**Рабочая программа модульного курса  “Личность”**

**((гуманитарное направление)**

Авторы: Бабкина А.Г., учитель русского языка и литературы;

Поддубная А.А., учитель истории;

Юсупова Н.Р, учитель английского языка

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, а также с учетом специфики работы МАОУ «Петролеум+», направленной на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное и интеллектуальное развитие, социальное и личностное становление.

    Программа ФГОС СОО предусматривает переход на предпрофильное обучения в основной школе. Считаем необходимостью введения в школьную программу МАОУ «СОШ «Петролеум+» программу углублённого изучения- межпредметный курс гуманитарных предметов (история, литература, русский язык, английский язык, МХК).  В структуре содержания образования предметы гуманитарного и художественно-эстетического циклов играют особую роль' в формировании индивидуальной культуры учащихся. В процессе изучения происходит усвоение учащимися социально значимых этических норм, эстетических ценностей, художественных способов отражения окружающего мира, системы знаний об обществе, о социальном и культурном опыте прошлого.

      Обучение гуманитарным предметам на углублённом уровне будет эффективно, если образовательный процесс будет построен на основе модульной интеграции предметов. Такое конструирование содержания программы позволяет изучать предметы параллельно и синхронно на основе согласования разделов и тем программ, что способствует формированию у школьника целостного и системного понимания роли личности в мире.

      Актуальность программы заключается в том, что межпредметный курс «Личность» способствует расширению знаний учащихся о роли личности в истории, литературе, культуре и мире, развитию склонностей, способностей и интересов социального и профессионального самоопределения обучающихся. Курс выполняет функцию расширения возможностей образовательных стандартов.

     Программа курса включает в себя использование в образовательном процессе технологий деятельностного типа, методы проектно-исследовательской деятельности.

**Цель:**

 - сформировать и развить интерес к историческим личностям через формирование у учащихся ориентира для гражданской, социальной, культурной самоидентификации в окружающем мире;

 - воспитание патриотизма и уважения истории, культуры, литературы своей страны, родного края и других народов.

**Задачи:**

 - изучить жизнь исторической личности, особенности эпохи, рассмотреть роль личности в литературе, культуре;

- познакомить учащихся с различными текстами, источниками (исторические документы, художественные произведения, воспоминания современников, личная переписка, произведения искусства и т.д), содержащими информацию об исторической личности;

- сформировать познавательную потребность в освоении краеведческого материала;

- расширить и углубить знания обучающихся о родном крае;

- формировать умение отвечать на проблемные вопросы, аргументировано отстаивая свою позицию, давать оценку исторических событий, процессов и личностей с позиций прошлого и современности;

 - формировать знания и умения, необходимые для организации проектной и исследовательской деятельности.

**Содержание**

**Модуль «История»**

**Раздел 1. Александр Невский, Дмитрий Донской и их современники.**

    Ордена крестоносцев и борьба с их экспансией на западных границах Руси. Александр Невский. Взаимоотношения с Ордой. Княжества Северо-Восточной Руси. Борьба за великое княжение Владимирское. Противостояние Твери и Москвы. Усиление Московского княжества. Дмитрий Донской. Куликовская битва. Закрепление первенствующего положения московских князей.

   Перенос митрополичьей кафедры в Москву. Роль Православной церкви в ордынский период русской истории. Святитель Алексий Московский и преподобный Сергий Радонежский.

**Раздел 2. Иван Грозный и его современники.**

   Принятие Иваном IV царского титула. Реформы середины XVI в. «Избранная рада»: ее состав и значение. Появление Земских соборов: дискуссии о характере народного представительства. Отмена кормлений. Система налогообложения. Судебник 1550 г. Стоглавый собор. Земская реформа – формирование органов местного самоуправления.

   Внешняя политика России в XVI в. Создание стрелецких полков и «Уложение о службе». Присоединение Казанского и Астраханского ханств. Значение включения Среднего и Нижнего Поволжья в состав Российского государства. Войны с Крымским ханством. Битва при Молодях. Укрепление южных границ. Ливонская война: причины и характер. Ликвидация Ливонского ордена. Причины и результаты поражения России в Ливонской войне. Поход Ермака Тимофеевича на Сибирское ханство. Начало присоединения к России Западной Сибири.

   Социальная структура российского общества. Дворянство. Служилые люди. Формирование Государева двора и «служилых городов». Торгово-ремесленное население городов. Духовенство. Начало закрепощения крестьян: Указ о «заповедных летах». Формирование вольного казачества.

  Многонациональный состав населения Русского государства. Финно-угорские народы. Народы Поволжья после присоединения к России. Служилые татары. Сосуществование религий в Российском государстве. Русская православная церковь. Мусульманское духовенство.

   Опричнина, дискуссия о ее причинах и характере. Опричный террор. Разгром Новгорода и Пскова. Московские казни 1570 г. Результаты и последствия опричнины. Противоречивость личности Ивана Грозного. Результаты и цена преобразований.

   Династический кризис. Земский собор 1598 г. и избрание на царство Бориса Годунова. Политика Бориса Годунова в отношении боярства. Голод 1601–1603 гг. и обострение социально-экономического кризиса.

**Раздел 3. Первые Романовы.**

   Царствование Михаила Федоровича. Восстановление экономического потенциала страны. Продолжение закрепощения крестьян. Земские соборы. Роль патриарха Филарета в управлении государством.

   Царь Алексей Михайлович. Укрепление самодержавия. Первые мануфактуры. Ярмарки. Укрепление внутренних торговых связей и развитие хозяйственной специализации регионов Российского государства. Торговый и Новоторговый уставы. Торговля с европейскими странами и Востоком. Государев двор, служилый город, духовенство, торговые люди, посадское население, стрельцы, служилые иноземцы, казаки, крестьяне, холопы. Русская деревня в XVII в. Городские восстания середины XVII в. Соляной бунт в Москве. Псковско-Новгородское восстание. Соборное уложение 1649 г. Завершение оформления крепостного права и территория его распространения. Денежная реформа 1654 г. Медный бунт. Побеги крестьян на Дон и в Сибирь. Восстание Степана Разина.

**Раздел 4. Пётр Первый и его современники.**

   Причины и предпосылки преобразований. Россия и Европа в конце XVII в. Модернизация как жизненно важная национальная задача. Начало царствования Петра I, борьба за власть. Правление царевны Софьи. Стрелецкие бунты. Хованщина. Первые шаги на пути преобразований. Азовские походы. Великое посольство и его значение. Сподвижники Петра I.

    Экономическая политика. Строительство заводов и мануфактур. Создание базы металлургической индустрии на Урале. Оружейные заводы и корабельные верфи. Роль государства в создании промышленности. Преобладание крепостного и подневольного труда. Принципы меркантилизма и протекционизма. Таможенный тариф 1724 г. Введение подушной подати.

   Социальная политика. Консолидация дворянского сословия, повышение его роли в управлении страной. Указ о единонаследии и Табель о рангах. Противоречия в политике по отношению к купечеству и городским сословиям: расширение их прав в местном управлении и усиление налогового гнета. Положение крестьян. Переписи населения (ревизии).

    Реформы управления. Реформы местного управления (бурмистры и Ратуша), городская и областная (губернская) реформы. Сенат, коллегии, органы надзора и суда. Усиление централизации и бюрократизации управления. Генеральный регламент. Санкт-Петербург – новая столица.

     Первые гвардейские полки. Создание регулярной армии, военного флота. Рекрутские наборы. Упразднение патриаршества, учреждение Синода. Положение инославных конфессий. Причины и цели Северной войны. Неудачи в начале войны и их преодоление. Битва при д. Лесной и победа под Полтавой. Прутский поход. Борьба за гегемонию на Балтике. Сражения у м. Гангут и о. Гренгам. Ништадтский мир и его последствия. Закрепление России на берегах Балтики. Провозглашение России империей. Каспийский поход Петра I.

**Раздел 5. Екатерина Вторая её современники.**

    Личность императрицы. Идеи Просвещения. «Просвещенный абсолютизм», его особенности в России. Секуляризация церковных земель. Деятельность Уложенной комиссии. Экономическая и финансовая политика правительства. Начало выпуска ассигнаций. Отмена монополий, умеренность таможенной политики. Вольное экономическое общество. Губернская реформа. Жалованные грамоты дворянству и городам. Положение сословий. Дворянство – «первенствующее сословие» империи. Привлечение представителей сословий к местному управлению. Создание дворянских обществ в губерниях и уездах. Расширение привилегий гильдейского купечества в налоговой сфере и городском управлении.

**Раздел 6. Александр Сергеевич Пушкин и его современники.**

   Либеральные и охранительные тенденции во внутренней политике. Польская конституция 1815 г. Военные поселения. Дворянская оппозиция самодержавию. Тайные организации: Союз спасения, Союз благоденствия, Северное и Южное общества. Восстание декабристов 14 декабря 1825 г.

**Раздел 7. Строгановы в Пермском крае**

    Вотчины Строгановых на Урале и отношения с местным населением. Ермак и Строгановы: историческое решение промышленников и присоединение Западной Сибири. Влияние походов Ермака на дальнейшее освоение Сибири и Дальнего Востока. География Строгановских заводов на Урале. Современное состояние заводов и музеев заводов городов Урала

**Модуль «Литература»**

**1. Введение в курс.** Литература как вид искусства. Возникновение литературы. Периодизация русской литературы. Род и жанр. Роды и жанры литературы.

**Раздел 1. Александр Невский, Дмитрий Донской и их современники**

   Древнерусская литература, возникновение, периодизация, основные жанры. «Повесть о житии и о храбрости благоверного и великого князя Александра». Особенности повести: жанр воинской повести, жанр жития.           Образ Александра Невского. Идеализация героя жития.

   Образ Дмитрия Донского в древнерусской литературе6 «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», «Слово о житии и о преставлении великого князя Дмитрия Ивановича, царя русского». «Житие Сергия Радонежского». Герой жития.  Композиция жития.

**Раздел 2. Иван Грозный и его современники**

   Образ Ивана Грозного в фольклоре и литературе. Народные песни и предания об Иване Грозном. А. С. Пушкин «Борис Годунов», М. Ю. Лермонтов «Песня о купце Калашникове», А. К. Толстой «Василий Шибанов».Сравнительная характеристика образа Ивана Грозного в литературе.

**Раздел 3. Первые Романовы**

    Семён Полоцкий – воспитатель первых Романовых, писатель, поэт. Творчество С.Полоцкого. **Силлабическая  система стихосложения.** Стихотворения «Частость», Писание («3ряй на реку текущу, верх вод созерцает…»)

**Раздел 4. Пётр Первый и его современники**

   А.П. Сумароков «**Ода** **на** победы **государя** императора **Петра** **Великого**» (отрывок), М.В. Ломоносов «Надписи к статуе Петра Велимкого», «Слово похвальное Петру Великому», Г.Р. Державин «Петру Великому». Жанр оды. Образ Петра I в поэмах А.С.Пушкина «Полтава», «Медный всадник». Жанр поэмы.

**Раздел 5. Екатерина Вторая её современники**

   Ода Г.Р.Державина «Фелица». Екатерина II  и Д.И. Фонвизин. Образ Екатерины II в повестях Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством» и А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

   Писатели и поэты о М.В.Ломоносове. М.В.Ломоносов «Теория трёх штилей». Реформа стихосложения.

   Исторический труд А.С.Пушкина «История Пугачёва» и повесть «Капитанская дочка». Образ Емельяна Пугачёва.

**Раздел 6. Александр Сергеевич Пушкин и его современники**

   А.С.Пушкин о себе в своих стихотворениях. Воспоминания о Пушкине его современников. И.Пущин «Записки о Пушкине». Поэты-декабристы: К.Ф.Рылеев, Н.А.Бестужев, В. Кюхельбекер.  Стихотворения А.С.Пушкина «19 октября 1837», «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд..»

**Раздел 7. Строгановы в Пермском крае**

  Ю.Тынянов «Гражданин Очёр».  Строгановы - прообразы литературных героев А.С.Пушкина: «Пиковая дама» - Голицина Н.П., «Метель» - О.П.Строганова.

**Модуль «Русский язык. Лингвистический анализ текста»**

**1. Введение в курс**.

   Лингвистический анализ текста. Текст, признаки текста. Виды связей предложений в тексте. Средства связи предложений в тексте.

**Раздел 1. Александр Невский, Дмитрий Донской и их современники.**

   Лингвистический анализ текста «Александр Невский». Тема, основная мысль текста. Микротемы текста. Членение текста. Виды переработки текста. Подробное изложение текста. Жанр очерка. Жанр путевой заметки. Лингвистический анализ текста «Дмитрий Донской». Художественный и публицистический стиль текста.

**Раздел 2. Иван Грозный и его современники**

   Лингвистический анализ текста «Первопечатник Иван Фёдоров». Сжатие текста, виды сжатия. Пересказ. Конспект текста публицистического стиля.

**Раздел 3. Первые Романовы**

   Из истории русского литературного языка. Анализ текста. Описание. Создание текста по картине В. Сурикова «Степан Разин».

**Раздел 4. Пётр Первый и его современники**

   Публицистический стиль. Создание текста публицистического стиля. Анализ текста «Первый музей России». Сжатое изложение.

**Раздел 5. Екатерина Вторая её современники**

   Анализ публицистического текста «Василий Андреевич Татищев». Сжатое изложение.

   Рассуждение. Особенности типа речи. Сочинение-рассуждение. Анализ текста публицистического стиля.

**Раздел 6. Александр Сергеевич Пушкин и его современники.**

   Анализ текста «Михайловское». Составление текста путевой заметки.

**Раздел 7. Строгановы в Пермском крае**

  Анализ текста публицистического стиля «Пермь». Сочинение «Мой Пермский край»

**Модуль «Мировая художественная культура»**

**Раздел 1. Александр Невский, Дмитрий Донской и их современники**

Образ Александра Невского в искусстве: изобразительное искусство. Авторы живописи: С. Рубцов, В.А. Серов, П.Д. Корин, В.М. Васнецов. Смена подходов в изображении Александра Невского: XVIII век, XIX век. Кинематограф. Композитор Прокофьев С. Эйзенштейн С.М. – режиссёр фильма «Александр Невский». Скульптура. Скульптурные образы, связанные с идеями нового времени в градостроительстве. Скульпторы: И.П. Витали, М.А. Чижов, Г.И. Мотовилов. Атрибуты. Иконопись. Первые образы Александра Невского в XVI веке. Митрополит Макарий. Софийский собор. Александр Невский – патриот земли Русской. Образ Дмитрия Донского в изобразительном искусстве.  "Дмитрий Донской на Куликовом поле", О.А. Кипренский, И.А. Угрюмов, В.К. Сазонов, И. Адольф, А.П. Бубнов, Е.И. Данилевксий. Классицизм. История в художественных образах: Сергий Радонежский, Дмитрий Донской. Философ-священник Павел Флоренский.

**Раздел 2. Иван Грозный и его современники**

Образ Ивана Грозного в живописи. Семь знаменитых портретов царя: В.М. Васнецов "Царь Иван Васильевич Грозный"., И.Е. Репин "Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года", Г.С. Седов "Царь Иван Грозный любуется на Василису Мелентьеву", М.М. Антокольский "Царь Иоанн Васильевич Грозный". Иконопись XVI – XVII века. Фрески. Икона «Благословенно воинство Небесного Царя» свт. Макарий. Грановитая палата.  Симон Ушаков. Опричнина в русской живописи. Виктор Васнецов, иллюстрация к поэме Михаила Лермонтова "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Сергей Ефошкин "Опричник". Николай Неврев "Опричники".

**Раздел 3. Первые Романовы**

Культура первых Романовых: барокко. Иностранные зодчие. Две архитектурные школы: петровское барокко, елизаветинское барокко. Фасады. Европейские зодчие. Известные мастера: Пьетро Трезини , Андреаса Шлютера, Георга Маттарнови. Меньшиковский дворец. Летний дворец Петра I. Кунсткамера. Архитектор Бартоломео Растрелли. Французское рококо. Смольный собор. Зимний дворец.  Просмотр документальных фильмов о Романовых.

**Раздел 4. Петр I и его современники**

Петр I:  биография императора в портретах. Первый прижизненный портрет Петра Великого. Портрет из «Царского титулярника». Картины в европейском стиле. Портрет цесаревича Петра Алекеевича. Портрет Петра I Великого в Лондоне. Годфри Кнеллера.  Пётр I на картине Валентина Серова. Пётр I Великий в живописи и сюжетах. Культура России во времена Петра I. Великий реформатор. Календарь. Введение новой азбуки и шрифтов. Цифры.  Бритье бород. Архитектура эпохи.

**Раздел 5. Екатерина II и её современники.**

Образ Екатерины II и ее фаворитов в искусстве. XVIII век в русской живописи.  Расцвет культуры, новые жанры в литературе, музыке, изобразительном искусстве. Эволюция стилей в искусстве. Историки искусства: И. Е. Данилова, О.С. Евангулова. Художественные принципы русского искусства. Портрет молодой Екатерины II. Луи Каравак. Коронационный портрет Екатерины II.  Ф. С. Рокотов. Русские портретисты середины XVIII века – И. П. Аргунов и А. П. Антропов. Культура во времена Екатерины Великой. Философия Просвещения. Классицизм.  Архитектура. Камеронова галерея. Дом Пашкова. Медный всадник. Театр. Живопись. Парадный портрет и историческая сцена. Профессор Академии художеств Антон Лосенко:  «Владимир и Рогнеда», «Екатерина II в храме Правосудия». Ломоносов - художник. Мозаика М. В. Ломоносова. Основоположник этого жанра. Теория «Трех цветов». Работы: Мозаика "Портрет Петра I", "Полтавская баталия", Фрагмент мозаики "Портрет Г.Г.Орлова".  Емельян Пугачёв в живописи. Портрет Емельяна Пугачева. Неизвестный художник.

**Раздел 6. Александр Сергеевич Пушкин и его современники.**

«У каждого свой Пушкин": А. С. Пушкин в портретах кисти разных художников. Французский художник Ксавье де Местра: «Пушкин – ребенок». Репин И.Е. – «Пушкин на экзамене в Царском Селе». В.А. Тропинин, О. Кипренский: портрет Пушкина А.С. Художник П.Ф. Соколов акварельный портрет. И.К. Айвазовский «Пушкин на берегу Чёрного моря». Мировая художественная культура и Пушкин. Национальный литературный язык. Многожанровое  Творчество. Декабристы в искусстве. Произведения разных жанров: от художественных до научно-публицистических.  Произведение «Царство зверя». Трилогия: пьеса «Павел I», роман «Александр I» и роман «14 декабря».   Образы декабристов в живописи. П. А. Игнатьев, Н. А. Бестужев. Петровский завод. Акварельный портрет И. А. Анненкова.

**Раздел 7. Строгановы в Пермском крае.**

Строгановы Пермский период. Историко-архитектурный музей-заповедник «Усолье Строгановское». Художник Константин Худяков. Музейная экспозиция «Строгановы. Пермский период». Соль в Прикамье. Модернизация выварка соли. Аника Строганов.  Строгановская школа иконописи. Московские иконописцы. Мелкофигурная и мелкомасштабная живопись. Мастера: Истома Савин и его сын Никифор, Семён Хромой, Богдан Соболев. Пейзажи в иконописи. «Собор Вселенских учителей и святителей». «Василий Великий», «Григорий Богослов и Иоанн Златоуст». «Богоматерь Одигитрия». «Рождество Иоанна Предтечи». Мастер Семён Хромой. «Страшный суд», первая четверть 17-го века. Отсутствие праздничности и цветности. Симеон Ушаков.

**Модуль «Английский язык»**

**Раздел 1. Александр Невский, Дмитрий Донской и их современники.**

Английский фольклор. Король Артур: личность, образ в истории. Легенды о короле Артуре. Меч в камне. Рыцари круглого стола. Английский фольклор. Робин Гуд. Легенды о Робине Гуде.  Золотая стрела.

**Раздел 2. Иван Грозный и его современники**

Правление Елизаветы I Тюдор. Золотой век Великобритании, развитие культуры. У. Шекспир. Биография. Творчество. Разбор трагедии «Ромео и Джульетта». Знакомство с комедией «Двенадцатая ночь».

**Раздел 3. Первые Романовы**

Френсис Дрейк. Кругосветное путешествие. Чтение отрывков из произведения Д. Дефо «Робинзон Крузо»

**Раздел 4. Петр I и его современники**

Петр I. Биография. Политическая деятельность. Великое посольство. Путешествие Петра в Англию.

**Раздел 5. Екатерина II и её современники.**

Екатерина Вторая. Джордж Вашингтон, первый президент США. Гражданская война. Ломоносов М.В., биография

Исаак Ньютон: биография, научные открытия. Восстание Уота Тайлера.

**Раздел 6. Александр Сергеевич Пушкин и его современники.**

А.С. Пушкин. Биография. Творчество. Произведения А.С. Пушкина на английском. Дж. Байрон. Биография. Творчество. Сравнительный анализ оригинальных стихотворений на английском языке и их перевод разными авторами. Ч. Диккенс. Биография. Творчество. Чтение отрывка из произведения «Приключения Оливера Твиста». Королева Великобритании Виктория. Викторианская эпоха. Культура Викторианской эпохи.

**Раздел 7. Строгановы в Пермском крае.**

Путешествие по Пермскому краю. Чердынь: История основания города. Основные достопримечательности. Известные люди. Соликамск: История основания города. Основные достопримечательности. Известные люди. Ильинское: История основания города. Основные достопримечательности. Известные люди. Кунгур: История основания города. Основные достопримечательности. Известные люди.

**Личностные результаты:**

•  воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

•  осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, учебно-исследовательской,творческой и других видов деятельности;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе

согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты модуля «История»:**

• применение основных хронологических понятий, терминов (век, его четверть, треть);

• расширение и углубление знаний об исторических фактах, связанных с исторической личностью;

        • установление синхронистических связей истории России и стран Европы и Азии;

• определение и использование исторических понятий и терминов;

• использование сведений из исторической карты как источника информации;

• овладение представлениями об историческом пути России XIII—XVIII вв. и судьбах населяющих её народов;

• использование знаний о месте и роли России во всемирно-историческом процессе в изучаемый период;

• высказывание суждений о значении и месте исторического и культурного наследия предков;

• поиск информации в источниках различного типа и вида (в материальных памятниках, фрагментах летописей, правовых документов, публицистических произведений и др.);

• анализ информации о событиях и явлениях прошлого с использованием понятийного и познавательного инструментария социальных наук;

• сравнение (под руководством учителя) свидетельств различных исторических источников, выявление в них общих черт и особенностей;

•использование приёмов исторического анализа (сопоставление и обобщение фактов, раскрытие причинно-следственных связей, целей и результатов деятельности персоналий и др.);

• понимание исторической обусловленности и мотивации поступков людей эпохи Средневековья, оценивание результатов жизнедеятельности исходя из гуманистических установок, национальных интересов Российского государства;

• сопоставление различных версий и оценок исторических событий и личностей;

• определение и аргументация собственного отношения к дискуссионным проблемам прошлого;

• систематизация информации в ходе проектной деятельности, представление её результатов как по периоду в целом, так и по отдельным тематическим блокам;

• поиск и презентация материалов истории своего края, страны, применение краеведческих знаний при составлении описаний исторических и культурных памятников на территории современной Российской Федерации;

• составление с привлечением дополнительной литературы описания памятников средневековой культуры Руси и других стран, рассуждение об их художественных достоинствах и значении;

• понимание культурного многообразия народов Евразии в изучаемый период, личностное осмысление социального, духовного, нравственного опыта народов России.

**Предметные результаты модуля «Литература»:**

* понимание значения исторической личности в древнерусской литературе, литературе русских писателей  XVIII века XIX русских писателей;
* расширение читательского кругозора, знакомство с произведениями художественной литературы  разных жанров, беллетристикой, научной литературой, связанной с темой курса;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* расширение и углубление теоретических знаний по предмету, литературоведческих понятий (тема, идея, проблематика, композиция, сюжет, жанры и их особенности, литературный герой, лирический герой, историзм, автор, авторская позиция)
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
* умение характеризовать  героев произведений, сопоставлять литературный образ с историческим, сопоставлять образы исторической личности в разных художественных произведениях;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, к героям, их оценка;
* собственная интерпретация изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой произведений; создание творческих и проектно-исследовательских работ;
* эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Предметные результаты модуля «Русский язык»**

* устные монологические высказывания объёмом не менее 8 предложений на основе жизненных наблюдений, личных впечатлений, чтения научно-учебной, художественной, научно-популярной и публицистической литературы (монолог-описание, монолог-рассуждение, монолог-повествование); выступать с научным сообщением;
* участвовать в диалоге на различные темы;
* владение различными видами аудирования: выборочным, ознакомительным, детальным – научно-учебных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи;
* владение различными видами чтения: просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым;
* пересказ прочитанного или прослушанного текста объёмом не менее 140 слов.
* понимание содержание прослушанных и прочитанных научно-учебных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 280 слов: подробно, сжато и выборочно передавать в устной и письменной форме содержание прослушанных и прочитанных научно-учебных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 230 слов; для сжатого и выборочного изложения – не менее 260 слов);
* осуществление выбора языковых средств для создания высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом.
* соблюдение в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка;
* умение ализировать текст с точки зрения его соответствия основным признакам: наличия темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности; указывать способы и средства связи предложений в тексте; анализировать текст с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи; анализировать языковые средства выразительности в тексте (фонетические, словообразовательные, лексические, морфологические);
* умение распознавать тексты разных функционально-смысловых типов речи; анализировать тексты разных функциональных разновидностей языка и жанров; применять эти знания при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике;
* создавание текстов различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства;
* умение представлять сообщение на заданную тему в виде презентации;
* представлять содержание прослушанного или прочитанного научно-учебного текста в виде таблицы, схемы; представлять содержание таблицы, схемы в виде текста;
* редактировать тексты: собственные и(или) созданные другими обучающимися тексты с целью совершенствования их содержания и формы, сопоставлять исходный и отредактированный тексты.

**Предметные результаты модуля «Английский язык»**

          Говорение

      Диалогическая речь. В 8 классах продолжается развитие таких речевых умений, как умения вести диалог. Должны быть сформированы умения при ведении диалогов этикетного характера, диалога побуждения к действию, диалога-обмена мнениями. При участии в этих видах диалога и их комбинациях школьники решают различные коммуникативные задачи, предполагающие развитие и совершенствование культуры речи и соответствующих речевых умений. В 8 классах количество реплик учащихся должно увеличится до 5-7 реплик.

    Монологическая речь. Развитие монологической речи в 8 классах предусматривает овладение учащимися следующими умениями: кратко высказываться о фактах и событиях, используя основные коммуникативные типы речи (описание, повествование, сообщение, характеристика), эмоциональные и оценочные суждения; передавать содержание, основную мысль прочитанного с опорой на текст; делать сообщение в связи с прочитанным текстом; выражать и аргументировать своё отношение к прочитанному/услышанному. Объём монологического высказывания – до 12 фраз.

    Аудирование. В 8 классах формируемые умения усложняются и, помимо вышеперечисленных, предполагается формирование умений: прогнозировать содержание устного текста по началу сообщения; игнорировать незнакомый языковой материал, несущественный для понимания. Содержание текстов должно соответствовать возрастным особенностям и интересам учащихся 8 классов, иметь образовательную и воспитательную ценность. Время звучания текста – 1,5–2 минуты.

     Чтение. Школьники учатся читать и понимать тексты с различной глубиной проникновения в их содержание (в зависимости от вида чтения): с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение); с полным пониманием содержания (изучающее чтение); с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое/поисковое чтение). Содержание текстов должно соответствовать возрастным особенностям и интересам учащихся 8 классов, иметь образовательную и воспитательную ценность. Независимо от вида чтения возможно использование двуязычного словаря.

  Ознакомительное чтение – чтение с пониманием основного понимания текста осуществляется на несложных аутентичных материалах с ориентацией на предметное содержание, выделяемое в 6 классах, включающих факты, отражающие особенности быта, жизни, культуры стран изучаемого языка. Объём текстов для чтения – 400–500 слов. Умения чтения, подлежащие формированию: определять тему, содержание текста по заголовку; выделять основную мысль; выбирать главные факты из текста, опуская второстепенные; устанавливать логическую последовательность основных фактов текста.

     Изучающее чтение – чтение с полным пониманием текста осуществляется на основе несложных аутентичных текстов, ориентированных на предметное содержание речи в 8 классах. Формируются и отрабатываются умения: полно и точно понимать содержание текста на основе его информационной переработки (языковой догадки, словообразовательного анализа, использования двуязычного словаря); выражать своё мнение по прочитанному; оценивать полученную информацию, выразить своё мнение; прокомментировать/объяснить те или иные факты, описанные в тексте .

   Просмотровое/поисковое чтение – чтение с выборочным пониманием нужной или интересующей информации предполагает умение просмотреть текст или несколько коротких текстов и выбрать информацию, которая необходима или представляет интерес для учащихся.

      Письменная речь. Современные тенденции развития коммуникационных технологий предъявляют новые требования к формированию и развитию навыков письменной речи. В 8 классе совершенствуются базовые графические и орфографические навыки. Элементарные форма записи: подстановка пропущенных слов и словосочетаний; выделение ключевой информации; списывание и выписывание ключевой информации и т.д. Овладение письменной речью предусматривает развитие следующих умений: делать выписки из текста; писать личное письмо с опорой на образец (расспрашивать адресат о его жизни, делах, сообщать то же о себе, выражать благодарность, просьбы); объем личного письма – 50-60 слов, включая адрес.

     Языковые средства и навыки пользования ими. Лексическая сторона речи.  В 8 классе продолжается расширение объёма продуктивного и рецептивного лексического минимума за счёт лексических средств, обслуживающих новые темы, проблемы и ситуации общения. К 900 лексическим единицам, усвоенным школьниками ранее, добавляются около 300 новых лексических единиц, в том числе наиболее распространённые устойчивые словосочетания, оценочная лексика, реплики-клише речевого этикета, отражающие культуру стран изучаемого языка. Развитие навыков их распознавания и употребления в речи. Расширение потенциального словаря за счет интернациональной лексики и овладения новыми словообразовательными средствами: аффиксация, словосложение, конверсия

      Грамматическая сторона речи. В 8 классах предусматривается расширение объёма значений грамматических явлений, изученных во 2–7 или 5–7 классах, и овладение новыми грамматическими явлениями. Знание признаков и навыки распознавания и употребления в речи всех типов простых предложений, изученных ранее, а также предложений с конструкциями as… as, not so ….as, either… or, neither … nor; условных предложений реального и нереального характера (Conditional I and II), а также, сложноподчиненных предложений с придаточными: времени с союзами for, since, during; цели с союзом so that; условия с союзом unless; определительными с союзами who, which, that. Понимание при чтении сложноподчиненных предложений с союзами whoever, whatever, however, whenever; условных предложений нереального характера Conditional III (If Pete had reviewed grammar, he would have written the test better.); конструкций с инфинитивом типа I saw Peter cross/crossing the street. He seems to be a good pupil. I want you to meet me at the station tomorrow; конструкций be/get used to something; be/get used to doing something.

    Знание признаков и навыки распознавания и употребления в речи глаголов в новых для данного этапа видо-временных формах действительного (Past Continuous, Past Perfect, Present Perfect Continuous, Future-in-the-Past) и страдательного (Present, Past, Future Simple in Passive Voice) залогов; модальных глаголов (need, shall, could, might, would, should); косвенной речи в утвердительных и вопросительных предложениях в настоящем и прошедшем времени; формирование навыков согласования времён в рамках сложного предложения в плане настоящего и прошлого. Навыки распознавания и понимания при чтении глагольных форм в Future Continuous, Past Perfect Passive; неличных форм глагола (герундий, причастия настоящего и прошедшего времени). Знание признаков и навыки распознавания и употребления в речи определённого, неопределённого и нулевого артиклей (в том числе и с географическими названиями); возвратных местоимений, неопредёленных местоимений и их производных (somebody, anything, nobody, everything, etc.); устойчивых словоформ в функции наречия типа sometimes, at last, at least, etc.; числительных для обозначения дат и больших чисел. Навыки распознавания по формальным признаками и понимания значений слов и словосочетаний с формами на -ing без различения их функций (герундий, причастие настоящего времени, отглагольное существительное).

**Предметные результаты модуля «Мировая художественная культура»:**

* эмоционально-ценностное отношение к искусству в жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
* восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
* активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
* постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
* общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
* освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
* овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
* многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
* понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
* восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведения искусства;
* применение различных художественных материалов, техники и средств художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности.
* умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах.
* овладение умениями и навыками исследовательской деятельности.

**Тематическое планирование**

**8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **История** | **Литература** | | | | | | | | | | | | | **Русский язык** | | | | | | | **Английский язык** | | | | | | | | | | | **МХК** | | | | | |
| 1. Введение в курс (1 час) | 1. Введение в курс (1 час) | | | | | | | | | | | | | 1. Введение в курс (1 час) | | | | | | | 1. Введение в курс (1 час)  2. Входной мониторинг (1час) | | | | | | | | | | | 1. Введение в курс (1 час) | | | | | |
| **Раздел 1. Александр Невский, Дмитрий Донской и их современники.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. А. Невский. История жизни.  3. Проблема выбора: запад или восток. | 2. Воинская повесть «Житие Александра Невского».Образ Александра Невского.  3.Особенности изображения исторической личности в произведении древнерусской литературы. | | | | | | | | 2. Лингвистический анализ текста «Александр Невский».  3.  Переработка текста. Подробное изложение. | | | | | | | | | | | | 3.Английский фольклор. Король Артур: личность, образ в истории.  4. Легенды о короле Артуре.Меч в камне  5. Легенды о короле Артуре. Рыцари круглого стола.  6.Выполнение лексико-грамматических упражнений | | | | | | | | | 2.Образ Александра Невского в искусстве: изобразительное искусство, кинематограф, скульптура, иконопись. Описание, интересные факты.  3. Александр Невский - патриот Земли Русской. | | | | | | | |
| 4. Русь в эпоху Дмитрия Донского.  5. Куликовская битва - рождение русского народа. | 4. Образ Дмитрия Донского в древнерусской литературе. «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», «Слово о житии и о преставлении великого князя Дмитрия Ивановича, царя русского».  5.Сергий Радонежский и Дмитрий Донской. «Житие Сергия Радонежского». | | | | | | | | 4. Лингвистический анализ текста «Дмитрий Донской».  Художественный и публицистический стиль текста.  5. Жанр очерка. Жанр путевой заметки. Особенности жанров. | | | | | | | | | | | | 7.  Английский фольклор. Робин Гуд.  8.  Легенды о Робине Гуде.  9. Золотая стрела.  10. Выполнение лексико-грамматических упражнений. | | | | | | | | | | 4. Образ Дмитрия Донского в изобразительном искусстве.  5. История в художественных образах: Сергий Радонежский, Дмитрий Донской. | | | | | | |
| 6. Музейный урок. | 6. Музейный урок | | | | | | | | 6. Музейный урок. | | | | | | | | | | | | 11-12.Музейный урок. | | | | | | | | | | 6. Музейный урок. | | | | | | |
| 7. Проект | 7. Проект | | | | | | | | 7. Проект (1 час) | | | | | | | | | | | | 13-14 Проект | | | | | | | | | | 7. Проект | | | | | | |
| **Раздел 2. Иван Грозный и его современники.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. Историки о Иване IV.  9. Реформы или опричнина. | | 8. Образ Ивана Грозного в фольклоре и литературе. Народные песни и предания об Иване Грозном.  9. А. С. Пушкин "Борис Годунов", М. Ю. Лермонтов "Песня о купце Калашникове", А. К. Толстой "Василий Шибанов".Сравнительная характеристика образа Ивана Грозного в литературе. | | | | | | | | 8. Лингвистический анализ текста «Первопечатник Иван Фёдоров». Сжатие текста, виды сжатия. Пересказ.  9. Создание конспекта текста публицистического стиля. | | | | | | | | | | | | | | 15. Золотой век Великобритании.   Елизавета 1.  16. Жизнь и творчество У. Шекспира.  17. Трагедия «Ромео и Джульетта»   «Двенадцатая ночь».  18. Выполнение лексико-грамматических упражнений. | | | | | | | 8.Образ Грозного в искусстве (изобразительное искусство, иконография).  9.Иоанн Грозный и опричнина в русской живописи. | | | | | | |
| **Раздел 3. Первые Романовы.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. Новые явления в экономической, политической, культурной жизни государства в  XVII в.  11.Первые Романовы. | | | | 10. Отражение исторических событий XVII века в русской литературе.  Семён Полоцкий - воспитатель, писатель, поэт.  11. Творчество С.Полоцкого. Перевод текстов на современный русский язык | | | | | 10. Из истории русского литературного языка. Анализ текста.  11. Описание. Особенности типа речи. Создание текста по картине Сурикова «Степан Разин». | | | | | | | | | 19. Френсис Дрейк. Кругосветное путешествие  20.Выполнение лексико-грамматических упражнений  21. Д. Дефо. Робинзон Крузо.  22.Выполнение лексико-грамматических упражнений. | | | | | | | | | | | | | 10. Культура первых Романовых: барокко.  11. Исторические документальные фильмы о Романовых. | | | | | | |
| 12. Экскурсия в Соликамск | | | | 12. Экскурсия в Соликамск | | | | | 12. Экскурсия в Соликамск | | | | | | | | | 23-24. Экскурсия в Соликамск | | | | | | | | | | | | | 12. Экскурсия в Соликамск | | | | | | |
| **Раздел 4. Пётр Первый и его современники.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. Птенцы гнезда Петрова.  14. Россия - европейская держава.  15. Историко-литературная викторина. | | | | | 13. Образ Петра Первого в одах Сумарокова, Ломоносова, Державина.  14. Образ Петра I в поэмах А.С.Пушкина “Полтава”, “Медный всадник”.  15. Историко-литературная викторина. | | | | 13. Создание текста публицистического стиля.  14. Анализ текста «Первый музей России». Сжатое изложение. | | | | | | | | 25. Путешествие Петра Первого в Англию  26.Выполнение лексико-грамматических упражнений  27.Выполнение лексико-грамматических упражнений  28.Обобщение материала.  29. Контрольная работа.  30. Историко-литературная викторина. | | | | | | | | | | | | | | 13. Пётр I: биография императора в портретах. Первый прижизненный портрет Петра Великого.  14. Культура России во времена Петра Первого.  15. Историко-литературная викторина. | | | | | | |
| 16. Музейный урок. Экскурсия  в музей «История России». | | | | 16. Экскурсия в музей «История России». | | | | | 16. Экскурсия в музей «История России». | | | | | | | | | 31-32. Экскурсия  в музей «История России» | | | | | | | | | | | | | 16. Экскурсия в музей «История России» | | | | | | |
| **Раздел 5. Екатерина Вторая её современники** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17. Екатерина II и ее современники.  18. Сподвижники Екатерины II. | | | 17. Образ Екатерины II в произведениях Г.Р.Державина и А.П.Сумарокова. Екатерина II  и Д.И. Фонвизин.  18. Образ Екатерины II в повестях Н.В.Гоголя “Ночь перед Рождеством” и А.С.Пушкина “Капитанская дочка”. | | | | | | 17. Анализ публицистического текста «Василий Андреевич Татищев». Изложение текста.  18. Рассуждение. Особенности типа речи. Создание текста-рассуждения. | | | | | | | | | | | | | | 33. Екатерина Вторая  34.Выполнение лексико-грамматических упражнений  35.Джордж Вашингтон. Первый президент США  36.Выполнение лексико-грамматических упражнений | | | | | | | | | 17.Образ Екатерины Второй и её фаворитов в искусстве.  18.Культура во времена Екатерины Великой. | | | | | |
| 19. Экскурсия в краеведческий музей. | | | 19. Экскурсия в краеведческий музей. | | | | | | 19. Экскурсия в краеведческий музей. | | | | | | | | | | | | | | 37-38. Экскурсия в краеведческий музей. | | | | | | | | | 19. Экскурсия в краеведческий музей. | | | | | |
| 20. М.В. Ломоносов и его императрицы.  21 Емельян Пугачёв - кто он? | | | | 20. Писатели и поэты о М.В.Ломоносове.  21. Образ Емельяна Пугачёва в историческом труде А.С.Пушкина “История Пугачёва” и повести “Капитанская дочка”. | | | | | 20. Анализ текста публицистического стиля.  21. Текст рассуждение. Сочинение-рассуждение. | | | | | | | | | 39. Ломоносов М.В.  Выполнение лексико-грамматических упражнений  40. Исаак Ньютон  Выполнение лексико-грамматических упражнений.  41.  Восстание Уота Тайлера.  42 Выполнение лексико-грамматических упражнений. | | | | | | | | | | | | | | | | 20.Ломоносов - художник. Мозаика М. В. Ломоносова. 21. Емельян Пугачёв в живописи. | | | |
| 22. Музейный урок | | | | 22.  Музейный урок | | | | | 22.  Музейный урок | | | | | | | | | 43-44 Музейный урок | | | | | | | | | | | | | | | | 22.  Музейный урок | | | |
| 23. Проект | | | | 23. Проект | | | | | 23. Проект | | | | | | | | | 45. Проект | | | | | | | | | | | | | | | | 23. Проект | | | |
| **Раздел 6. Александр Сергеевич Пушкин и его современники.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24.Власть и А.С. Пушкин.  25 .Пушкинский Санкт-Петербург.  26 . Викторина  27. Пушкин и декабристы.  28. Декабристы в Сибири. | | | | | 24.А.С.Пушкин о себе в своих стихотворениях.  25.Воспоминания о Пушкине. И.Пущин “Записки о Пушкине”.  26. Викторина.  27. Поэты-декабристы: К.Ф.Рылеев, Н.А.Бестужев, В. Кюхельбекер.  27. Стихотворения А.С.Пушкина о декабристах. | | | | 24. Анализ текста «Михайловское».  25. Составление текста путевой заметки.  26. Викторина | | | | | | | | | | | | | 46. А.С. Пушкин.  Произведения А.С. Пушкина на английском  47 Дж. Байрон.  48.Ч. Диккенс.  49.Выполнение лексико-грамматических упражнений  50. Контрольная работа  51. Работа над ошибками.  52.Королева Виктория  53.Выполнение лексико-грамматических упражнений  54. Викторианская эпоха  55 Выполнение лексико-грамматических упражнений. | | | | | | | | | | 24."У каждого свой Пушкин": А. С. Пушкин в портретах кисти разных художников.  25.Мировая художественная культура и Пушкин.  26. Викторина.  27. Декабристы в искусстве.  28. Образы декабристов в живописи. | | | | | |
| 29. Экскурсия в Художественную галерею. Музейный урок. | | | | | 29. Экскурсия в Художественную галерею. Музейный урок. | | | | 29. Экскурсия в Художественную галерею. Музейный урок. | | | | | | | | | | | | | 55-56 Экскурсия в Художественную галерею. Музейный урок. | | | | | | | | | | 29. Экскурсия в Художественную галерею. Музейный урок. | | | | | |
| **Раздел 7. Строгановы в Пермском крае** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30. Первые Строгановы. Ермак.  31. Строгановы - заводчики Урала.  32. Итоговая контрольная работа.  33. Защита проектов.  34. Резервный урок | | | | | 30. Ю.Тынянов “Гражданин Очёр”.  31. Строгановы - прообразы литературных героев А.С.Пушкина.  32. Итоговая контрольная работа.  33.Защита проектов.  34 Резервный урок | | | | 30. Анализ текста публицистического стиля.«Пермь».  31 Сочинение «Мой Пермский край»  32. Итоговая контрольная работа.  33. Защита проектов.  34. Резервный урок. | | | | | | | | | | | | | 57. Путешествие по Пермскому краю. Чердынь  58. Путешествие по Пермскому краю. Соликамск  59  Путешествие по Пермскому краю. Ильинское  60. Путешествие по Пермскому краю. Кунгур  61. Выполнение лексико-грамматических упражнений  62. Итоговая контрольная работа.  **64. Работа над ошибками**  65. Проектная деятельность  66. Проектная деятельность  67. Резервные уроки  68. Резервные уроки. | | | | | | | | | | 30. Строгановы: пермский период.  31.Строгановская школа иконописи.  32 Итоговая контрольная работа.  33. Защита проектов.  34. Резервный урок | | | | | |
|  |  | | | |  |  |  |  | | |  |  |  | |  |  | | |  |  | | | | |  |  |  |  |  | | | |  | |  |  |  | |