

**Дополнительные материалы**  
**к учебнику «Литература. 8 класс. В 2 частях»**  
**Коровиной В. Я., Журавлева В. П., Коровина В. И.**

*Уроки № 1—2*

***Жанровые особенности житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа. Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития***

«Житие Сергия Радонежского» написано в 1417—1418 годах Епифанием Премудрым (вторая половина XIV века — первая четверть XV века), а затем переработано и отредактировано Пахомием Сербом (умер после 1484 года), работавшим в середине XV века в Троице-Сергиевой лавре. «Житие...» дошло до нас в разных вариантах, оно неоднократно переделывалось и после Пахомия Серба. Текст «Жития Сергия Радонежского» дан в переводе на современный русский язык, выполненном М. Ф. Антоновой и Д. М. Буланиным — литературоведами, специалистами по древнерусской литературе.

*Вопросы и задания*

1. Прочитайте самостоятельно фрагменты из «Жития Сергия Радонежского», например, начало «Жития...» про родителей Сергия Радонежского и его детство, и главу «О том, как от бога ему было дано ему разуместь грамоту, а не от людей».

2. Что вам уже было известно о Сергии Радонежском до знакомства с фрагментами «Жития...»? Из каких источников была получена эта информация?

3. Публичное выступление. Расскажите о детстве Сергия Радонежского, используя фрагменты «Жития...».

4. Какое место в описании жизни Сергия Радонежского занимают рассказы о чудесах и знамениях? Обратите внимание на то, как относятся к чудесам и знамениям родители отрока Варфоломея, односельчане, священнослужители.

5. В чём заключается поучительный смысл рассказа о встрече отрока Варфоломея со старцем и последующей сцены чуда, произошедшего в часовне?

6. Через какие испытания проходит Варфоломей до пострижения в монахи? Как проявляется в описании героя авторская позиция?

7. Чем отличается главный герой «Жития...» от своих братьев? С какой целью в тексте «Жития...» сопоставлены братья Стефан и Варфоломей? Почему Стефан не смог выдержать «жизнь суровую» в пустыне?

8. Вспомните значения слова «идеал». Докажите, что в «Житии Сергия Радонежского» представлен идеальный образ.

9. В чём заключается непреходящая ценность произведений житийной литературы?

### *Проект*

Используя дополнительные источники подготовьте презентацию, посвящённую местам, связанным с жизнью и деятельностью Сергия Радонежского. Совершите экскурсию (очную или заочную) в Троице-Сергиеву лавру.

### *Литература и другие виды искусства*

1. Найдите в Интернете и рассмотрите репродукции картин М. В. Нестерова «Труды преподобного Сергия». Найдите в полном тексте «Жития Сергия Радонежского» описания, которые перекликаются с тем, что изображено на картинах этого триптиха.

2. Подготовьте выставку «Образ Сергия Радонежского в изобразительном искусстве», используя работы Н. К. Рериха, В. М. Васнецова, М. В. Нестерова, И. С. Глазунова и других художников.

*Творческое задание*

1. Подготовьте вопросы, которые могли бы стать темой сочинения-эссе, посвящённого подвигу Сергия Радонежского.

2. Подготовьте письменный рассказ о Сергии Радонежском. Отметьте в своём рассказе: 1) черты характера героя; 2) особенности его земного пути; 3) основные деяния.

3. Найдите в Интернете и рассмотрите внимательно репродукцию картины М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею». Подготовьте сочинение-описание по картине с использованием цитат из «Жития Сергия Радонежского».

**Уроки № 17—18**

***М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя.***

***Художественное своеобразие лирики поэта***

\* \* \*

Я не хочу, чтоб свет узнал  
Мою таинственную повесть;  
Как я любил, за что страдал,  
Тому судья лишь бог да совесть!..

Им сердце в чувствах даст отчёт,  
У них попросит сожаленья;  
И пусть меня накажет тот,  
Кто изобрёл мои мученья;

Укор невежд, укор людей  
Души высокой не печалит;  
Пускай шумит волна морей,  
Утёс гранитный не повалит;

Его чело меж облаков,  
Он двух стихий жилец угрюмый,  
И, кроме бури да громов,  
Он никому не вверит думы...

### *Вопросы и задания*

1. Почему поэт не хочет, «чтоб свет узнал» его «таинственную повесть», и отказывается от исповеди? О какой таинственной повести он говорит? Что скрывается за словами: «Укор невежд, укор людей / Души высокой не печалит...»?

2. Почему своё одиночество, наполненное любовью и страданиями, поэт сравнивает с неколебимым утёсом, противостоящим бушующей морской стихии? Кто подразумевается под словами: «Его чело меж облаков, / Он двух стихий жилец угрюмый...»? О каких двух стихиях говорит Лермонтов и почему с первого лица («Я не хочу...») он переходит на третье («Он двух стихий жилец угрюмый...»)?

### **Нищий**

У врат обители святой  
Стоял просящий подаянья  
Бедняк иссохший, чуть живой  
От глада, жажды и страданья.

Куска лишь хлеба он просил,  
И взор являл живую муку,

И кто-то камень положил  
В его протянутую руку.

Так я молил твоей любви  
С слезами горькими, с тоскою;  
Так чувства лучшие мои  
Обмануты навек тобою!

### *Вопросы и задания*

1. Почему поэт сравнивает себя с нищим? В чём сходство между нищим и поэтом?
2. Где происходит действие рассказа о сцене с нищим и почему? Какое это имеет эмоциональное значение для всего текста?
3. Какие образы получают сложный и особенно выразительный смысл в рассказе о нищем?

\*\*\*

Из-под таинственной, холодной полумаски  
Звучал мне голос твой отрадный, как мечта.  
Светили мне твои пленительные глазки  
И улыбались лукавые уста.

Сквозь дымку лёгкую заметил я невольно  
И девственных ланит и шеи белизну.  
Счастливцев! видел я и локон своевольный,  
Родных кудрей покинувший волну!..

И создал я тогда в моём воображенье  
По лёгким признакам красавицу мою;  
И с той поры бесплотное виденье

Ношу в душе моей, ласкаю и люблю.

И всё мне кажется: живые эти речи  
В года минувшие слышал когда-то я;  
И кто-то шепчет мне, что после этой встречи  
Мы вновь увидимся, как старые друзья.

### *Вопросы и задания*

1. Где происходит встреча героя с незнакомкой? Почему маска названа холодной?
2. По каким признакам и приметам герой узнал незнакомку? Есть ли в портрете, в образе, изображённом Лермонтовым, уже известные по другим поэтическими произведениям черты героини?
3. О чём же написано стихотворение: о реальной встрече или об идеальном образе, с которым лирический герой мечтает встретиться?

## **Уроки № 35—36**

***Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору).  
Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика. Система  
образов***

### *Вопросы и задания*

1. Прочитайте повесть Л. Н. Толстого «Отрочество».
2. Как вы думаете, «Отрочество» является автобиографической повестью или художественным произведением, не имеющим отношения к биографии писателя? Свой ответ аргументируйте.
3. Что представляет собой семья, в которой вырос Николенька?
4. Какие мечты и какие страдания испытал главный герой? Почему он думал, что его никто не любит, и как после размышлений решает

поступить?

5. Определите вехи душевного развития Николенки. Как складывается его внутренний мир? Какое качество души становится в нём самым главным?

6. Как и благодаря кому в герое рождается «убеждение в назначении человека постоянно совершенствоваться»?

### ***Урок № 49***

#### ***А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала***

Алексей Николаевич Толстой (1883—1945) — русский и советский писатель, работавший в самых разных жанрах и направлениях: автор научно-фантастических, исторических произведений, сказок для детей и многого другого.

#### ***Вопросы и задания***

1. Прочитайте рассказ А. Н. Толстого «Русский характер» и ответьте на вопросы.

2. В каких эпизодах проявился русский характер главного героя и какие его качества особенно ценны с точки зрения писателя?

3. Как дополняют русский характер старшего лейтенанта, а потом капитана Егора Егоровича Дрёмова другие действующие лица: отец Егор Егорович, мать Марья Поликарповна и Екатерина Андреевна Малышева, а также упомянутые персонажи? Как вы думаете, почему сыну писатель дал то же имя и отчество, что и отцу?

#### ***Творческое задание***

1. Подготовьте сообщение о жизни и творчестве А. Н. Толстого.
2. Понравился ли вам рассказ А. Н. Толстого? Напишите

отзыв/рецензию на рассказ. При написании воспользуйтесь пунктами памятки-подсказки:

- автор, название, год написания;
- тема произведения, о чём оно (ёмко);
- впечатления от прочитанного;
- анализ произведения: смысл названия, жанр, краткая

характеристика героев, историческая эпоха, основная мысль автора, место произведения в творчестве автора и т. д. (кратко);

- что понравилось, что не понравилось в произведении;
- вывод.

### *Литература и другие виды искусства*

Какие произведения А. Н. Толстого вы читали? Какие экранизации его произведений вы смотрели? Что бы вы порекомендовали из прочитанного/просмотренного одноклассникам и почему?

## **Уроки № 56—57**

***Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои. Система образов. Художественное мастерство писателя***

Борис Петрович Екимов (р. 1938 г.) — русский прозаик, родом из Красноярского края. Что вы знаете об этом писателе?

### *Вопросы и задания*

1. Прочитайте рассказ Б. П. Екимова «Родня». Вспомните, какой рассказ Б. П. Екимова вы читали в 6 классе. Что общего у этих двух рассказов?



2. Зачем Лунякин, герой рассказа «Родня», приехал в город?
3. Какую тайну невольно открыла Лунякину девочка? Как её слова повлияли на беседу Лунякина со старым товарищем?
4. Как объяснил Лунякину старый товарищ свой выбор судьбы «дедуни»: отправку в дом ветеранов войны, продажу дома? Почему этот выбор не понравился Лунякину и навёл его на размышления о своих родных и об отношении к ним?
5. Почему дед плакал, когда его навещали знакомые люди? Разве ему было плохо в доме ветеранов войны, разве он был одинок среди таких же фронтовиков, братьев по оружию? Что же томило его? Почему дед предпочёл репу мандаринам и прочим фруктам, купленным для него Лунякиным?
6. Почему Лунякин решил увезти деда на хутор? Есть ли связь между поездкой девочки на хутор во время каникул и отъездом деда?

### **Уроки № 58—60**

***Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX— начала XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др. Проблематика, герои, сюжет. Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции. Урок внеклассного чтения***

Урок № 58. Ю. В. Бондарев. «Отец»

Уроки № 59, 60. Дж. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» — см. учебник, ч. 2, с. 266—288.

Юрий Васильевич Бондарев (1924—2020) — русский советский писатель и сценарист.

#### ***Вопросы и задания***

1. В каком возрасте и в каких местах вспоминает герой об отце в

первый, во второй и в третий раз? Какие впечатления об отце запомнились ему в раннем детстве? Каким он увидел отца в школьные годы, уже повзрослев?

2. Что произошло с отцом и что стало причиной перемен: старость ли что-то ещё? Почему молодой, горячий, весёлый человек, потом участник войны и герой-победитель превратился во вполне обыкновенного человека, плохо одетого, неухоженного?

3. Кто виноват в подобном превращении: мальчик, романтически воспринимавший отца, новые обстоятельства жизни, старость отца? Или вечные законы времени?

4. Почему, испытав стыд и обиду за отца, над которым смеялись его школьные друзья, он не бросился на его защиту? Какие чувства им владели и как он теперь оценивает свой несовершенный порыв-поступок?

5. Почему этот рассказ производит грустное впечатление?

### **Урок № 66**

***В. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие***

### **Сонет 66 В. Шекспира**

Большая часть (12 строк) сонета Шекспира содержит резкую критику английских порядков — царящей повсюду несправедливости и торжествующего зла. Эта критика напоминает недовольство Гамлета Датским королевством и фразу офицера Марцелло: «Подгнило что-то в Датском государстве» (в переводе М. Л. Лозинского; «Какая-то в державе датской гниль» — в переводе Б. Л. Пастернака). В сонете «гниль» поразила Англию времён Шекспира. В этой части обращает на себя внимание постоянное нарастание негодования поэта по поводу трагического несовершенства жизни.

Такая форма обличающего лирического высказывания обычно называется инвективой.

Другая часть — короткая, всего два стиха. Она выдержана в ином стилистическом и интонационном ключе — элегическом. Поэту жаль, что он не может выполнить своё намерение из-за высокого долга перед своим юным другом, которого он не может оставить в трагических обстоятельствах жизни, ибо они неизбежно погубят его (друга) душу. Для того чтобы этого не случилось, он отдаляет от себя мысль о смерти, которая его не страшит, и хочет жить, чтобы спасти своего друга, чья судьба для него более страшна, чем собственная смерть. Оригинальность мысли поэта состоит в том, что он жертвует для дружбы не жизнью, а смертью, потому что жизнь невыносимее ухода в таинственную неизвестность. Вместе с тем, отвергая позорную жизнь, он стремится сохранить в ней то светлое, что в ней всё-таки есть и что подразумевается в чистом образе неназванного любимого друга (в некоторых переводах — подруги).

### Сонет 66

Измучась всем, я умереть хочу.  
Тоска смотреть, как мается бедняк,  
И как шутя живётся богачу,  
И доверять, и попадать впросак,  
  
И наблюдать, как наглость лезет в свет,  
И честь девичья катится ко дну,  
И знать, что ходу совершенствам нет,  
И видеть мощь у немощи в плену,  
  
И вспоминать, что мысли замкнут рот,  
И разум сносит глупости хулу,  
И прямодушье простотой сливёт,

И доброта прислуживает злу.

Измучась всем, не стал бы жить и дня,  
Да другу трудно будет без меня.

*Перевод Б. Л. Пастернака*

66

Зову я смерть. Мне видеть невтерпёж  
Достоинство, что просит подаянья,  
Над простотой глумящуюся ложь,  
Ничтожество в роскошном одеянье,

И совершенству ложный приговор,  
И девственность, поруганную грубо,  
И неуместной почести позор,  
И мощь в плену у немощи беззубой,

И прямоту, что глупостью сливёт,  
И глупость в маске мудреца, пророка,  
И вдохновения зажатый рот,  
И праведность на службе у порока.

Всё мерзостно, что вижу я вокруг,  
Но как тебя покинуть, милый друг!

*Перевод С. Я. Маршака*

66

Кричу я смерти: Где ты? Я устал  
Смотреть, как бьётся доблесть в нищете,  
Как низость удостоена похвал,  
Как веру облакают клевете,

Как знатность подлостью посрамлена,  
Как девственностью властвует разврат,  
Как добродетель гнусно растлена,  
Как силу душит хилый супостат,

Как рот искусству затыкает власть,  
Как бред учёный разуму вредит,  
Как правду кривда попирает всласть,  
Как злоба добротой руководит.

Кричу я, но ответа не дано,  
И бросить здесь любовь мою грешно.

*Перевод В. Б. Микушевича*

66

Я жизнью утомлён, и смерть — моя мечта.  
Что вижу я кругом? Насмешками покрыта,  
Проголодалась честь, в изгнание правота,  
Корысть — прославлена, неправда — знаменита.

Где добродетели святая красота?  
Пошла в распутный лом: ей нет иного сбыта!..  
А сила где была последняя — и та  
Среди слепой грозы параличом разбита.

Искусство сметено со сцены помелом:  
Безумье кафедрой владеет. Праздник адский!  
Добро ограблено разбойническим злом,  
На истину давно надет колпак дурацкий.

Хотел бы умереть; но друга моего  
Мне в этом мире жаль оставить одного.

*Перевод В. Г. Бенедиктова*

66

Тебя, о смерть, тебя зову я, утомлённый.  
Устал я видеть честь поверженной во прах,  
Заслугу — в рубище, невинность — осквернённой,  
И верность — преданной, и истину — в цепях.

Глупцов, гордящихся лавровыми венками,  
И обесславленных, опальных мудрецов,  
И дивный дар небес, осмеянный слепцами,  
И злое торжество пустых клеветников.

Искусство — робкое пред деспотизмом власти,  
Безумья жалкого надменное чело,  
И силу золота, и гибельные страсти,  
И Благо — пленником у властелина Зло.

Усталый, льнул бы я к блаженному покою,  
Когда бы смертный час не разлучал с тобою.

*Перевод Ф. А. Червинского*

66

Томимый этим, к смерти я взываю;  
Раз что живут заслуги в нищете,  
Ничтожество ж — в веселье утопая,  
Раз верность изменяет правоте,

Раз почести бесстыдство награждают,  
Раз девственность вгоняется в разврат,  
Раз совершенство злобно унижают,  
Раз мощь хромые силы тормозят,

Раз произвол глумится над искусством,  
Раз глупость знания принимает вид,  
Раз здравый смысл считается безумством,  
Раз что добро в плену, а зло царит —

Я, утомлённый, жаждал бы уйти,  
Когда б тебя с собой мог унести!

*Перевод М. И. Чайковского*

66

Я смерть зову, глядеть не в силах боле,  
Как гибнет в нищете достойный муж,  
А негодяй живёт в нужде и в холе;  
Как топчется доверье чистых душ,

Как целомудрию грозят позором,  
Как почести мерзавцам воздают,  
Как сила никнет перед наглым взором,  
Как всюду в жизни торжествует плут,

Как над искусством произвол глумится,  
Как правит недомыслие умом,  
Как в лапах Зла мучительно томится  
Всё то, что называем мы Добром.

Когда б не ты, любовь моя, давно бы  
Искал я отдыха под сенью гроба.

*Перевод О. Б. Румера*

*Творческое задание*

Если вы владеете английским языком или изучаете его, то вам предлагается самостоятельно или с помощью учителей английского языка, русского языка и литературы сравнить приведённые переводы с нескольких точек зрения: какой перевод вам по душе, какой наиболее точен, какой наиболее красив в художественном смысле. Обратите внимание на расхождение переводов в последних двух строках и сравните их с оригиналом (или подстрочником). О чём всё-таки писал Шекспир — о дружбе или о любви? Попробуйте также перевести сонет прозой и стихами.

**130**

Её глаза на звёзды не похожи,  
Нельзя уста кораллами назвать,  
Не белоснежна плеч открытых кожа,  
И чёрной проволокой льётся прядь.

С дамасской розой, алой или белой,  
Нельзя сравнить оттенок этих щёк.  
А тело пахнет так, как пахнет тело,  
Не как фиалки нежный лепесток.

Ты не найдёшь в ней совершенных линий,  
Особенного света на челе.  
Не знаю я, как шествуют богини,  
Но милая ступает по земле.



И всё ж она уступит тем едва ли,  
Кого в сравненьях пышных оболгали.

*Перевод С. Я. Маршака*

### *Вопросы и задания*

Кроме приведённого перевода, есть переводы И. М. Ивановского («Как солнце, взглядом не слепит она...»), М. И. Чайковского («Её глаза на солнце не похожи...»), В. Б. Микушевича («Не солнце, нет, моей любимой взор...»), И. А. Мамуны («Глаза её сравнить с небесною звездою...»), Р. И. Винонена («Звёзд нет в зрачках у женщины моей...»), А. Ю. Милитарева («Пусть снег белей её мышиною кожи...»), О. Б. Румера («Взор госпожи моей — не солнце, нет...»), А. М. Финкеля («Её глаза не схожи с солнцем, нет...»). Их вы можете самостоятельно или с помощью учителя найти в следующих изданиях: Уильям Шекспир. Сонеты. М.: Наука (Литературные памятники), 2016; Уильям Шекспир. Сонеты. М.: Радуга, 1984, также в Интернете.

К этому сонету можно предложить то же задание, что и к Сонету 66. Тем более что существует мнение о том, что никому из переводчиков не удалось правильно понять Шекспира и его замысел. Комментаторы объясняют эти промахи тем, что поэты-переводчики слишком серьёзно подошли к сонету и увидели в нём обычное лирическое стихотворение, тогда как замысел Шекспира состоял в том, чтобы пошутить над поэтами, которые использовали чужие образы в передаче портретов своих возлюбленных. Между тем, говоря о своей любимой, Шекспир воздерживается от обычных пышных похвал и слишком возвышенных эпитетов, считая их большими преувеличениями, а проще говоря, враньём и обманом. Считается, что Шекспир имел в виду итальянского поэта Франческо Петрарку и его подражателей. В сонете подробно перечислены и высмеяны все штампы, все эпитеты и сравнения, которыми наделялись любимые женщины. У «милой» Шекспира глаза — не солнце и не звёзды, кожа не белоснежна, волосы не белокурые, а чёрные, щёки

не алые, не розовые, не белые, тело пахнет как тело, а не как лепесток фиалки, её фигура вовсе не совершенна. Небесного света тоже нет на её лице, и ступает она не в небе, а по грешной земле. Шекспир не хочет по примеру таких поэтов «оболгать» свою возлюбленную именно потому, что она ему бесконечно дорога, он любит её такой, какова она есть, без ложных прикрас. И в этом — проявление его честной и горячей любви.