



Мастер–класс

Тема: Развитие творческого потенциала у детей
младшего школьного возраста
с ОВЗ посредством моделирования
из нетрадиционных материалов

Говорецкая Елена Георгиевна, учитель ВКК
КГБОУ «Ачинская школа №3»

Аннотация

На мастер-классе представлен метод коррекционно-развивающей работы средствами декоративно-прикладного творчества (ручного труда) с детьми, имеющими различные, в том числе тяжёлые и множественные, нарушения развития. Участники на своём опыте познакомятся с нетрадиционной техникой лепки – тестопластикой. Моделирование из соленого теста позволяет создать благоприятную социальную и богатую по материалу предметную среду, которая способствует развитию эмоционального мира ребёнка и подталкивает его к разнообразной творческой деятельности. У детей с ОВЗ развивается мелкая моторика пальчиков и общая ручная умелость, согласованная работа обеих рук, повышается сенсорная чувствительность, улучшается самочувствие.

Теоретическая часть

1. Введение. (Слайд № 2)

Почему все дети любят лепить? Зачем ребенку нужна лепка? Оказывается, в лепке ребенок может выразить свои впечатления, передать образы окружающих его предметов. Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные, рельефные образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, доступна младшим школьникам с ограниченными возможностями здоровья. Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. Ребёнок не только видит, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки), следовательно,

уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценить как наиболее доступную младшим школьникам с проблемами в развитии для самостоятельного освоения. Каждый ребенок воспринимает мир и лепит его по-своему и поэтому можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы. *(Слайд № 3).*

Можно лепить из знакомого детям материала – из пластилина, но интересно попробовать и что-то новое – например, соленое тесто. Соль, мука и вода – вот все, что для этого нужно. Солёное тесто – удивительно пластичный материал для лепки различных фигур и композиций, нежный, мягкий, интересный в работе, в отличие от пластилина, не пачкает рук. При правильном замесе не крошится, не трескается, сохраняется достаточно длительное время. Это один из наиболее доступных материалов для творчества. Доступность материалов и инструментов, лёгкость в обработке позволяют заняться изготовлением изделий из солёного теста буквально каждому ребёнку с любым уровнем развития.

2. Влияние лепки на развитие ребёнка с ОВЗ. *(Слайд № 4)*

Для детей работа с солёным тестом особенно интересна. Она приучает их быть усидчивыми, внимательными и ответственными. Дети даже не подозревают, какую огромную пользу приносит им этот труд:

- у детей развивается мелкая моторика пальчиков и общая ручная умелость, согласованная работа обеих рук;
- повышается сенсорная чувствительность, т.е. развивается способность к восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- массируются активные точки пальцев рук, благодаря чему улучшается

работа всех органов ребёнка, улучшается самочувствие ребёнка.

К тому же солёное тесто несёт в себе массу положительной энергии:

- дети фантазируют и старательно выполняют сказочные элементы для своей будущей работы;

- у детей развиваются творческие способности, совершенствуется художественный вкус;

- формируется навык реализации замысла, дети учатся доводить начатую работу до конца;

- а самое главное – дети никогда не останутся равнодушными ко всему прекрасному, они учатся видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

При работе с детьми с нарушением интеллектуальной деятельности принципиально важно способствовать развитию у них образного начала, появлению в лепке образа, помочь им представить, что разные формы создаются разными способами, разными движениями рук. Эти представления формируются постепенно. Первые успехи в работе вызовут у детей желание создавать интересные тематические композиции сначала под руководством взрослого, а затем в собственном творчестве, что будет способствовать развитию воображения и фантазии детей.

3. Приёмы работы, техника лепки. (Слайд № 5, 6, 7)

Теперь познакомимся с рецептами приготовления солёного теста, с техникой лепки и приёмами работы по изготовлению поделок.

Приготовление солёного теста: Как готовится солёное тесто? Посмотрите, как замешивается солёное тесто. Для приготовления солёного теста нужна

мука, соль и вода. Рецепт: мука 2 части, соль – 1 часть и вода – 1 часть. Вода должна быть очень холодной, соль самая мелкая, а мука самая лучшая.

– Замешивается тесто в глубокой миске, вымешивается на доске, посыпанной мукой. (Показ иллюстрационного материала по приготовлению солёного теста)

– Готовое тесто хранится в закрытой ёмкости или в пакете.

Окрашивание теста: Можно работать с белым, неокрашенным тестом и раскрашивать поделки, когда они высохнут. А можно в тесто сразу добавить краску и оно получится цветным. Для окрашивания теста используются гуашевые краски или красители для пасхальных яиц, а также порошок какао или кофе. Можно воспользоваться строительными красками - колером.

Инструменты: стека и любые приспособления. Это может быть: ножик, расчёска, вилка, палочки, скалка, формочки для теста или для песочницы, пуговицы с выраженной фактурой, стека для пластилина, кисточка, ситечко, чесноковыжималка.

Лепка элементов: Практически все элементы для композиций из солёного теста лепятся на основе колобка (шарика) и колбаски. Из колобка или шариков можно расплющить или раскатать лепёшку, свернуть кулёчек. А из колбаски – ленточки, жгутики, полоски, завитки, спиральки. При помощи ситечка делается мелкая крошка, а при помощи чесноковыжималки – тонкие жгутики, «лапша».

Скрепление деталей между собой: Чтобы соединить отдельные детали между собой, нужно иметь зубочистку, кисточку, стаканчик с водой. Элементы аккуратно смачиваются между собой и таким образом скрепляются.

Сушка изделий: на воздухе или в духовке.

4. Физкультминутка. «ХЛОПУШКИ» (Слайд № 8)

Пусть стоят на месте ножки.	<i>Выполнять «пружинку»,</i>
Только хлопают ладошки.	<i>руки на поясе.</i>
Хлопай, хлопай, хлопай, хлопай	<i>Хлопки перед собой.</i>
Хлоп да хлоп перед собой.	
А теперь скорей похлопай,	
Да погромче, за спиной.	<i>Хлопки за спиной.</i>
Выше, выше, выше хлопай,	
Руки выше поднимай.	<i>Хлопая в ладоши, постепенно</i>
Ниже, ниже, ниже хлопай,	<i>поднимать руки.</i>
Руки ниже опускай.	<i>Хлопая, опускать руки.</i>
А теперь качать руками	<i>Покачать руками вперед-</i>
Можно целых пять минут.	<i>назад, выполняя «пружинку».</i>
Отдыхая вместе с нами.	<i>Встряхнуть руками,</i>
Руки тоже отдохнут.	<i>сесть на места.</i>

Практическая часть

Наше занятие будет посвящено теме «Развитие творческого потенциала у детей младшего школьного возраста с ОВЗ посредством моделирования из нетрадиционных материалов».

5. Цель мастер-класса: (Слайд № 9)

1. Формировать представления о пользе и возможностях занятий лепкой на

развитие детей с ограниченными возможностями здоровья.

2. Развивать творческое начало через воплощение своих идей при создании необычных произведений в технике тестопластики.

3. Обосновать, что работа с пластическими материалами в нетрадиционной технике лепки является доступной для ребёнка с ОВЗ через практические занятия.

6. Формирование познавательного интереса. (Слайд № 10,11)

Давайте вместе совершим увлекательное путешествие в волшебный мир тестопластики и попробуем создать своё неповторимое изделие. Что именно мы с вами будем лепить, догадайтесь:

На кустах в саду растёт	Но не редко льются слёзы
Запах сладкий, словно мёд,	Тех, кто рвёт руками ... (розы)

Правильно, это розы. Показ образца изделия, наглядного материала.

7. Разберём последовательность работы. (Слайд № 12)

Подготовка к работе

1. Смешать 2 части муки, 1 часть соли.
2. Подготовить 1 часть холодной воды и добавить в воду гуашь нужного цвета, например, красного для лепки розы. Хорошо перемешать и влить в муку с солью.
3. Замесить тесто. Оно должно быть мягким, но не липким или, наоборот, сухим.

Лепка элементов изделия

Для основы:

1. Из теста зелёного цвета скатать большой шарик.
2. Сплющить шарик в лепёшку.

Для розы:

1. Скатать по 5 шариков разного размера: маленькие, средние, большие.
2. Сплющить каждый шарик в лепёшку.
3. Свернуть маленькую лепёшку в кулёчек – это серединка цветка.
4. Присоединять поочерёдно лепёшки по кругу, прижимая их внизу и отгибая наружные края вниз.
5. Цветок готов. Таким образом сделать розы разного цвета.

Для листьев:

1. Скатать шарики из теста зелёного цвета.
2. Сплющить шарики и придать им форму овала, заострить кончики.
3. Стекой прорисовать прожилки на листиках.

Для стеблей:

1. Положить кусочек теста в чесноковыжималку.
2. Надавить на рычаг, появится «лапша».
3. Аккуратно снять «лапшу».

Сборка изделия

1. По краю основы выложить листики, соединяя их с лепёшкой капельками

воды.

2. Положить стебли на край лепёшки посередине, скрепить водой.
3. Выложить на основу-лепёшку розы, скрепить водой.
4. Между розами вставить листики и бутоны роз.
5. Вылепить бантик и оформить им букет роз.
6. Положить изделие для сушки.

8. Правила безопасной работы материалом и инструментами.

Работать с солёным тестом нужно на специальной подкладной доске.

- Солёное тесто замешивается непосредственно перед работой.
- Материал нельзя разбрасывать, работать надо аккуратно.
- Солёное тесто нельзя есть.
- После работы мыть руки с мылом.
- Соблюдать правила рабочего человека и правила техники безопасности.

9. Пальчиковая гимнастика. (Слайд № 13) «ЦВЕТОК»

– Подготовим ваши пальчики к работе

Наши алые цветки

Распускают лепестки.

Ветерок чуть дышит,

Лепестки колышет.

Наши алые цветки

Раскрываются пальчики, кисти рук

поворачиваются влево-вправо.

Потихоньку пошевелить

пальчиками.

Закрывают лепестки.

Тихо засыпают,

Головой качают.

Сомкнуть пальцы вместе (в «бутон»).

Кисти рук опустить вниз.

Круговые движения кистями рук.

10. Практическая работа. (Слайд № 14)

– Раздача материалов.

– Замешивание теста.

– Ориентировка в задании по алгоритму действий «Последовательность выполнения задания» и инструкционным картам выполнения последовательности лепки изделий.

– Лепка изделия.

11. Подведение итогов.

– С каким творчеством познакомились на уроке? (Тестопластика)

– С каким материалом вы сегодня работали? (Солёное тесто)

– Что общего есть у пластилина и солёного теста?

– Какими свойствами обладает солёное тесто? (Пластичное, мягкое, при правильном замесе не липнет к рукам и не крошится)

– Какие приёмы работы вы сегодня применили? (Скатывание, сплющивание, прорисовывание, примазывание)

– Какие инструменты вам понадобились? (Стеки, кисточка, чесноковыжималка и, конечно, ваши пальчики)

– Варианты оформления букетов из роз. (Слайд № 15)

12. Выводы, рефлексия. (Слайд № 16)

Что дает ребенку лепка из солёного теста? Каждый человек, чтобы стать успешным, должен реализовать три базовых потребности: Я–нужен, Я–нравлюсь, Я–контролирую – эти потребности составляют позитивную Я–концепцию.

У детей с нарушениями в развитии в повседневной жизнедеятельности данные потребности не реализуются в той степени, в которой это происходит у детей с нормой. Поэтому, детям с ОВЗ необходимо уделять большее внимание, находить разные пути и подходы в их обучении. При изготовлении изделий из такого материала как солёное тесто создается ситуация, в которой ребенок с интеллектуальной недостаточностью имеет возможность реализовать все три базовых потребности.

Посудите сами: Я–нужен – моя деятельность принимается; Я–нравлюсь – моя работа положительно оценивается учителем и сверстниками; Я–контролирую – я умею изготовить игрушку, поделку из предложенного материала.

На уроках ребенок должен учиться самостоятельно оценивать свою деятельность. Это позволяет сделать **рефлексия. (Слайд № 17)**

Сегодня на мастер-классе:

- Научился ...
- Было интересно ...
- Было трудно ...
- Мои ощущения ...

Надеемся, что наше занятие поможет вам организовать увлекательную, полезную, развивающую деятельность при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Также данный материал можно использовать для организации интересной работы детей и воспитателей, детей и родителей.

Мне было очень приятно с вами работать. Всегда рада встрече с вами! Спасибо и творческих успехов вам в дальнейшей работе! *(Слайд № 18)*