

**Муниципальное автономное образовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа «Петролеум +» г. Перми**

**РАССМОТРЕНО**

Методическим объединением  
учителей русского языка и  
литературы

Протокол № 1

от «28» августа 2024 г.

**ПРИНЯТО**

педагогическим советом

Протокол № 1

от «30» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом № 059-08/99-  
01-09/4-132 от

03.09.2024

Директор школы

Исаков А.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочного модульного курса “Эпоха. Личность”**

**(гуманитарное направление)**

для обучающихся 9 классов

**Пермь 2024**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, а также с учетом специфики работы МАОУ «Петролеум+», направленной на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное и интеллектуальное развитие, социальное и личностное становление.

Программа ФГОС СОО предусматривает переход на предпрофильное обучения в основной школе. Считаем необходимостью введения в школьную программу МАОУ «СОШ «Петролеум+» программу углублённого изучения межпредметный курс гуманитарных предметов (история, литература, английский язык, МХК). В структуре содержания образования предметы гуманитарного и художественно-эстетического циклов играют особую роль в формировании индивидуальной культуры учащихся. В процессе изучения происходит усвоение учащимися социально значимых этических норм, эстетических ценностей, художественных способов отражения окружающего мира, системы знаний об обществе, о социальном и культурном опыте прошлого.

Обучение гуманитарным предметам на углублённом уровне будет эффективно, если образовательный процесс будет построен на основе модульной интеграции предметов. Такое конструирование содержания программы позволяет изучать предметы параллельно и синхронно на основе согласования разделов и тем программ, что способствует формированию у школьника целостного и системного понимания роли личности в мире.

Межпредметный курс «Эпоха. Личность» в 9 классе является продолжением программы курса «Личность» в 8 классе. Программа «Эпоха. Личность» расширяет знания учащихся об исторических эпохах и о влиянии основных тенденций, устоев и традиций на развитие личности, дает возможность осознать роль личности в истории, литературе, культуре и мире, способствует развитию склонностей, способностей и интересов социального и профессионального самоопределения обучающихся. Курс выполняет функцию расширения возможностей образовательных стандартов.

Программа курса включает в себя использование в образовательном процессе технологий деятельностного типа, методы проектно-исследовательской деятельности.

### **Цель:**

- сформировать и развить интерес к историческим эпохам и их великим личностям через формирование у учащихся ориентира для гражданской, социальной, культурной самоидентификации в окружающем мире;
- воспитание патриотизма и уважения истории, культуры, литературы мира и своей страны, русского народа и других народов.

### **Задачи:**

- изучить особенности исторических эпох, жизнь исторической личности, рассмотреть роль личности в литературе, культуре;
- познакомить учащихся с различными текстами, источниками (исторические документы, художественные произведения, воспоминания современников, личная переписка, произведения искусства и т.д), содержащими информацию об основных мировых эпохах и исторических личностях;

- сформировать познавательную потребность в освоении материала;
- формировать умение отвечать на проблемные вопросы, аргументировано отстаивая свою позицию, давать оценку исторических событий, процессов и личностей с позиций прошлого и современности;
- формировать знания и умения, необходимые для организации проектной и исследовательской деятельности.

## **Содержание**

### **Модуль «История»**

#### **Раздел 1. Античность**

Природные условия Древней Греции. Занятия населения. Древнейшие государства на Крите. Расцвет и гибель Минойской цивилизации. Государства Ахейской Греции (Микены, Тиринф). Троянская война. Вторжение дорийских племен. Поэмы Гомера «Илиада», «Одиссея».

##### **Греческие полисы**

Подъем хозяйственной жизни после «темных веков». Развитие земледелия и ремесла. Становление полисов, их политическое устройство. Аристократия и демос. Великая греческая колонизация. Метрополии и колонии.

Афины: утверждение демократии. Законы Солона. Реформы Клисфена, их значение. Спарта: основные группы населения, политическое устройство. Организация военного дела. Спартанское воспитание.

Греко-персидские войны. Причины войн. Походы персов на Грецию. Битва при Марафоне, ее значение. Усиление афинского могущества; Фемистокл. Битва при Фермопилах. Захват персами Аттики. Победы греков в Саламинском сражении, при Платеях и Микале. Итоги греко-персидских войн. Расцвет и падение Римской империи. Установление императорской власти. Октавиан Август. Императоры Рима: завоеватели и правители. Римская империя: территория, управление. Римское гражданство. Повседневная жизнь в столице и провинциях. Возникновение и распространение христианства. Император Константин I, перенос столицы в Константинополь. Разделение Римской империи на Западную и Восточную части.

Начало Великого переселения народов. Рим и варвары. Падение Западной Римской империи.

#### **Раздел 2. Средневековье**

Франкское государство в VIII–IX вв. Усиление власти майордомов. Карл Мартелл и его военная реформа. Завоевания Карла Великого. Управление империей. «Каролингское возрождение». Верденский раздел, его причины и значение.

Образование государств во Франции, Германии, Италии. Священная Римская империя. Британия и Ирландия в раннее Средневековье. Норманны: общественный строй, завоевания. Ранние славянские государства. Возникновение Венгерского королевства. Христианизация Европы. Светские правители и папы.

Города – центры ремесла, торговли, культуры. Население городов. Цехи и гильдии. Городское управление. Борьба городов за самоуправление. Средневековые города-республики. Развитие торговли. Ярмарки. Торговые пути в Средиземноморье и на Балтике. Ганза. Облик средневековых городов. Образ жизни и быт горожан.

Церковь и духовенство. Разделение христианства на католицизм и православие. Борьба пап за независимость церкви от светской власти. Крестовые походы: цели, участники, итоги. Духовно-рыцарские ордены. Ереси: причины возникновения и распространения. Преследование еретиков.

Усиление королевской власти в странах Западной Европы. Сословно-представительная монархия. Образование централизованных государств в Англии, Франции. Столетняя война; Ж. Д'Арк. Священная Римская империя в XII–XV вв. Польско-литовское государство в XIV–XV вв. Реконкиста и образование централизованных государств на Пиренейском полуострове. Итальянские государства в XII–XV вв. Развитие экономики в европейских странах в период зрелого Средневековья. Обострение социальных противоречий в XIV в. (Жакерия, восстание Уота Тайлера). Гуситское движение в Чехии.

### **Раздел 3. Эпоха Возрождения.**

Высокое Возрождение в Италии: художники и их произведения. Северное Возрождение. Мир человека в литературе раннего Нового времени. М. Сервантес. У. Шекспир. Стили художественной культуры (барокко, классицизм). Французский театр эпохи классицизма. Развитие науки: переворот в естествознании, возникновение новой картины мира. Выдающиеся ученые и их открытия (Н. Коперник, И. Ньютон). Утверждение рационализма. Народы России в XVII в. Эпоха Великих географических открытий и русские географические открытия. Плавание Семена Дежнева. Выход к Тихому океану. Походы Ерофея Хабарова и Василия Пояркова и исследование бассейна реки Амур. Освоение Поволжья и Сибири. Калмыцкое ханство. Ясачное налогообложение. Переселение русских на новые земли. Миссионерство и христианизация. Межэтнические отношения. Формирование многонациональной элиты.

### **Раздел 4. Эпоха Просвещения.**

Развитие науки. Новая картина мира в трудах математиков, физиков, астрономов. Достижения в естественных науках и медицине. Продолжение географических открытий. Распространение образования. Литература XVIII в.: жанры, писатели, великие романы. Художественные стили: классицизм, барокко, рококо. Музыка духовная и светская. Театр: жанры, популярные авторы, произведения. Сословный характер культуры. Повседневная жизнь обитателей городов и деревень.

Проблемы европейского баланса сил и дипломатия. Участие России в международных отношениях в XVIII в. Северная война (1700–1721). Династические войны «за наследство». Семилетняя война (1756–1763). Разделы Речи Посполитой. Войны антифранцузских коалиций против революционной Франции. Колониальные захваты европейских держав.

### **Раздел 5. Эпоха революции.**

Причины революции. Хронологические рамки и основные этапы революции. Начало революции. Декларация прав человека и гражданина. Политические течения и деятели революции (Ж. Ж. Дантон, Ж.-П. Марат). Упразднение монархии и провозглашение республики. Вареннский кризис. Начало войн против европейских монархов. Казнь короля. Вандея. Политическая борьба в годы республики. Конвент и «революционный порядок управления». Комитет общественного спасения. М. Робеспьер. Террор. Отказ от основ «старого мира»: культ разума, борьба против церкви, новый календарь. Термидорианский переворот (27 июля 1794 г.). Учреждение Директории. Наполеон

Бонапарт. Государственный переворот 18–19 брюмера (ноябрь 1799 г.). Установление режима консульства. Итоги и значение революции.

Личность императрицы. Идеи Просвещения. «Просвещенный абсолютизм», его особенности в России. Секуляризация церковных земель. Деятельность Уложенной комиссии. Экономическая и финансовая политика правительства. Начало выпуска ассигнаций. Отмена монополий, умеренность таможенной политики. Вольное экономическое общество. Губернская реформа. Жалованные грамоты дворянству и городам. Положение сословий. Дворянство – «первенствующее сословие» империи. Привлечение представителей сословий к местному управлению. Создание дворянских обществ в губерниях и уездах. Расширение привилегий гильдейского купечества в налоговой сфере и городском управлении.

Национальная политика и народы России в XVIII в. Унификация управления на окраинах империи. Ликвидация гетманства на Левобережной Украине и Войска Запорожского. Формирование Кубанского казачества. Активизация деятельности по привлечению иностранцев в Россию. Расселение колонистов в Новороссии, Поволжье, других регионах. Укрепление веротерпимости по отношению к неправославным и нехристианским конфессиям. Политика по отношению к исламу. Башкирские восстания. Формирование черты оседлости.

### **Раздел 6. Крепостничество в России**

Крестьяне: крепостные, государственные, монастырские. Условия жизни крепостной деревни. Права помещика по отношению к своим крепостным. Барщинное и оброчное хозяйство. Дворовые люди. Роль крепостного строя в экономике страны.

Укрепление абсолютизма через отказ от принципов «просвещенного абсолютизма» и усиление бюрократического и полицейского характера государства и личной власти императора. Акт о престолонаследии и Манифест о «трехдневной барщине». Политика по отношению к дворянству, взаимоотношения со столичной знатью. Меры в области внешней политики. Причины дворцового переворота 11 марта 1801 г.

Идеи Просвещения в российской общественной мысли, публицистике и литературе. Литература народов России в XVIII в. Первые журналы. Общественные идеи в произведениях А. П. Сумарокова, Г. Р. Державина, Д. И. Фонвизина. Н. И. Новиков, материалы о положении крепостных крестьян в его журналах. А. Н. Радищев и его «Путешествие из Петербурга в Москву».

### **Раздел 7. Россия в XIX веке**

Проекты либеральных реформ Александра I. Внешние и внутренние факторы. Негласный комитет. Реформы государственного управления. М. М. Сперанский. Внешняя политика России. Война России с Францией 1805–1807 гг. Тильзитский мир. Война со Швецией 1808–1809 г. и присоединение Финляндии. Война с Турцией и Бухарестский мир 1812 г. Отечественная война 1812 г. – важнейшее событие российской и мировой истории XIX в. Венский конгресс и его решения. Священный союз. Возрастание роли России в европейской политике после победы над Наполеоном и Венского конгресса. Либеральные и охранительные тенденции во внутренней политике. Польская конституция 1815 г. Военные поселения. Дворянская оппозиция самодержавию. Тайные организации: Союз спасения, Союз благоденствия, Северное и Южное общества. Восстание декабристов 14 декабря 1825 г.

Реформаторские и консервативные тенденции в политике Николая I. Экономическая политика в условиях политического консерватизма. Государственная регламентация

общественной жизни: централизация управления, политическая полиция, кодификация законов, цензура, попечительство об образовании. Крестьянский вопрос. Реформа государственных крестьян П. Д. Киселева 1837–1841 гг. Официальная идеология: «православие, самодержавие, народность». Формирование профессиональной бюрократии.

Расширение империи: русско-иранская и русско-турецкая войны. Россия и Западная Европа: особенности взаимного восприятия. «Священный союз». Россия и революции в Европе. Восточный вопрос. Распад Венской системы. Крымская война. Героическая оборона Севастополя. Парижский мир 1856 г.

Сословная структура российского общества. Крепостное хозяйство. Помещик и крестьянин, конфликты и сотрудничество. Промышленный переворот и его особенности в России. Начало железнодорожного строительства. Москва и Петербург: спор двух столиц. Города как административные, торговые и промышленные центры. Городское самоуправление.

Общественная жизнь в 1830–1850-е гг. Роль литературы, печати, университетов в формировании независимого общественного мнения. Общественная мысль: официальная идеология, славянофилы и западники, зарождение социалистической мысли. Складывание теории русского социализма. А. И. Герцен. Влияние немецкой философии и французского социализма на русскую общественную мысль. Россия и Европа как центральный пункт общественных дебатов..

Национальные корни отечественной культуры и западные влияния. Государственная политика в области культуры. Основные стили в художественной культуре: романтизм, классицизм, реализм. Ампи́р как стиль империи. Культ гражданственности. Золотой век русской литературы. Формирование русской музыкальной школы. Театр, живопись, архитектура. Развитие науки и техники. Географические экспедиции. Открытие Антарктиды. Деятельность Русского географического общества. Школы и университеты. Народная культура. Культура повседневности: обретение комфорта. Жизнь в городе и в усадьбе. Российская культура как часть европейской культуры.

Многообразие культур и религий Российской империи. Православная церковь и основные конфессии (католичество, протестантство, ислам, иудаизм, буддизм). Конфликты и сотрудничество между народами. Особенности административного управления на окраинах империи. Царство Польское. Польское восстание 1830–1831 гг. Присоединение Грузии и Закавказья. Кавказская война. Движение Шамиля.

Реформы 1860–1870-х гг. – движение к правовому государству и гражданскому обществу. Крестьянская реформа 1861 г. и ее последствия. Крестьянская община. Земская и городская реформы. Становление общественного самоуправления. Судебная реформа и развитие правового сознания. Военные реформы. Утверждение начал сословности в правовом строе страны. Конституционный вопрос.

Многовекторность внешней политики империи. Завершение Кавказской войны. Присоединение Средней Азии. Россия и Балканы. Русско-турецкая война 1877–1878 гг. Россия на Дальнем Востоке.

«Народное самодержавие» Александра III. Идеология самобытного развития России. Государственный национализм. Реформы и «контрреформы». Политика консервативной стабилизации. Ограничение общественной самодеятельности. Местное самоуправление и самодержавие. Независимость суда. Права университетов и власть попечителей. Печать и цензура. Экономическая модернизация через государственное

вмешательство в экономику. Форсированное развитие промышленности. Финансовая политика. Консервация аграрных отношений.

Пространство империи. Основные сферы и направления внешнеполитических интересов. Упрочение статуса великой державы. Освоение государственной территории.

Сельское хозяйство и промышленность. Пореформенная деревня: традиции и новации. Общинное землевладение и крестьянское хозяйство. Взаимозависимость помещичьего и крестьянского хозяйств. Помещичье «оскудение». Социальные типы крестьян и помещиков. Дворяне-предприниматели.

Индустриализация и урбанизация. Железные дороги и их роль в экономической и социальной модернизации. Миграции сельского населения в города. Рабочий вопрос и его особенности в России. Государственные, общественные и частнопредпринимательские способы его решения.

Культура и быт народов России во второй половине XIX в. Развитие городской культуры. Технический прогресс и перемены в повседневной жизни. Развитие транспорта, связи. Рост образования и распространение грамотности. Появление массовой печати. Роль печатного слова в формировании общественного мнения.

## Содержание

### Модуль «Литература»

#### Раздел 1. Мифология Древней Греции и литература Древнего Рима.

Понятие миф, легенда, мифология. Происхождение мира и богов. Основные боги Древней Греции. Боги Олимпа. Знакомство с Овидием, Куном. Апполон – бог искусства. Артемида, Афина, Афродита – три начала жизни. Роль Гермеса в античной мифологии. Царство мрачного Аида. История Деметры. Посейдон и божества моря. Герои Древней Греции. Персей. Образ Прометея в греческой мифологии. Геракл и гераклиды. Даная и данаиды. «Слезы Ниобы». Дедал и Икар. Полифем, Акид, Галатея. Миф о Тесее.

#### Литература Древнего Рима.

Особенности древнеримской мифологии. Сопоставление мифов Древней Греции и мифов Древнего Рима. Своеобразие римской литературы. **Вергилий.** Эпическая поэма «Энеида», ее композиция и содержание. Образы центральных героев. Отличие от гомеровского эпоса. Отношение Вергилия к истории. Концепция исторической миссии Рима. Классицизм Вергилия. Художественные особенности поэмы Вергилия «Энеида». Язык и стиль поэмы. Значение «Энеиды» в истории римской и мировой литературы.

**Гораций.** «Эподы». Проблематика и художественные особенности. Первый и второй сборники сатир. Связь с греческой диатрибой. Характер сатирических образов и методы обобщения. Оды Горация. Тематика и жанровые разновидности. «Горацианская мудрость». Попытка создания лирики нового типа. «Послания» Горация. Жанровое своеобразие. Литературные взгляды Горация и теория классицизма. «Послание к Писонам». Отношение Горация к архаистам. Связь между теорией и практикой в творчестве Горация. Поэтическое мастерство Горация. Традиция и новаторство в творчестве Горация. Влияние Горация на литературу последующих эпох.

**Овидий.** Биография. Влияние декламационного стиля на творчество Овидия. «Amores». Новаторство Овидия. Оппозиционные моменты. Особенности композиции сборника – барочность и классицизм. «Героиды». Композиция и тематика. Психологические находки Овидия. Оригинальность жанра. Мифологические миниатюры поэм как подготовка к

«Метаморфозам». Большие мифологические поэмы «Метаморфозы» и «Фасты». Источники и задачи поэм. Овидий и Август. Полемика Овидия с традиционным эпосом и попытка объединить эпические поэмы с элегическими. Вопрос о причинах изгнания поэта. Поэзия изгнания: «Тристии», «Письма с Понта» и др. Композиция, основные темы. Художественные особенности творчества Овидия. Язык и стиль произведений Овидия.

## **Раздел 2. Литература Средневековья.**

Общая характеристика средневековой литературы. Временные рамки. Ранний средневековый эпос. Кельтский эпос (ирландцы, шотландцы). Кухулин - народный герой. Основные жанры. Поэзия трубадуров, рыцарский роман, эпос. Куртуазный роман и городская литература влияли друг на друга. Две темы, их доминирующее положение: светская и церковная. Невозможность отделить одну от другой. Создание культа Богородицы и культа Прекрасной Дамы. Многозначность литературы, её сокровенный характер. Содержание рыцарского романа, его этапы. Определение рыцарского романа как связанного сюжетного повествования с развитой фабулой. Роман родился в феодальной среде, отражал вкусы рыцарства. Особый тип рыцаря – однощитник. Склонность его к авантюрам. Тип странствующего рыцаря. Рыцарский роман, связанный с античными сюжетами. «Роман о Трое», «Роман о Фивах», об Александре Македонском. Новая сила, преобразующая структуру средневекового общества – город. Высокое развитие культуры. Предпосылки возникновения рыцарской литературы.

Данте Алигьери. «Божественная комедия». Критическое отношение к официальной церкви. Интерес к миру и человеку. Данте – «последний поэт средневековья и первый поэт Нового времени». Докажите этот тезис на материале поэмы «Божественная комедия». Данте Алигьери. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе Нового времени. Данте Алигьери. «Божественная комедия». Содержание и проблематика первой части – «Ад». Данте Алигьери. Композиция поэмы «Божественная комедия». Культ «Божественной комедии» в литературе.

## **Раздел 3. Новое время. Эпоха Возрождения.**

Эпоха Возрождения (общая характеристика). Мотивация выделения его в отдельную эпоху. Изменение отношения к человеку, человеческому достоинству, любви. Этапы развития литературы Возрождения и их особенности. Гуманизм и его социальные корни. Лирика Петрарки и ее значение для развития европейской ренессансной поэзии. Эпоха Возрождения в Италии. Боккаччо. «Декамерон». Флорентийская школа XV века. Архитектура. Искусство итальянского Возрождения. Франческо Петрарки. Жанровое и художественное своеобразие «Канцоньере». «Высокое» Возрождение в Италии во второй половине XV века. Новеллистика Дж.Боккаччо и его последователей. Возрождение в Англии. Жизнь и творческая деятельность Уильяма Шекспира. Возрождение в Англии. Шекспир «Гамлет». Трагедия Гамлета как трагедия всего европейского гуманизма. Жанр сонета в творчестве Шекспира. Основные образы и темы.

«Бунташный век в русской литературе». Образ народного героя. Народные движения, причины, предпосылки, последствия. Понятие о бунте. «Бунташный век», восстание, закрепощение крестьян. Основные даты: 1648 г. – Соляной бунт, 1662 г. – Медный бунт, 1670 -1671 гг. – Крестьянская война С. Разина. Образ народного героя в литературе.

Сатира 17 века: «Калязинская челобитная», «Служба Кабаку», «Повесть о Ерше Ершовиче. Основные принципы. Социальная функция. От Аристофана к Мольеру: европейский опыт сатирической литературы. Становление языка сатирического



искусства: от практики Эзопа к теоретизированию Буало. Ключевые образы. Диалектика частного и общественного в сатирическом искусстве.

#### **Раздел 4. Эпоха Просвещения.**

Эпоха Просвещения в истории зарубежной литературы (общая характеристика). Идеология и поэтика. Культ разума. Три этапа в развитии французского Просвещения и их связь с именами выдающихся философов - Вольтера, Дидро и Руссо. Специфика французской просветительской культуры и литературы. Творчество Вольтера (французская просветительская повесть).

Эпоха Просвещения в России. История возникновения и становления русского Просвещения. Интеллектуальное и духовное движение конца 17 –начала 19 вв. в Европе и Северной Америке как естественное продолжение гуманизма Возрождения и рационализма начала Нового времени, заложивших основы просветительского мировоззрения: отказ от религиозного миропонимания и обращение к разуму как к единственному критерию познания человека и общества. Основные понятия просветительского учения: «общее благо», «естественный человек», «естественное право», «естественная религия», «общественный договор».

Просветительские взгляды А.Н. Радищева. Просветительское решение проблем власти, государства и личности, исторического величия в статье «Письмо к другу, жителюствующему в Тобольске по долгу звания своего». Радищевский отклик на установку монумента Петру 1 в контексте литературной ситуации той поры. Проблема идеальной личности в «Беседе, что есть сын отечества». «Житие Федора Васильевича Ушакова» -новый шаг в становлении радищевской концепции человека. Вопрос о праве личности на посмертную память и его решение в книге. Рационалистичность антропософии Радищева.

Просветительская позиция Д.И. Фонвизина. Понятие «недоросль». Литературные «недоросли».

#### **Раздел 5. Эпоха революции.**

Великая французская революция. Песни времен революции. «Марсельеза» как французская патриотическая песня.

Поэты-романтики. Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты).

Влияние французской революции на русскую литературу.

#### **Раздел 6. Крепостное право в литературе.**

Понятие о крепостном праве. Крепостное право в литературе.

Л.Н.Толстой «Утро помещика». «Жалкое, бедственное положение мужиков». Идеино-художественное своеобразие повести А.И. Герцена «Сорока-воровка». Рассказ Н.С.Лескова «Тупейный художник». Нравственный смысл рассказа «Тупейный художник». Трагическая судьба талантливого человека в крепостнической России.

#### **Раздел 7. Россия в XIX веке**

##### **Отражение войны 1812 года в литературе**

Преданья старины глубокой. *Гроза двенадцатого года*. Русские народные песни об Отечественной войне 1812 года (не менее одной). Например: «Как не две тученьки не две грозныя...»

Стихотворения (не менее двух). Например: В. А. Жуковский «Певец во стане русских воинов» (всокращении), А. С. Пушкин «Полководец», «Бородинская годовщина», М. И. Цветаева «Генералам двенадцатого года» и др.

И. И. Лажечников. «Новобранец 1812 года» (один фрагмент по выбору).

Анализ отрывков из романа Л.Н. Толстого «Война и мир»

#### **Раздел 8. А.С. Пушкин. Пять женщин, вдохновивших поэта на бессмертные строки.**

А.С. Пушкин. Слово о писателе. Наталья Николаевна Гончарова. Екатерина Павловна Бакунина. Авдотья (Евдокия) Ильинична Истомина. Мария Николаевна Волконская. Елизавета Ксаверьевна Воронцова. Анна Петровна Керн. Анализ лирических произведений.

**Н.А. Некрасов «Русские женщины».** Понятие о поэме. Особенности жанра поэмы. Творчество Н.А. Некрасова. Тема величия русского духа в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины».

**Образ Николая 1 в литературе** (М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкин, Л.Н.Толстой)

**Дуэль в русской литературе. История дуэли. Дуэльный кодекс.** Понятие дуэли. Дуэльный кодекс. Известные дуэльные кодексы. Основные принципы. Права дуэлянтов. Дуэль в произведениях русской литературы.

**Литературная критика. Литературные журналы.** Понятие о литературной критике. История русской литературной критики. Жанры литературной критики. Школы литературной критики. Основные критики в русской литературе. Популярные литературные журналы и их редакторы.

#### **Образ русской усадьбы в русской литературе.**

Особенности изображения усадьбы в русской литературе. Образ усадьбы в произведениях авторов: Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева, А.П. Чехова, И.А. Бунина.

**Реализм в литературе.** Реализм как литературное направление. Литературные направления. Славянофилы и западники. Тропы и стилистические фигуры. Драма как жанр литературы. Виды драмы. Символическая деталь. Диалог в драме. Способы выражения авторской позиции в драме. Понятие о полифоническом романе. Почвенничество. Роман-эпопея. Художественная деталь. Гротеск и фантастический элемент в сатирическом произведении. А.Н. Островский, И.А. Гончаров, И.С.Тургенев и т.д.

Тема «униженных и оскорбленных» в русской литературе. Творчество Ф.М. Достоевского.

#### **Большие литературные и малые формы.**

Жанр рассказа. (А.П. Чехов, В.Г. Короленко, М.Горький, В.М. Гаршин). Понятие о жанре рассказа. Особенности жанра рассказа.

Анализ рассказов. Работа с текстом.

## **Содержание**

### **Модуль «Мировая художественная культура»**

#### **Раздел 1. Античность**

Архитектура Древней Греции. Периоды развития древнегреческой архитектуры. Архаический. Классический. Эпоха Эллинизма. Разновидности ордера в Древней Греции. Храм Геры в Олимпии. Скульптура Древней Греции. Курсы и коры. Отличительные черты архаики. Статуя Зевса в Олимпии. Поликлет. Александрийский маяк.

«Хлеба и зрелищ». Театр Древнего Мира. Поэт-сатирик Ювенал. Раздача бесплатного хлеба. Юлий Цезарь. Императоры Рима. Гладиаторы. Строительство Колизея. Правила посещения театра. Показ Театральных представлений в масках. Рабы и вольноотпущенники.

## **Раздел 2. Средневековье**

Периоды Средневековья. Романский и готический стиль в архитектуре. Общая характеристика романского и готического стилей. Массивность, строгость. Основным стимулом формирования нового искусства стало уникальное соединение христианского мировоззрения, традиций античной культуры, прежде всего архитектуры Рима, латинской письменности, романо-кельтских художественных ремесел. Витражи, мозаики, фрески, музыка Средневековья. Фрески: история и значение в средневековом искусстве. Мозаика как художественная техника в средневековье. Быт средневекового города и деревни. Города – центры ремесла и торговли. Теория происхождения средневекового города. Основное население. Рост городов. Рост объёмов производства и развитие торговли.

## **Раздел 3. Эпоха Возрождения**

Новое время. Эпоха Возрождения. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль Санти. Краткая биография. Уникальные произведения искусства: «Мадонна Литта», «Джоконда». У. Шекспир. Фильмы «Ромео и Джульетта». Просмотр фильма. Обсуждение фильма. «Бунташный век в искусстве». Период бунташного века. Причины.

## **Раздел 4. Эпоха Просвещения.**

Эпоха Просвещения в Европе Версальский дворец и русские дворцы. Архитектура барокко. Описание архитектурных объектов. Французские дизайнеры и мастера. Ведущие архитекторы: Луи Ле Вау, Жюль Ардуэн Мансар. Этапы строительства. Дизайн и оформление интерьера. Эпоха Просвещения в России Эрмитаж. Стили эпохи Просвещения. Русский классицизм. Экскурсия.

## **Раздел 5. Эпоха Революций**

Эпоха революции. Революционные идеи. Создание героических и конкретно-исторических образов современников. Жак Луи Давид основоположник революционного классицизма. Виды искусства. Различные течения в живописи, скульптуре и архитектуре. Отражение великой французской революции в искусстве. Романтизм в русской живописи. Черты классицизма: К.П. Брюлов, А.А. Иванов, О.А. Кипренский. Портреты живописцев: «Слепой», «Последний день Помпеи».

## **Раздел 6. Крепостничество в России**

Отношение помещиков и крестьян в русском изобразительном искусстве. Бытовой жанр. Крепостные. Этапы развития русской живописи XVIII века. Художники изображавшие крестьянскую жизнь: Вишнякова А.И., Шибанова М., Ерменёва И.А., Аргунова И.П. Через картины виден быт, праздники и жизнь крестьян. Картины: «Крестьянский обед», «Празднество свадебного договора». Просмотр фильма о крепостничестве. Кинокартина рассказ двух влюбленных из разных сословий.

## **Раздел 7. Россия в XIX веке**

Диорама. Бородинское сражение. Экспозиция. Музей «Кутузовская изба». История возникновения панорамы. Оружие, живопись, скульптуры, предметы быта. Просмотр фильмов основанных на истории декабристского восстания. Поездка в город Тобольск.

Направление реализм. Стадии реализма: просветительский (Эпоха Просвещения, конец 18 века), критический (19 век) и социалистический реализм (начало 20-го века).

Художник Густав Курабье. Жанровые сцены городской и сельской жизни людей.

Знакомство с известными произведениями русских пейзажистов.

Старорусские усадьбы — это образец ландшафтного дизайна того времени.

Золотой век русской культуры. Расцвет архитектуры и изобразительного искусства, литературы и живописи, музыки и театра.

История Русского музея. Коллекции музея. Запрещенные авангардисты. Музей в наше время.

Драматические театры Москвы и Петербурга в эпоху Александра III. Различия Петербургского и Московского балета. Европейский хореограф-реформатор эпохи предромантизма Ш.-Л. Дидло. Танцовщики петербургской труппы: Е. И. Колосова, Н. П. Берилова, Е. А. Телешова, А. Л. Огюст, Н. О. Гольц, А. И. Истомина. Поход в театр.

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты модуля «История»:**

- расширение знаний об историческом пути человечества, разных народов и государств, о преемственности исторических эпох, о месте и роли России в мировой истории;
- углубление знаний об основных этапах и ключевых событиях отечественной и всемирной истории;
- применение понятийный аппарат исторического знания и приёмы исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений прошлого и современности;
- знание хронологии, работа с хронологией (хронологические рамки и периоды ключевых процессов, даты важнейших событий отечественной и всеобщей истории,

соотносить год с веком, устанавливать последовательность и длительность исторических событий);

- расширение и углубление знаний об исторических фактах, связанных с исторической личностью;
- использование знаний о месте и роли России во всемирно-историческом процессе в изучаемый период;
- поиск информации в источниках различного типа и вида (в материальных памятниках, фрагментах летописей, правовых документов, публицистических произведений и др.);
- анализ информации о событиях и явлениях прошлого с использованием понятийного и познавательного инструментария социальных наук;
- сравнение (под руководством учителя) свидетельств различных исторических источников, выявление в них общих черт и особенностей;
- использование приёмов исторического анализа (сопоставление и обобщение фактов, раскрытие причинно-следственных связей, целей и результатов деятельности персоналий и др.);
- понимание исторической обусловленности и мотивации поступков людей эпохи, оценивание результатов жизнедеятельности исходя из гуманистических установок, национальных интересов Российского государства;
- сопоставление различных версий и оценок исторических событий и личностей;
- определение и аргументация собственного отношения к дискуссионным проблемам прошлого;
- систематизация информации в ходе проектной деятельности, представление её результатов как по периоду в целом, так и по отдельным тематическим блокам;
- понимание культурного многообразия народов Евразии в изучаемые периоды, личностное осмысление социального, духовного, нравственного опыта народов России.

### **Предметные результаты модуля «Литература»:**

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- расширение читательского кругозора, знакомство с произведениями мировой художественной литературы разных жанров, беллетристикой, научной литературой, связанной с темой курса;
- расширение и углубление теоретических знаний по предмету, литературоведческих понятий (тема, идея, проблематика, композиция, сюжет, жанры и их особенности, литературный герой, лирический герой, историзм, автор, авторская позиция)
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
- умение характеризовать героев произведений, сопоставлять литературный образ с историческим, сопоставлять образы исторической личности в разных художественных произведениях;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-

художественного содержания произведения, владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, к героям, их оценка;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой произведений; создание творческих и проектно-исследовательских работ;
- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### **Предметные результаты модуля «Мировая художественная культура»:**

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификация изученных объектов и явлений культуры;
- структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;
- осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров);
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
- участие в разработке и реализации художественно-творческих мероприятий в группе углубления;

- умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;
- формирование личностно-оценочных суждений о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- осознание ценности и места отечественного искусства;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию о культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- овладение умениями и навыками исследовательской деятельности.

### Тематическое планирование 9 класс

История	Литература	МХК
<b>Раздел 1. Античность</b>		
1. Древняя Греция (политическое устройство, влияние природно-климатического фактора) 2. Древний Рим (политическое устройство, реформы) <b>3. Общее мероприятие</b>	1. Мифы Древней Греции, 2. Гомеровский эпос 3. Литература Древнего Рима. Вергилий, Катулл, 4. Гораций, Овидий <b>5-6. Общее мероприятие (античный театр)</b>	1. Архитектура и скульптура Древней Греции. 2. «Хлеба и зрелищ», театр Древнего Рима, Колизей <b>3. Общее мероприятие</b>
<b>Раздел 2. Средневековье</b>		
4. Эпоха Средневековья: рыцарство. 5. Крестовые походы (взаимовлияние Запада и Востока) 6. Средневековый город, средневековая деревня. 7. Рыцарский турнир. <b>Общее мероприятие.</b>	7-8. Средневековье: городская рыцарская литература. Лирика трубадуров, рыцарский роман. Переключка эпох. 9-10. Данте «Божественная комедия». 11-12. Культ «Божественной комедии» Данте в литературе. 13-14. Рыцарский турнир.	4. Романский и готический стиль в архитектуре. 5. Витражи, мозаики, фрески, музыка. Средневековья. 6. Быт средневекового города и деревни. 7. Рыцарский турнир.
<b>Раздел 3. Эпоха Возрождения</b>		



8. Новое время. Эпоха Возрождения. 9. Реформация, контрреформация, зарождение мануфактуры. 10. Россия в XVII веке (присоединение Восточной Сибири к России).	15. Новое время. Эпоха Возрождения. 16. Петрарка, Боккаччо. 17-18. У.Шекспир. Трагедии и комедии, исторические драмы. 19. “Бунташный век” в русской литературе. Образ народного героя. 20. Сатира XVII века: “Калязинская челобитная”, “Служба Кабаку”, “Повесть о Ерше Ершовиче”).	8. Новое время. Эпоха Возрождения. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль Санти. 9. У. Шекспир. Фильмы “Ромео и Джульетта” 10. “Бунташный век” в искусстве.
<b>Раздел 4. Эпоха Просвещения</b>		
11. Философская мысль европейских просветителей 12. Влияние европейского просвещения на общественно-политическую мысль России. 13. Музейный урок.	21. Эпоха Просвещения в Европе. Вольтер, Руссо 22. Эпоха Просвещения в России. Великие просветители и их влияние на русскую литературу 18 века (Радищев) 23-24. Литературные недоросли: Митрофанушка и Гринев 25-26. Музейный урок	11. Эпоха Просвещения в Европе Версальский дворец и русские дворцы 12. Эпоха Просвещения в России. Эрмитаж 13. Музейный урок.
<b>Раздел 5. Эпоха революций</b>		
14. Эпоха революции (Великая французская буржуазная революция). 15. “Просвещенный абсолютизм” в России.	27. Эпоха революции (Великая французская революция). Песни времен революции (Марсельеза) 28. Поэты-романтики (Д.Г. Байрон) 29. Переводы стихотворений Д.Г. Байрона. 30. Влияние французской революции на русскую литературу.	14. Эпоха революции. Отражение Великой французской буржуазной революции в искусстве. 15. Романтизм в русской живописи.
<b>Раздел 6. Крепостничество в России</b>		
16. Крепостничество в России (вопрос отмены крепостного права) 17. Крепостное право в трудах представителей общественной мысли и государственных деятелей.	31-32. Крепостное право в литературе. 33-34. Крестьянские бунты в России в 19 веке в литературе	16. Отношения помещиков и крестьян в русском изобразительном искусстве. 17. Фильмы о крепостном праве в России.
<b>Раздел 7. Россия в XIX веке</b>		
18.1812 год. Бородинское сражение. 19. Герои войны 1812 г.	35-36. Отражение войны 1812 г. в литературе. 37-38. Анализ отрывков из	18-19. Диорама. Бородино-место сражения.

	романа “Война и мир”.	
20. Декабристское восстание. 21. Сибириада. 22. Экскурсия в Тобольск.	39. А. С. Пушкин. Пять женщин, вдохновивших поэта на бессмертные строки. 40. Н.А. Некрасов «Русские женщины». 41. Образ Николая 1 в литературе (М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой) 42. Поэты и власть 43-44. Экскурсия в Тобольск.	20. Фильм «Звезда пленительного счастья». 21. Фильм «Союз спасения» 22. Экскурсия в Тобольск
23. Эпохи Александра 1 и Николая 1. 24. Годы реакции.	45-46. Дуэль в русской литературе. История дуэли. Дуэльный кодекс. 47-48. Литературная критика. Литературные журналы.	23. Реализм в искусстве. 24. Влияние европейских революций на мировую живопись.
25. История русской усадьбы 26. Экскурсия в Очёр.	49-50. Образ русской усадьбы в русской литературе. 51-52. Экскурсия в Очёр	25. Старинная русская усадьба на картинах художников. 26. Экскурсия в Очёр
27. Эпоха Александра II. Отмена крепостного права. 28. Великие реформы Александра II.	53-54. Реализм в литературе. 55-56. Тема “униженных и оскорбленных” в русской литературе.	27. Русские передвижники. 28. Творческое объединение “Мир искусства”, “Могучая кучка”
29. Эпоха Александра III. 30. Миротворец 31. Россия и Мир в конце 19 века.	57-58. Большие литературные и малые формы. Жанр рассказа. (Чехов, Короленко, Горький, Гаршин) 59-60. Анализ рассказа. 61-62. Анализ рассказа.	29. Расцвет русской культуры. Русский музей. 30. Музыка и театр в эпоху Александра III. Русский балет. 31. Поход в театр/
32. Итоговая контрольная работа.	63-64. Итоговая контрольная работа	32. Итоговая контрольная работа
33. Защита проектов.	65-66. Защита проектов.	33. Защита проектов
34. Резервные уроки	67-68. Резервные уроки	34. Резервные уроки