

20. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литература»									
20.6. Содержание обучения в 8 классе									
ФОП			Соответствие содержания учебника ФОП		ВАРИАНТ ПОУРОЧНОГО ПЛАНИРОВАНИЯ В СООТВЕТСТВИИ С ЛОГИКОЙ УЧЕБНИКА				
					Кол-во часов				
Раздел	Тема	Содержание ФОП	Содержание учебника Наименование: Литература. 8 класс. В 2 ч. Автор(ы): Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. № в ФПУ: 1.1.2.1.2.1.4 (с указанием страниц и частей (при наличии))	Наличие дополнительных материалов	Номер урока (кол-во уроков = кол-во часов в программе)	Поурочное планирование	Всего	Контрольные работы	Практические работы
20.6.1. Древнерусская литература	Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	20.6.1. Древнерусская литература. Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	Введение — с. 3, ч. 1. Древнерусская литература. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». С. 7—14, ч. 1	«Житие Сергия Радонежского»	1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	1		
			Древнерусская литература. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». С. 7—14, ч. 1	«Житие Сергия Радонежского»	2	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1		
20.6.2. Литература XVIII века	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	20.6.2. Литература XVIII века. Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	Литература XVIII века. Д. И. Фонвизин. «Сатиры смелый властелин». «Недоросль». Комедия в пяти действиях (в сокращении). Фонвизин и классицизм. С. 18—52, ч. 1		3	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1		
			Литература XVIII века. Д. И. Фонвизин. «Сатиры смелый властелин». «Недоросль». Комедия в пяти действиях (в сокращении). Фонвизин и классицизм. С. 18—52, ч. 1		4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1		
			Литература XVIII века. Д. И. Фонвизин. «Сатиры смелый властелин». «Недоросль». Комедия в пяти действиях (в сокращении). Фонвизин и классицизм. С. 18—52, ч. 1		5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1		
			Литература XVIII века. Д. И. Фонвизин. «Сатиры смелый властелин». «Недоросль». Комедия в пяти действиях (в сокращении). Фонвизин и классицизм. С. 18—52, ч. 1		6	Резервный урок. Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» на театральной сцене	1		

20.6.3. Литература первой половины XIX века	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» и др. Роман «Капитанская дочка».	20.6.3. Литература первой половины XIX века. А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» и др. Роман «Капитанская дочка»	Литература первой половины XIX века. XIX век — золотой век отечественной словесности. А. С. Пушкин. Стихотворения. «К Чаадаеву». «Анчар». С. 53 — 62, ч. 1		7	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1		
			А. С. Пушкин. Маленькие трагедии. Моцарт и Сальери. Поразмышляем вместе. С. 66 —77, ч. 1		8	А. С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А. С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1		
			А. С. Пушкин. «История Пугачёвского бунта» (отрывки). «Капитанская дочка». Исторический труд А. С. Пушкина и роман «Капитанская дочка». С. 83—192, ч. 1		9	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1		
			А. С. Пушкин. «История Пугачёвского бунта» (отрывки). «Капитанская дочка». Исторический труд А. С. Пушкина и роман «Капитанская дочка». С. 83—192, ч. 1		10	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1		
			А. С. Пушкин. «История Пугачёвского бунта» (отрывки). «Капитанская дочка». Исторический труд А. С. Пушкина и роман «Капитанская дочка». С. 83—192, ч. 1		11	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачёва, его историческая основа и особенности авторской интерпретацииб	1		
			А. С. Пушкин. «История Пугачёвского бунта» (отрывки). «Капитанская дочка». Исторический труд А. С. Пушкина и роман «Капитанская дочка». С. 83—192, ч. 1		12	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1		
			А. С. Пушкин. «История Пугачёвского бунта» (отрывки). «Капитанская дочка». Исторический труд А. С. Пушкина и роман «Капитанская дочка». С. 83—192, ч. 1		13	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1		
			А. С. Пушкин. «История Пугачёвского бунта» (отрывки). «Капитанская дочка». Исторический труд А. С. Пушкина и роман «Капитанская дочка». С. 83—192, ч. 1		14	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1		
			А. С. Пушкин. «История Пугачёвского бунта» (отрывки). «Капитанская дочка». Исторический труд А. С. Пушкина и роман «Капитанская дочка». С. 83—192, ч. 1		15	Развитие речи. А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: подготовка к сочинению	1		

			А. С. Пушкин. «История Пугачёвского бунта» (отрывки). «Капитанская дочка». Исторический труд А. С. Пушкина и роман «Капитанская дочка». С. 83—192, ч. 1		16	Резервный урок. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1		
	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».	20.6.3. Литература первой половины XIX века. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Казачья колыбельная песня». «Валерик». С. 194—204, ч. 1	М. Ю. Лермонтов. «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»	17	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1		
			М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Казачья колыбельная песня». «Валерик». С. 194—204, ч. 1	М. Ю. Лермонтов. «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»	18	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта	1		
			М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Начальное представление о романтизме и романтически-условный историзм М. Ю. Лермонтова. Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики и литературоведения. С. 204—234, ч. 1		19	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1		
			М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Начальное представление о романтизме и романтически-условный историзм М. Ю. Лермонтова. Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики и литературоведения. С. 204—234, ч. 1		20	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта	1		
			М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Начальное представление о романтизме и романтически-условный историзм М. Ю. Лермонтова. Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики и литературоведения. С. 204—234, ч. 1		21	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: особенности характера героя, художественные средства его создания	1		
			М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Начальное представление о романтизме и романтически-условный историзм М. Ю. Лермонтова. Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики и литературоведения. С. 204—234, ч. 1		22	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: художественное своеобразие. Поэма «Мцыри» в изобразительном искусстве	1		
	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор»	20.6.3. Литература первой половины XIX века. Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор»	Н. В. Гоголь. О замысле, написании и постановке «Ревизора». «Ревизор». Комедия в пяти действиях. О новизне «Ревизора». С. 235—322, ч. 1		23	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1		
			Н. В. Гоголь. О замысле, написании и постановке «Ревизора». «Ревизор». Комедия в пяти действиях. О новизне «Ревизора». С. 235—322, ч. 1		24	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1		
			Н. В. Гоголь. О замысле, написании и постановке «Ревизора». «Ревизор». Комедия в пяти действиях. О новизне «Ревизора». С. 235—322, ч. 1		25	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина»	1		

			Н. В. Гоголь. О замысле, написании и постановке «Ревизора». «Ревизор». Комедия в пяти действиях. О новизне «Ревизора». С. 235—322, ч. 1		26	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Смысл финала. Сценическая история комедии	1		
			Н. В. Гоголь. О замысле, написании и постановке «Ревизора». «Ревизор». Комедия в пяти действиях. О новизне «Ревизора». С. 235—322, ч. 1		27	Развитие речи. Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: подготовка к сочинению	1		
			Н. В. Гоголь. О замысле, написании и постановке «Ревизора». «Ревизор». Комедия в пяти действиях. О новизне «Ревизора». С. 235—322, ч. 1		28	Резервный урок. Сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	1		
			Н. В. Гоголь. «Шинель». С. 322—350, ч. 1		29	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта	1		
			Н. В. Гоголь. «Шинель». С. 322—350, ч. 1		30	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель»: социально-правственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1		
20.6.4. Литература второй половины XIX века	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	220.6.4. Литература второй половины XIX века. И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	Литература второй половины XIX века. И. С. Тургенев. «Первая любовь» (отрывки). С. 351—370, ч. 1		31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1		
			Литература второй половины XIX века. И. С. Тургенев. «Первая любовь» (отрывки). С. 351—370, ч. 1		32	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	1		
	Ф. М. Достоевский «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	20.6.4. Литература второй половины XIX века. Ф. М. Достоевский «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	Ф. М. Достоевский. Ф. М. Достоевский и современники. В творческой лаборатории Ф. М. Достоевского. «Белые ночи». «Белые ночи» (в сокращении). С. 371—406, ч. 1		33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	1		
			Ф. М. Достоевский. Ф. М. Достоевский и современники. В творческой лаборатории Ф. М. Достоевского. «Белые ночи». «Белые ночи» (в сокращении). С. 371—406, ч. 1		34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов	1		
	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы) и др.	20.6.4. Литература второй половины XIX века. Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы) и др.	Л. Н. Толстой. «Севастополь в декабре месяце» (из цикла «Севастопольские рассказы»). С. 3—20, ч. 2	Л. Н. Толстой. «Отрочество»	35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1		
			Л. Н. Толстой. «Севастополь в декабре месяце» (из цикла «Севастопольские рассказы»). С. 3—20, ч. 2	Л. Н. Толстой. «Отрочество»	36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов	1		
					37	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	1	
20.6.5. Литература первой половины XX века	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	20.6.5. Литература первой половины XX века. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	Литература первой половины XX века. Произведения писателей русского зарубежья. Проза русского зарубежья. И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем» (с сокращениями) с. 21—31, ч. 2		38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1		

			М. А. Осоргин. Пенсне. С.32—38, ч. 2. Поэты русского зарубежья о родине. А. И. Бунин «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...», Н. А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок), Дон Аминадо «Бабье лето» — с. 38—41, ч. 2		39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя	1		
			М. А. Осоргин. Пенсне. С.32—38, ч. 2. Поэты русского зарубежья о родине. А. И. Бунин «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...», Н. А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок), Дон Аминадо «Бабье лето» — с. 38—41, ч. 2		40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	1		
	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	20.6.5. Литература первой половины XX века. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	Поэзия первой половины XX века. Человек и эпоха. А. А. Блок. «Россия». М. И. Цветаева. «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..», «Дон». М. А. Светлов. «Гренада». О. Э. Мандельштам. «Ленинград». А. А. Ахматова. «Постучись кулачком — я открою...». С. 42—53, ч. 2. Б. Л. Пастернак. Лирика. С. 54—66		41	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы	1		
			Поэзия первой половины XX века. Человек и эпоха. А. А. Блок. «Россия». М. И. Цветаева. «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..», «Дон». М. А. Светлов. «Гренада». О. Э. Мандельштам. «Ленинград». А. А. Ахматова. «Постучись кулачком — я открою...». С. 42—53, ч. 2. Б. Л. Пастернак. Лирика. С. 54—66		42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов	1		
	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	20.6.5. Литература первой половины XX века. М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	М. А. Булгаков. «Собачье сердце». С. 67—140, ч. 2		43	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы	1		
			М. А. Булгаков. «Собачье сердце». С. 67—140, ч. 2		44	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения	1		
			М. А. Булгаков. «Собачье сердце». С. 67—140, ч. 2		45	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1		
20.6.6. Литература второй половины XX века	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	20.6.6. Литература второй половины XX века. А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	Литература второй половины XX века. А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (главы из поэмы). С. 141—176, ч. 2		46	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1		

			Литература второй половины XX века. А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (главы из поэмы). С. 141—176, ч. 2		47	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	1		
			Литература второй половины XX века. А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (главы из поэмы). С. 141—176, ч. 2		48	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1		
	А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».	20.6.6. Литература второй половины XX века. А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».		А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».	49	А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1		
	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	20.6.6. Литература второй половины XX века. М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	М. А. Шолохов. «Судьба человека» (в сокращении). В творческой лаборатории М. А. Шолохова. О сказовой форме повествования в рассказе «Судьба человека». С. 177—201, ч. 2		50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1		
			М. А. Шолохов. «Судьба человека» (в сокращении). В творческой лаборатории М. А. Шолохова. О сказовой форме повествования в рассказе «Судьба человека». С. 177—201, ч. 2		51	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя	1		
			М. А. Шолохов. «Судьба человека» (в сокращении). В творческой лаборатории М. А. Шолохова. О сказовой форме повествования в рассказе «Судьба человека». С. 177—201, ч. 2		52	Резервный урок. М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1		
					53	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне	1	1	
	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	20.6.6. Литература второй половины XX века. А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор». В творческой лаборатории А. И. Солженицына. С. 202—243, ч. 2		54	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов	1		
			А. И. Солженицын. «Матрёнин двор». В творческой лаборатории А. И. Солженицына. С. 202—243, ч. 2		55	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала	1		
	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	20.6.6. Литература второй половины XX века. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	Литература отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Е. И. Носов. Из автобиографии. «Кукла». А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Неудачница». С. 244—258, ч. 2	Б. П. Екимов. «Родня»	56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1		

			<p>Литература отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Е. И. Носов. Из автобиографии. «Кукла». А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Неудачница». С. 244—258, ч. 2</p>	Б. П. Екимов. «Родня»	57	<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя</p>	1		
	<p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—начало XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Д. Сэлинджера, К. Патерсона, Б. Кауфмана и др.)</p>	<p>20.6.6. Литература второй половины XX века. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—начало XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Д. Сэлинджера, К. Патерсона, Б. Кауфмана и др.)</p>	<p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX— начала XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». В. Т. Шаламов. «Апостол Павел». Дж. Д. Сэлинджер. О романе Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа). С. 259—287, ч. 2</p>	Ю. В. Бондарев. «Отец»	58	<p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др. Проблематика, герои, сюжет</p>	1		
			<p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX— начала XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». В. Т. Шаламов. «Апостол Павел». Дж. Д. Сэлинджер. О романе Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа). С. 259—287, ч. 2</p>	Ю. В. Бондарев. «Отец»	59	<p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др). Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции</p>	1		
			<p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX— начала XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». В. Т. Шаламов. «Апостол Павел». Дж. Д. Сэлинджер. О романе Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа). С. 259—287, ч. 2</p>	Ю. В. Бондарев. «Отец»	60	<p>Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.</p>	1		

	Поэзия второй половины XX— начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.	20.6.6. Литература второй половины XX века. Поэзия второй половины XX— начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.	Поэзия второй половины XX—начала XXI века. Н. А. Заболоцкий. В творческой лаборатории Н. А. Заболоцкого. Н. А. Заболоцкий о себе. Современники о Н. А. Заболоцком. «Я не ищу гармонии в природе». «О красоте человеческих лиц». «Где-то в поле возле Магадана». «Можжевельовый куст». Стихотворения, ставшие песнями. В. С. Высоцкий. «Он не вернулся из боя». Р. И. Рождественский. «Песня о далёкой родине». Б. Ш. Окуджава. «По Смоленской дороге». Б. А. Ахмадулина. «Прощание». С. 288—308, ч. 2		61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя	1		
			Поэзия второй половины XX—начала XXI века. Н. А. Заболоцкий. В творческой лаборатории Н. А. Заболоцкого. Н. А. Заболоцкий о себе. Современники о Н. А. Заболоцком. «Я не ищу гармонии в природе». «О красоте человеческих лиц». «Где-то в поле возле Магадана». «Можжевельовый куст». Стихотворения, ставшие песнями. В. С. Высоцкий. «Он не вернулся из боя». Р. И. Рождественский. «Песня о далёкой родине». Б. Ш. Окуджава. «По Смоленской дороге». Б. А. Ахмадулина. «Прощание». С. 288—308, ч. 2		62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Художественное мастерство поэта	1		
20.6.7. Зарубежная литература	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)	20.6.7. Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по	Зарубежная литература. В. Шекспир. С. 309, ч. 2		63	В. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе	1		
			В. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (сцены). С. 312—324, ч. 2		64	В. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта	1		
			В. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (сцены). С. 312—324, ч. 2		65	Резервный урок. В. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл трагического финала	1		
			В. Шекспир. Сонеты. 76. «Увы, мой стих не блещет новизной...». С. 325, ч. 2	В. Шекспир. № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...»	66	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1		
	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	20.6.7. Зарубежная литература. Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (с сокращениями). С. 327—375, ч. 2		67	Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма	1		

[illegible]