викторина по разделу «Фольклор»	1		
			Героический эпос народов мира Карело-финский эпос «Калевала» — с. 66, ч. 1 Французский эпос «Песнь о Роланде» — с. 74, ч. 1 О «Песни о Роланде» — с. 76, ч. 1 «Песнь о Роланде». Перевод Ю. Корнеева — с. 76, ч. 1 «Песнь о Роланде». Прозаический пересказ Е. Балабановой, О. Петерсон — с. 84, ч. 1	«Песнь о нибелунгах» (фрагменты)	14	Народные баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	1		
			Жанр баллады в фольклоре и литературе Из истории создания баллады «Кубок» — с. 100, ч. 1 «Кубок». Перевод В. Жуковского — с. 101, ч. 1 «Перчатка». Перевод М. Лермонтова — с. 107, ч. 1 «Перчатка». Перевод В. Жуковского — с. 109, ч. 1 Р. Л. Стивенсон — с. 113, ч. 1 «Вересковый мёд». Шотландская баллада. Перевод С. Маршака — с. 113, ч. 1		15	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1		

			Жанр баллады в фольклоре и литературе Из истории создания баллады «Кубок» — с. 100, ч. 1 «Кубок». Перевод В. Жуковского — с. 101, ч. 1 «Перчатка». Перевод М. Лермонтова — с. 107, ч. 1 «Перчатка». Перевод В. Жуковского — с. 109, ч. 1 Р. Л. Стивенсон — с. 113, ч. 1 «Вересковый мёд». Шотландская баллада. Перевод С. Маршака — с. 113, ч. 1		16	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1		
			Жанр баллады в фольклоре и литературе Из истории создания баллады «Кубок» — с. 100, ч. 1 «Кубок». Перевод В. Жуковского — с. 101, ч. 1 «Перчатка». Перевод М. Лермонтова — с. 107, ч. 1 «Перчатка». Перевод В. Жуковского — с. 109, ч. 1 Р. Л. Стивенсон — с. 113, ч. 1 «Вересковый мёд». Шотландская баллада. Перевод С. Маршака — с. 113, ч. 1	«Предание о смерти князя Олега»	17	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1		
20.4.3. Древнерусская литература	«Повесть временных лет» (один фрагмент). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	20.4.3. Древнерусская литература. «Повесть временных лет» (один фрагмент). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	Древнерусская литература Из «Повести временных лет» — с. 91, ч. 1 «Сказание о белгородском киселе» — с. 91, ч. 1 «Прошлое должно служить современности!» — с. 93, ч. 1		18	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1		
			Древнерусская литература Из «Повести временных лет» — с. 91, ч. 1 «Сказание о белгородском киселе» — с. 91, ч. 1 «Прошлое должно служить современности!» — с. 93, ч. 1	Баллада «Аника-воин»	19	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	1		
			Древнерусская литература Из «Повести временных лет» — с. 91, ч. 1 «Сказание о белгородском киселе» — с. 91, ч. 1 «Прошлое должно служить современности!» — с. 93, ч. 1		20	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка». Сюжетное своеобразие	1		
			Древнерусская литература Из «Повести временных лет» — с. 91, ч. 1 «Сказание о белгородском киселе» — с. 91, ч. 1 «Прошлое должно служить современности!» — с. 93, ч. 1		21	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд». Тема, идея, сюжет, композиция	1		
20.4.4. Литература первой половины XIX века	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). Например, «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский»	20.4.4. Литература первой половины XIX века. А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). Например, «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский»	Литература первой половины XIX века А. С. Пушкин — с. 118, ч. 1 О летописном источнике исторической баллады А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» — с. 119, ч. 1 «Сказание о смерти Олега от коня» — с. 119, ч. 1 «Песнь о вещем Олеге» — с. 120, ч. 1		22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом «Повести временных лет»	1		
			«Зимняя дорога» — с. 127, ч. 1	А. С. Пушкин. «Туча»	23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1		
			«Узник» — с. 128, ч. 1		24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1		
			Двусложные размеры стиха — с. 129, ч. 1		25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1		
			О романе «Дубровский» — с. 130, ч. 1 «Дубровский» — с. 134, ч. 1 Композиция — с. 203, ч. 1		26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1		
			О романе «Дубровский» — с. 130, ч. 1 «Дубровский» — с. 134, ч. 1 Композиция — с. 203, ч. 1		27	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет, фабула, система образов	1		

			О романе «Дубровский» — с. 130, ч. 1 «Дубровский» — с. 134, ч. 1 Композиция — с. 203, ч. 1		28	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1		
			О романе «Дубровский» — с. 130, ч. 1 «Дубровский» — с. 134, ч. 1 Композиция — с. 203, ч. 1		29	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1		
			О романе «Дубровский» — с. 130, ч. 1 «Дубровский» — с. 134, ч. 1 Композиция — с. 203, ч. 1		30	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Смысл финала романа	1		
			О романе «Дубровский» — с. 130, ч. 1 «Дубровский» — с. 134, ч. 1 Композиция — с. 203, ч. 1		31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А. С. Пушкина «Дубровский»	1		
			А. С. Пушкин — с. 118, ч. 1 «Дубровский» — с. 134, ч. 1 Композиция — с. 203, ч. 1		32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А. С. Пушкина	1		
			А. С. Пушкин — с. 118, ч. 1 «Дубровский» — с. 134, ч. 1 Композиция — с. 203, ч. 1		33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А. С. Пушкина	1		
	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие	20.4.4. Литература первой половины XIX века. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие	М. Ю. Лермонтов — с. 205, ч. 1 «Парус» — с. 208, ч. 1 «Три пальмы». Восточное сказание — с. 209, ч. 1 «Листок» — с. 213, ч. 1 «Утёс» — с. 215, ч. 1		34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утёс», «Листок». История создания, тематика	1		
			М. Ю. Лермонтов — с. 205, ч. 1 «Парус» — с. 208, ч. 1 «Три пальмы». Восточное сказание — с. 209, ч. 1 «Листок» — с. 213, ч. 1 «Утёс» — с. 215, ч. 1		35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утёс», «Листок». Лирический герой, его чувства и переживания	1		
			М. Ю. Лермонтов — с. 205, ч. 1 «Парус» — с. 208, ч. 1 «Три пальмы». Восточное сказание — с. 209, ч. 1 «Листок» — с. 213, ч. 1 «Утёс» — с. 215, ч. 1		36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утёс», «Листок». Художественные средства выразительности	1		
			Трёхсложные размеры стиха — с. 217, ч. 1		37	Резервный урок. Трёхсложные стихотворные размеры	1		
	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие	20.4.4. Литература первой половины XIX века. А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие	Жанр песни в русской поэзии А. В. Кольцов — с. 220, ч. 1 «Песня пахаря» — с. 222, ч. 1 «Косарь» — с. 224, ч. 1	А. В. Кольцов. «Соловей»	38	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей». Тематика	1		
			А. В. Кольцов — с. 220, ч. 1 «Песня пахаря» — с. 222, ч. 1 «Косарь» — с. 224, ч. 1		39	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Пахарь». Художественные средства воплощения авторского замысла	1		
20.4.5. Литература второй половины XIX века	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...» и другие	20.4.5. Литература второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...» и другие	Ф. И. Тютчев — с. 253, ч. 1 «С поляны коршун поднялся...» — с. 254, ч. 1 «Листья» — с. 256, ч. 1 «Как хорошо ты, о море ночное...» — с. 258, ч. 1 «Есть в осени первоначальной...» — см. задание 5 к стихотворению на с. 259, ч. 1		40	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1		
			Ф. И. Тютчев — с. 253, ч. 1 «С поляны коршун поднялся...» — с. 254, ч. 1 «Листья» — с. 256, ч. 1 «Как хорошо ты, о море ночное...» — с. 258, ч. 1 «Есть в осени первоначальной...» — см. задание 5 к стихотворению на с. 259, ч. 1		41	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1		

	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и другие	20.4.5. Литература второй половины XIX века. А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и другие	А. А. Фет — с. 260, ч. 1 «Ель рукавом мне тропинку завесила...» — с. 262, ч. 1 «Я пришёл к тебе с приветом...» — с. 264, ч. 1 «Учись у них — у дуба, у берёзы...» — с. 266, ч. 1		42	Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Проблематика произведения	1		
			А. А. Фет — с. 260, ч. 1 «Ель рукавом мне тропинку завесила...» — с. 262, ч. 1 «Я пришёл к тебе с приветом...» — с. 264, ч. 1 «Учись у них — у дуба, у берёзы...» — с. 266, ч. 1		43	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». Тематика произведений	1		
			А. А. Фет — с. 260, ч. 1 «Ель рукавом мне тропинку завесила...» — с. 262, ч. 1 «Я пришёл к тебе с приветом...» — с. 264, ч. 1 «Учись у них — у дуба, у берёзы...» — с. 266, ч. 1		44	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1		
			А. А. Фет — с. 260, ч. 1 «Ель рукавом мне тропинку завесила...» — с. 262, ч. 1 «Я пришёл к тебе с приветом...» — с. 264, ч. 1 «Учись у них — у дуба, у берёзы...» — с. 266, ч. 1		45	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1		
	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	20.4.5. Литература второй половины XIX века. И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	И. С. Тургенев — с. 227, ч. 1 «Бежин луг» вчера и сегодня — с. 228, ч. 1 «Бежин луг». (Из «Записок охотника») — с. 230, ч. 1 Судьба «Записок охотника» — с. 250 ,ч. 1		46	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1		
			И. С. Тургенев — с. 227, ч. 1 «Бежин луг» вчера и сегодня — с. 228, ч. 1 «Бежин луг». (Из «Записок охотника») — с. 230, ч. 1 Судьба «Записок охотника» — с. 250 ,ч. 1		47	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М. Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета	1		
	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	20.4.5. Литература второй половины XIX века. Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	Н. С. Лесков — с. 268, ч. 1 «Левша». Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе — с. 270, ч. 1		48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1		
			Н. С. Лесков — с. 268, ч. 1 «Левша». Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе — с. 270, ч. 1		49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1		
			Н. С. Лесков — с. 268, ч. 1 «Левша». Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе — с. 270, ч. 1		50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1		
			Н. С. Лесков — с. 268, ч. 1 «Левша». Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе — с. 270, ч. 1		51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И. С. Тургенева, Н. С. Лескова	1		
	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	20.4.5. Литература второй половины XIX века. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	Л. Н. Толстой — с. 3, ч. 2 «Детство». (Главы из повести) — с. 5, ч. 2		52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1		
			Л. Н. Толстой — с. 3, ч. 2 «Детство». (Главы из повести) — с. 5, ч. 2		53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1		
			Л. Н. Толстой — с. 3, ч. 2 «Детство». (Главы из повести) — с. 5, ч. 2		54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1		
			Л. Н. Толстой — с. 3, ч. 2 «Детство». (Главы из повести) — с. 5, ч. 2		55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1		

			Л. Н. Толстой — с. 3, ч. 2 «Детство». (Главы из повести) — с. 5, ч. 2		56	Итоговая контрольная работа по теме	1	1	
	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие	20.4.5. Литература второй половины XIX века. А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие	А. П. Чехов — с. 22, ч. 2 А. П. Чехов в воспоминаниях современников — с. 24, ч. 2 «Толстый и тонкий» — с. 26, ч. 2 «Хамелеон» — с. 30, ч. 2 «Смерть чиновника» — с. 35, ч. 2		57	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека	1		
			«Хамелеон» — с. 30, ч. 2		58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1		
			А. П. Чехов — с. 22, ч. 2 А. П. Чехов в воспоминаниях современников — с. 24, ч. 2 «Толстый и тонкий» — с. 26, ч. 2 «Хамелеон» — с. 30, ч. 2 «Смерть чиновника» — с. 35, ч. 2		59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1		
			А. П. Чехов — с. 22, ч. 2 А. П. Чехов в воспоминаниях современников — с. 24, ч. 2 «Толстый и тонкий» — с. 26, ч. 2 «Хамелеон» — с. 30, ч. 2 «Смерть чиновника» — с. 35, ч. 2		60	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1		
	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	20.4.5. Литература второй половины XIX века. А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	А. И. Куприн — с. 40, ч. 2 «Чудесный доктор» — с. 41, ч. 2		61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1		
			А. И. Куприн — с. 40, ч. 2 «Чудесный доктор» — с. 41, ч. 2		62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1		
			А. И. Куприн — с. 40, ч. 2 «Чудесный доктор» — с. 41, ч. 2		63	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1		
			А. И. Куприн — с. 40, ч. 2 «Чудесный доктор» — с. 41, ч. 2		64	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А. П. Чехова, А. И. Куприна	1		
20.4.6. Литература XX века	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие	20.4.6. Литература XX века. Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие	Литература XX века Стихотворения отечественных поэтов начала XX века — с. 52, ч. 2	А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжко плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжко плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1		
			Стихотворения отечественных поэтов начала XX века С. А. Есенин — с. 53, ч. 2 «Гой ты, Русь, моя родная...» — с. 54, ч. 2 «Я покинул родимый дом...» — с. 55, ч. 2 «Низкий дом с голубыми ставнями...» — с. 57, ч. 2	С. А. Есенин. «Топи да болота»	66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	1		
			Стихотворения отечественных поэтов начала XX века В. В. Маяковский — с. 61, ч. 2 «Хорошее отношение к лошадям» — с. 63, ч. 2	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1		

	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова и др.	20.4.6. Литература XX века. Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова и др.	Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX века Д. С. Самойлов — с. 67, ч. 2 «Сороковые» — с. 68, ч. 2 «Выезд» — с. 70, ч. 2 Е. А. Евтушенко — с. 73, ч. 2 «Хотят ли русские войны?..» — с. 74, ч. 2 «Русская природа» — с. 75, ч. 2		68	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	1		
			Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX века Д. С. Самойлов — с. 67, ч. 2 «Сороковые» — с. 68, ч. 2 «Выезд» — с. 70, ч. 2 Е. А. Евтушенко — с. 73, ч. 2 «Хотят ли русские войны?..» — с. 74, ч. 2 «Русская природа» — с. 75, ч. 2	В. С. Высоцкий. «Песня о друге», «Он не вернулся из боя»	69	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	1		
			Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX века Д. С. Самойлов — с. 67, ч. 2 «Сороковые» — с. 68, ч. 2 «Выезд» — с. 70, ч. 2 Е. А. Евтушенко — с. 73, ч. 2 «Хотят ли русские войны?..» — с. 74, ч. 2 «Русская природа» — с. 75, ч. 2		70	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	1		
					71	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1		
	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев «Экспонат N...», Б. П. Екимов «Ночь исцеления», Э. Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие	20.4.6. Литература XX века. Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев «Экспонат N...», Б. П. Екимов «Ночь исцеления», Э. Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне Б. Л. Васильев — с. 77, ч. 2 «Экспонат № ...». (В сокращении) — с. 78, ч. 2 Б. П. Екимов — с. 98, ч. 2 «Ночь исцеления» — с. 99, ч. 2		72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. Два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.	1		
			Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне Б. Л. Васильев — с. 77, ч. 2 «Экспонат № ...». (В сокращении) — с. 78, ч. 2 Б. П. Екимов — с. 98, ч. 2 «Ночь исцеления» — с. 99, ч. 2		73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	1		
	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	20.4.6. Литература XX века. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	В. Г. Распутин — с. 107, ч. 2 Уроки доброты — с. 107, ч. 2 Из истории создания рассказа «Уроки французского» — с. 108, ч. 2 «Уроки французского» — с. 109, ч. 2		74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1		
			В. Г. Распутин — с. 107, ч. 2 Уроки доброты — с. 107, ч. 2 Из истории создания рассказа «Уроки французского» — с. 108, ч. 2 «Уроки французского» — с. 109, ч. 2		75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1		

			В. Г. Распутин — с. 107, ч. 2 Уроки доброты — с. 107, ч. 2 Из истории создания рассказа «Уроки французского» — с. 108, ч. 2 «Уроки французского» — с. 109, ч. 2		76	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1		
	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин «Кирпичные острова», Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», Ю. И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире» и другие	20.4.6. Литература XX века. Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин «Кирпичные острова», Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», Ю. И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире» и другие	Произведения отечественных писателей на тему взросления Ю. П. Казаков — с. 142, ч. 2 «Тихое утро» — с. 143, ч. 2 В. М. Шукшин — с. 158, ч. 2 «Критики» — с. 159, ч. 2		77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений (не менее двух на выбор)	1		
				Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»	78	Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1		
				Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»	79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1		
				Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире»	80	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1		
	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычёв «Сто лет тому вперёд» и другие	20.4.6. Литература XX века. Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычёв «Сто лет тому вперёд» и другие	Произведения современных отечественных писателей-фантастов А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак — с. 170, ч. 2 «Время всегда хорошее». (Отрывок из повести) — с. 171, ч. 2	Кир Булычёв. «Сто лет том вперёд»	81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Кир Булычёв. «Сто лет том вперёд». Сюжет и композиция произведения	1		
			Произведения современных отечественных писателей-фантастов А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак — с. 170, ч. 2 «Время всегда хорошее». (Отрывок из повести) — с. 171, ч. 2		82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	1		
			Произведения современных отечественных писателей-фантастов А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак — с. 170, ч. 2 «Время всегда хорошее». (Отрывок из повести) — с. 171, ч. 2		83	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1		
			Произведения современных отечественных писателей-фантастов В. В. Ледерман — с. 185, ч. 2 «Календарь ма(й)я». (Фрагменты из повести) — с. 185, ч. 2		84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1		
20.4.7. Литература народов Российской Федерации	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие	20.4.7. Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие	Литература народов Российской Федерации Г. Тукай — с. 206, ч. 2 «Родная деревня». Перевод В. Тушновой — с. 207, ч. 2 «Книга». Перевод М. Петровых — с. 208, ч. 2 К. Кулиев — с. 210, ч. 2 «Когда на меня навалилась беда...» Перевод Н. Гребнева — с. 211, ч. 2 «Каким бы малым ни был мой народ...» Перевод Н. Гребнева — с. 211, ч. 2		85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Тема. Проблематика	1		

			Литература народов Российской Федерации Г. Тукай — с. 206, ч. 2 «Родная деревня». Перевод В. Тушновой — с. 207, ч. 2 «Книга». Перевод М. Петровых — с. 208, ч. 2 К. Кулиев — с. 210, ч. 2 «Когда на меня навалилась беда...» Перевод Н. Гребнева — с. 211, ч. 2 «Каким бы малым ни был мой народ...» Перевод Н. Гребнева — с. 211, ч. 2		86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой	1		
20.4.8. Зарубежная литература	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	20.4.8. Зарубежная литература. Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	Зарубежная литература Д. Дефо — с. 213, ч. 2 «Робинзон Крузо». Глава шестая. (Отрывок из романа.) Перевод М. Шишмарёвой — с. 214, ч. 2		87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1		
			Д. Дефо — с. 213, ч. 2 «Робинзон Крузо». Глава шестая. (Отрывок из романа.) Перевод М. Шишмарёвой — с. 214, ч. 2		88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1		
	Д. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	20.4.8. Зарубежная литература. Д. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	Дж. Свифт — с. 228, ч. 2 «Путешествия в некоторые отдалённые страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей». (Главы из романа. В сокращении.) Перевод А. Франковского — с. 230, ч. 2		89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1		
			Дж. Свифт — с. 228, ч. 2 «Путешествия в некоторые отдалённые страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей». (Главы из романа. В сокращении.) Перевод А. Франковского — с. 230, ч. 2		90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	1		
	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие	20.4.8. Зарубежная литература. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие	Произведения зарубежных писателей на тему взросления Ж. Верн — с. 241, ч. 2 «Дети капитана Гранта». Глава XIX. (Отрывок из романа.) Перевод А. Бекетовой — с. 243, ч. 2		91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1		
			Произведения зарубежных писателей на тему взросления Ж. Верн — с. 241, ч. 2 «Дети капитана Гранта». Глава XIX. (Отрывок из романа.) Перевод А. Бекетовой — с. 243, ч. 2		92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1		
			Произведения зарубежных писателей на тему взросления Н. Х. Ли — с. 254, ч. 2 «Убить пересмешника». Глава 15. (Отрывок из романа.) Перевод Н. Галь и Р. Облонской — с. 255, ч. 2		93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1		
			Произведения зарубежных писателей на тему взросления Н. Х. Ли — с. 254, ч. 2 «Убить пересмешника». Глава 15. (Отрывок из романа.) Перевод Н. Галь и Р. Облонской — с. 255, ч. 2		94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1		
					95	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1		

					96	Итоговая контрольная работа по теме	1	1	
	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Д. Роулинг «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. Джонс «Дом с характером» и другие	20.4.8. Зарубежная литература. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Д. Роулинг «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. Джонс «Дом с характером» и другие	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов — с. 266, ч. 2	Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (избранные главы)	97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1		
				Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (избранные главы)	98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов	1		
				Д. У. Джонс. «Дом с характером»	99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	1		
				Д. У. Джонс. «Дом с характером»	100	Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1		
			Произведения современных зарубежных писателей-фантастов — с. 266, ч. 2 Дж. Родари — с. 267, ч. 2 «Сиренида». Перевод И. Константиновой — с. 267, ч. 2 Р. Д. Брэдли — с. 272, ч. 2 Радость писать — с. 273, ч. 2 «Каникулы». Перевод Л. Жданова — с. 276, ч. 2		101	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1		
					102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1		
							102	2	