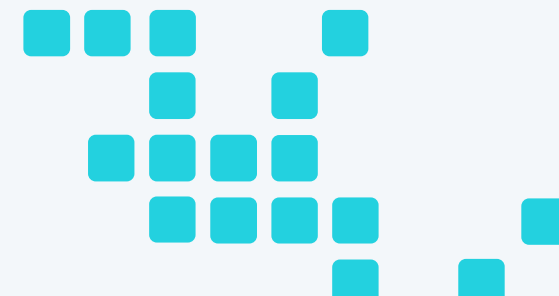


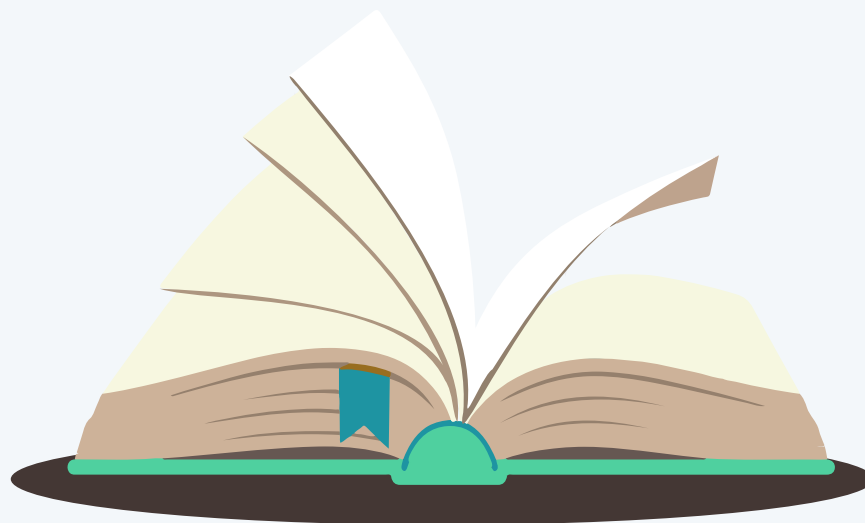
Социальный театр как форма первичной профилактики употребления ПАВ среди молодёжи

Д. А. Бобкова, преподаватель ГПОУ «КРАПТ».



**Учить – это узнавать что-то, что ты уже знаешь.
Практиковать – значит демонстрировать, что это ты знаешь.
Обучать – напоминать другим, что они знают, точно так же, как
и ты. Мы все и ученики, и практики, и учителя.**

Ричард Бах



Социальный театр –

это площадка, на которой реализуется постановка спектаклей на острые социальные темы. Это могут быть темы насилия, толерантности, взаимоотношений родителей и детей, инвалидность, дискриминация, употребление ПАВ. Социальный театр, как явление, не имеет жестко закрепившейся формы организации, каждый театр имеет свои особенности, делающие его уникальным. Например, некоторые театры проводят обсуждение спектаклей со зрителями или иногда зрители могут «включиться» в действие. А также активно практикуется подход равный-равному, когда актеры сами являются подростками.

Темы

- проблема употребления подростками ПАВ
- безнадзорность
- отношение к детям-инвалидам
- понятие дружбы
- бесконфликтное поведение
- взаимоотношения «дети – родители»

Особенности социального театра:

1. Возможность посредством театрального действия начать диалог с подростком, возбудить его интерес, самостоятельно сформировать свое отношение к проблеме и выстроить собственную стратегию действий в кризисной ситуации.

Это происходит за счет того, что в основе спектакля лежит актуальная для подростка проблема. Встречаясь с ней в безопасной обстановке, наблюдая ее со стороны, он имеет возможность обнаружить наличие этой проблемы в своей жизни, оценить действия героев и сопоставить их с собственными, выработать свое отношение к тому или иному образцу поведения, увидеть последствия употребления ПАВ на чужом опыте, не подвергаясь лично их влиянию. Спектакль может повысить уровень осознанности подростка в оценке влияния деструктивных форм поведения на собственную жизнь и благополучие, а также помогает развить способности к принятию рациональных, конструктивных решений в отношении своей жизни, здоровья и поведения.

2. Социальный театр также является недирективным методом арт-терапии.

Этот метод предполагает взаимодействие с подростком на равных. За счет того, что в театральной постановке отсутствует прямое обращение к зрителю, а обсуждение, если оно есть, имеет демократичный, ненавязчивый характер, театр не задевает самооценку подростка тем, что утверждает его некомпетентность и неправильность действий. Не запуская механизм противоречия, спектакль достигает успеха в донесении важной информации, способной инициировать рефлексию подростка относительно своего поведения.

3. Театральное действие дает возможность подростку пережить, «примерить» различные роли, эмоции, получить опосредованный опыт.

Эта возможность играет важную роль в удовлетворении потребности подростка к риску, эксперименту. Сама по себе потребность в познании помогает подростку расширять кругозор, однако существуют явления, последствия которых лучше переживать на чужом опыте, что и позволяет делать спектакль.

4. Зритель в ходе представления проживает спектакль через актера, проецирует эмоции героя на себя.

Проецирование эмоции создает иллюзию личного участия в представленных событиях и заносит этот опыт в личный анамнез, избегая необходимости самостоятельно пробовать нечто рискованное в реальности.

5. Театральное действие опосредует общение с подростком, создавая безопасную обстановку для самораскрытия.

Через вымышленного персонажа подростку легче работать с собственными чувствами, оценивать негативные модели поведения. Спектакль обращает внимание подростка на самого себя, на собственные чувства, поскольку вынуждает сравнивать происходящее в спектакле с собственными моделями поведения. Этот процесс происходит в сознании зрителя, никто не заставляет делиться, не «лезет в душу», и не может подвергнуть негативной оценке. В подобной обстановке подросток может максимально честно оценить собственные чувства и поведение. Благодаря внутреннему диалогу, вниманию к самому себе повышается самооценка подростка, он начинает чувствовать собственную важность и значимость своих переживаний.

6. Театральные методики также являются гибкими, адаптивными к различным задачам, которые ставит перед собой режиссер.

Театральное действие позволяет изобразить любой вид повседневной практики, что дает спектаклю неограниченные возможности изображать различные виды поведения, поднимать разнообразные вопросы. Благодаря этому возможно охватить широкую аудиторию из разных социальных слоев, начиная с благополучных в социальном плане, заканчивая безнадзорными подростками. Гибкость и адаптивность социального театра позволяет создать спектакли на темы, актуальные для подростков, имеющих различные жизненные трудности, тем более, что многие из проблем являются универсальными, присущие всем людям без исключения.

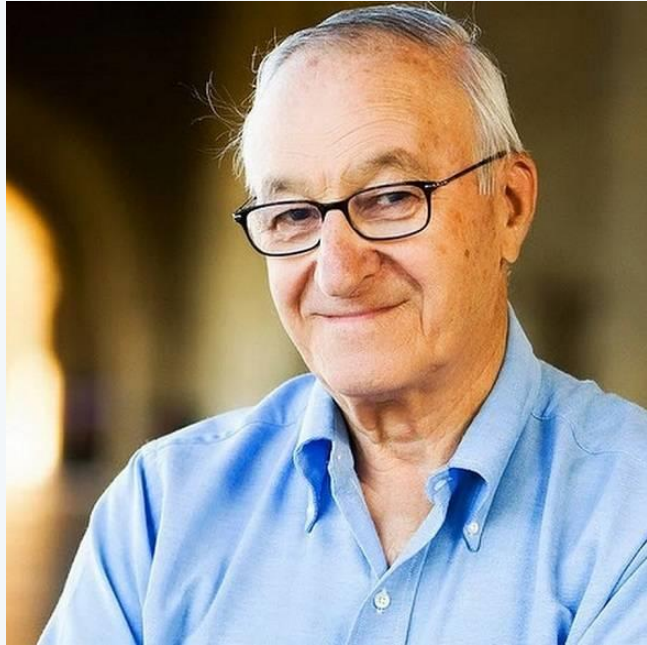
7. Социальный театр позволяет выйти за рамки жестко установленного регламента театрального действия, может содержать в себе эксперимент и интерактивные возможности для зрителя.

Предполагается множество форм взаимодействия со зрителем, не ограничивающихся традиционным пониманием театрального представления, когда зритель является внешне пассивным. Часто происходит включение зрителя в театральное действие, что не позволяет абстрагироваться от происходящего на сцене и, благодаря личному участию, опыт и знания, приобретённые в итоге, прочно закрепятся в памяти зрителя.

8. Организация социальных театров, ведущих профилактическую работу с подростками, имеет свою специфику.

Она заключается в учете особенностей подростков как особой социальной группы, понимании проблем современной молодежи, взаимодействии с тинэйджерами с позиций равенства. Подобный подход позволяет достичь таких положительных для профилактики употребления ПАВ эффектов, как формирование и повышение социальной компетентности подростка, снятие тревоги и напряжения, изменение ценностных ориентаций и установок, отказ от негативных стратегий поведения, гармонизация личности, повышение качества жизни подростка, его личной эффективности, а также помогает открывать новые перспективы и возможности, способствует адаптации подростка к окружающему миру.

9. Спектакль – это своего рода репрезентативная модель повседневности, с помощью которого можно информировать о наличии проблем, демонстрировать негативные последствия поступков, освещать наличие альтернативных вариантов поведения, мотивировать к рефлексии и личным изменениям.



Социальный театр, так же, как и другие информационно-развлекательные формы, основывается на новаторских трудах *Альберта Бандуры*, отца теории социального обучения, или социального познания. Бандура установил, что люди учатся, как себя вести и как изменять своё поведение, наблюдая за другими людьми.

Целью театральных постановок по принципу «равный – равному» является изменение знаний, отношения или поведения целевой аудитории, обучение навыкам общения, формирование позитивного отношения к себе и к окружающему миру, улучшение здоровья молодёжи, предотвращение социально-значимых заболеваний, снижение дискриминации по отношению к различным целевым группам.

Функции социального театра:

01. информационно-образовательная

03. развивающая

02. познавательная

04. социально-коммуникативная





Отзывы студентов
об участии
в постановках
социального театра.
Гобанова Диана,
специальность
«Ветеринария».



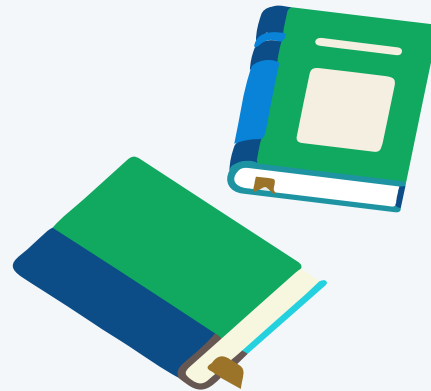
Отзывы студентов
об участии
в постановках
социального театра.
Гобанова Диана,
специальность
«Ветеринария».



Отзывы студентов
об участии
в постановках
социального театра.
Гобанова Диана,
специальность
«Ветеринария».

Технология реализации социального театра

**Анализируя применение технологии социального театра,
её реализацию можно разделить на 5 основных этапов**



Технология реализации социального театра

□ *На первом этапе* формируется основное послание спектакля

Разработка послания включает в себя следующие шаги: определение проблемы, основываясь на анализе ситуации в регионе; определение общей концепции и темы спектакля; конкретизация и описание проблемы; конкретизация и описание задач, позволяющих решить данную проблему; демонстрация возможных стратегий поведения; описание конкретного «правильного» примера поведения; призыв к действию.

- *Вторым этапом* является театрализация концепции спектакля: выбор ситуаций, иллюстрирующих проблему; выбор ролей; изучение возможных стереотипов поведения. На данном этапе активно используются тренинговые формы работы с психологом и специалистами по актёрскому мастерству.
- *Третий этап* связан с непосредственной подготовкой мероприятия, где будут презентованы миниатюры в рамках постановки.

Третий этап связан с непосредственной подготовкой мероприятия, где будут презентованы миниатюры в рамках постановки. Этап включает: репетиции миниатюр, выбор узловых точек фасилитации; приглашение экспертов; формирование аудитории.

- ❑ *Четвёртый этап* – это презентация миниатюр для приглашённой аудитории в виде спектакля. В качестве участников и зрителей выступают молодые люди в возрасте от 15 до 20 лет.
- ❑ *Заключительный этап* мероприятия посвящён фасилитации.

Фасилитация представляет собой управляемую дискуссию, где осуществляется работа послания со знанием и подсознанием зрителя, обеспечивается связь спектакля со зрительным залом; возможен диалог между актерами в ролях и зрителями; основу этого процесса составляет обсуждение, дискуссия, которую проводят после окончания представления.

Фасилитация представляет собой организованный фасилитатором процесс взаимодействия актеров и зрителей для ответов на любые вопросы, выявления и развенчивания мифов, передачи знаний, передачи послания, формирования мотивации зрителя на изменение отношения к проблеме и изменение поведения на более безопасное. Важная роль на данном этапе отводится не только фасилитатору, но и приглашенным экспертам, которыми являются специалисты по рассматриваемым вопросам. Однако в ходе мероприятия каждый участник может выступить в роли эксперта.



Социальный театр – это наиболее современный и актуальный театр, отвечающий запросам общества. Феномен, который выходит за рамки чистого искусства на территорию задач, лежащих в области действительной жизни, то есть реальных вопросов и проблем, которые являются болевыми точками общества. Когда искусство с помощью своих уникальных инструментов эти вопросы пытается решить, здесь, по нашему мнению, и начинается социальный театр.



Общие вопросы

prosv@prosv.ru

Методическая
поддержка

vopros@prosv.ru

Обучение педагогов

<https://uchitel.club/course/s/>